

<<关于女人>>

图书基本信息

书名：<<关于女人>>

13位ISBN编号：9787513526449

10位ISBN编号：7513526443

出版时间：2012-12

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：冰心

译者：陈茅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<关于女人>>

前言

《关于女人》的初版后记和再版自序，说的都是实话，不过那都是用“男士”的口吻和身份写的，如今这“三版自序”，我就只好“打开天窗说亮话”了！

宁夏人民出版社托人来向我索稿，我无以应命，只好以久已绝版的《关于女人》送给他们——一九六六年九月初，我写的几本书都让红卫兵拿去“审查”，至今没有下落！

我手里的这本《关于女人》还是巴金同志替我在上海的旧书摊上寻来的——我对这本书有点偏爱，没事就翻来看看，不但是要和书中的我所喜爱的人物晤面，而且因为我写这本书的来由，很有意思：一来我那时——1940—1943年——经济上的确有些困难，有卖稿的必要（我们就是拿《关于女人》的第一篇稿酬，在重庆市上“三六九”点心店吃的一九四一年的年夜饭的）。

二来，这几篇东西不是用“冰心”的笔名来写，我可以“不负责任”，开点玩笑时也可以自由一些。

《关于女人》的再版，是巴金同志拿去交给开明书店的。

如今这本书的三版，又是交给巴金的弟弟采臣同志的。

这就好像一个孩子，背着大人做了一件利己而不损人的淘气事儿，自己虽然很高兴，很痛快，但也只能对最知心的好朋友，悄悄地说说！

冰心1980年8月31日

<<关于女人>>

内容概要

《博雅双语名家名作:关于女人(双语版)》是一组纪实散文，以男性视角记述了十四个女人的故事，既是20世纪40年代中国知识女性的一组群像，也表达了作者所坚持的女人“比男人多些颜色，也多些声音”的平淡、稳静的妇女观。

书中塑造的女性形象，性格各异，命运不同，但她们都有着一种女性特有的质朴与温柔、热情与真诚——她们出色地维持了这个世界，也温柔了这个世界。

<<关于女人>>

作者简介

冰心（1900-1999），作家、诗人。

原名谢婉莹，福建长乐人。

1918年入北平协和女子大学学医，后改学文学。

1923年赴美国威尔斯利女子大学留学。

1926年回国，先后执教于燕京大学、清华大学等校。

1949年任教于日本东京大学。

1951年回国，后任中国文联副主席、中国作协书记处书记等职。

崇尚“爱的哲学”，母爱、童真、自然是其作品的主旋律。

著有小说集《超人》，诗集《繁星》、《春水》，散文集《寄小读者》、《樱花赞》，译著《吉檀迦利》、《泰戈尔抒情诗选》等。

<<关于女人>>

书籍目录

三版自序 再版自序 抄书代序 我最尊敬体贴她们 我的择偶条件 我的母亲 我的教师 叫我老头子的弟妇
请我自己想法子的弟妇 使我心疼头痛的弟妇 我的奶娘 我的同班 我的同学 我的朋友的太太 我的学生
我的房东 我的邻居 张嫂 我的朋友的母亲 后记

<<关于女人>>

章节摘录

版权页：插图：冬夜，他们常常生起壁炉，饭后就在炉边闲谈。

我教给他们喝一点好酒，抽一点好烟，他们虽不拒绝，却都不发生兴趣。

L太太甚至于说我的吃酒抽烟，都是因为没有娶亲的原故，因而就追问我为什么不娶亲，我说：“L太太，你真是太清教徒了，你真没有见过抽烟喝酒的人，像我这样饭前一杯酒，饭后一支烟，在男人里面，就算是不充分享受我们的权利的了。

至于娶亲，我还是那一句老话，文章既比人坏，老婆就得比人家好，而我的朋友的老婆，一个赛似一个的好，叫我哪里去找更好的？

一来二去，就耽误了下来，这不能怪我……”L太太笑得喘不过气来，L就说：“别理他，他是个怪人！

只要他态度稍微严肃一些，还怕娶不到老婆？

恐怕真正的理由，还是因为他文章太好的缘故。

”L太太真是清教徒，不但对于烟酒，对于其他一切，也都有着太高而有时不近人情的理想，虽然她是我所见到的，最人性最女性的女人。

比如说，她常常赞美那些太太死后绝不再娶的男人，认为那是爱情最贞坚的表现，我听她举例不止一次。

有一次是除夕，大家都回去过年——我的家那时还在上海，也不想进城去玩——L夫妇知道我独在，就打电话来请我吃火锅。

饭后酒酣耳热，灯光柔软，在炉边她又感慨似的，提起某位老先生，在除夕不知多么寂寞，他鳏居了三十年，朝夕只和太太的照片相伴，是多么可爱可敬的一个老头子啊！

我站了起来，把烟尾扔在壁炉里，说：“对不起，L太太，这点我不和你同意！

假如我是个女人，而且结婚生活美满，我死后，一定欢喜我的丈夫再娶。

我在我的遗嘱上，一定加上几句，说：亲爱的，为着家庭的完整，为着儿女的教养，为着其他一切，我恳切的请你在最短期内，再娶一位既贤且能的夫人……”这时不但L太太睁着两只大眼看我，连L也把手里的书放下了。

我重新点起一支烟，一面坐下，说，“女人总觉得丈夫的再娶，是对自己不忠诚，不真挚的反映，我说一句不怕女人生气的话，这就是虚荣心充分的暴露；而且就事实上说，凡是对于结婚生活，觉得幸福美满的人，他的再婚，总比其他的人，来得早些。

习惯于美满家庭的人，太太一死，就如同丧家之犬，出入伤心，天地异色，看着儿女啼哭，婢仆怠惰，家务荒弛，他就完全失了依据。

夜深人静，看着儿女泪痕狼藉，苍白瘦弱的脸，他心里就针扎似的，恨不得一时能够追回那失去的乐园……”这时L太太不言语了，拿手绢擤了擤鼻子。

<<关于女人>>

后记

写了十四个女人的事，连带着也呈露了我的一生，我这一生只是一片淡薄的云，烘托着这一天的晶莹的月！

我对于女人的看法，自己相信是很平淡，很稳静，很健全。

她既不是诗人笔下的天仙，也不是失恋人心中的魔鬼，她只是和我们一样的，有感情有理性的动物。

不过她感觉得更锐敏，反应得更迅速，表现得也更活跃。

因此，她比男人多些颜色，也多些声音。

在各种性格上，她也容易走向极端。

她比我们更温柔，也更勇敢；更活泼，也更深沉；更细腻，也更尖刻……世界若没有女人，真不知这世界要变成怎么样子！

我所能想象得到的是：世界上若没有女人，这世界至少要失去十分之五的“真”、十分之六的“善”、十分之七的“美”。

我并不敢说怜悯女人，但女人的确很可怜。

四十年来，我冷眼旁观，发现了一条真理，其实也就是古人所早已说过的话，就是：“男人活着是为事业，女人活着是为爱情。”

——这虽然也有千万分之一的例外——靠爱情来维持生活，真是一件可怜而且危险不过的事情！

女人似乎更重视亲子的爱，弟兄姊妹的爱，夫妻的爱，朋友的爱……她愿意为她所爱的对象牺牲了一切。

实际上，还不是她愿意不愿意的问题，她是无条件的、“摩顶放踵”的牺牲了，爱了再说！

在这“摩顶放踵”的过程之中，她受尽人间的痛苦，假如牺牲而又得不到代价，那她的痛苦，更不可想象了。

你说，叫女人不“爱”了吧，那是不可能的！

上帝创造她，就是叫她来爱，来维持这个世界。

她是上帝的化生工厂里，一架“爱”的机器。

不必说人，就是任何生物，只要一带上个“女”字，她就这样“无我”的、无条件的爱着，鞠躬尽瘁，死而后已！

你看母鸡、母牛、甚至于母狮，在上帝所赋予的爱里，她们是一样的不自私，一样的忍耐，一样的温柔，也一样的奋不顾身的勇敢。

说到这里，还有一件很可爱很可笑的现象，我就遇到过好几次；平常三四岁的孩子，手里拿着糖果，无论怎样的诓哄，怎样的恐吓，是拿不过来的；但如它是个小女孩子，你可以一头滚到她怀里去，撒娇的说：“妈妈！

给你孩子一点吃吧！

”这萌芽的母性，就会在她小小的心坎里作怪！

她十分惊讶的注视着你，过了一会，她就会欣然的，爱娇的撅着小嘴，搂过你的头来，说：“馋孩子，妈妈给你一点吃吧！

”真要命！

感谢天，我不是一个女人！

这本书里只写了十四个女人，其实我所认识的女性，往少里说，也有一千个以上：我的阿姨妯娌，姊妹甥侄，我的女同学，我的女朋友，我的女同事，我的女学生，我的邻居，我的旅伴；还有我的朋友的朋友的阿姨妯娌，姊妹甥侄……这其中还有不少惊才绝艳，丰功伟烈，我真要写起来，一辈子也写不完。

但是这些女人，一提起来，真是“大大的有名”！

人人知晓，个个熟认，我一生宝贵女人的友情，我怕她们骂我——以后再说吧——许多朋友，希望我写来写去，会以“我的新妇”结束。

感谢他们的祝福，这对于我，真是“他生未卜此生休”的事情了！

这四十年里，我普遍的尊敬着一般女人，喜欢过许多女人，也爱过两三个女人，却没有恋过任何女人

<<关于女人>>

。这“爱而不恋”的心理——这是几个朋友，对于我用情的批评——就是我的致命伤！我觉得我不配作任何女人的丈夫；惟其我是最尊敬体贴她们，我不能再由自己予她们以痛苦。我已经苦了一个我最敬爱的女人——我的母亲，但那是“身不由己”，我决不忍使另一个女人再为我痛苦。

男子在共营生活上，天生是更自私、更偷懒、更不负责的——自然一半也因为他们不知从何下手——我恐怕也不能例外。

我不能积极的防止男子以婚姻方式来摧残女人，至少我能消极的禁止我自己也这样做！

施耐庵云：“人生三十而未娶，不应更娶；四十而未仕，不应更仕；五十不应在家，六十不应出游...”我以三十未娶、四十未仕之身，从今起只要经济条件允许，我倒要闲云野鹤似的，到处漫游。

我的弟兄朋友，就为我“六十以后”的日子发愁，但我还觉得很有把握。

我们大家庭里女权很盛；我的亲侄女，截至今日止，已有七个之多。

堂的、表的，更是不计其数。

只要这些小妇人，二十年后，仍是像今天这样的爱她们的“大伯伯”，则我在每家住上十天，一年三百六十天，也还容易度过。

再不然，我去弄一个儿子、两个女儿，来接代传宗，分忧解愠，也是一件极可能的事——只愁我活不到六十岁！

以上把我“终身大事”，安排完毕，作者心安理得，读者也不必“替古人担忧”——如今再说我写这本小书的经过：廿九年冬，我初到重庆，《星期评论》向我索稿，我一时高兴，写了一篇《关于女人》来对付朋友，后来写滑了手，便连续写了下去，到了《星期评论》停刊，就没有再写。

今年春天，“天地出版社”托我的一个女学生来说，要刊行《关于女人》，我便把在《星期评论》上已经印行的九段，交给他们。

春夏之交，病了一场，本书的上半本，排好已经三月，不能出版，“天地社”催稿的函件，雪片般的飞来，我只好以新愈之身，继续工作。

山上客人不少，这三个星期之中，我在鸿儒谈笑、白丁往来之间，断断续续的又写了三万字，勉强结束。

这里，我还要感谢一个小女人，我的侄女，萱。

若没有她替去了我这单身汉的许多“家务”，则后面的七段，我纵然“呕尽心血”，也是写不出来的！

一九四三年，八月三十午夜，四川大荒山。

<<关于女人>>

媒体关注与评论

.....作者观察锐利，文笔隽美，把女人的一切，加意刻画，描绘成一幅幅精细的素描画。

.....凡是爱好文艺的和关心“女人问题”的，都应该一读本书。

——叶圣陶 读了冰心女士的作品，就能够了解中国一切历史上的才女的心情；意在言外，文必己出，哀而不伤，动中法度，是女士的生平，亦即是女士的文章之极致。

——郁达夫 冰心女士所写的爱，乃离去情欲的爱，一种母性的怜悯，一种儿童的纯洁，在作者作品中，是一个道德的基本，一个和平的欲求。

——沈从文

<<关于女人>>

编辑推荐

《博雅双语名家名作:关于女人(双语版)》收录了冰心女士以“男士”口吻写成的关于女人的文章，其中有谈母亲、教师、弟媳、奶娘、同班、同学、朋友的太太、学生、房东、张嫂、朋友的母亲，几乎包括了所有的女性。

这种“换位式”的叙述，比之用女人的眼光看女人要更有可看性。

<<关于女人>>

名人推荐

作者观察锐利，文笔隽美，把女人的一切，加意刻画，描绘成一幅幅精细的素描画。

……凡是爱好文艺的和关心“女人问题”的，都应该一读本书。

——叶圣陶读了冰心女士的作品，就能够了解中国一切历史上的才女的心情；意在言外，文必已出，哀而不伤，动中法度，是女士的生平，亦即是女士的文章之极致。

——郁达夫

<<关于女人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>