第一图书网, tushu007.com

<<生肖文化>>

图书基本信息

书名：<<生肖文化>>

13位ISBN编号：9787513600866

10位ISBN编号：7513600864

出版时间：2010-5

出版时间：中国经济出版社

作者：过常宝　主编,王静波　著

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

人的行为、意识、关系，人所面对的制度、风俗、物质等，都是文化。
对于芸芸众生来说，文化与生俱来，人人都不能离开文化而生存。
古人说“物相杂，故曰文”（《周易·系辞下》），又说“五色成文而不乱”（《礼记·乐记》），所以，“文”就是多种色泽的搭配，它比自然状态有序而且更好看。
圣人以此“化”入，就是要将人从蒙昧自然状态中改造过来，成为知廉耻、懂辞让、有礼仪的人。
现代人自我意识增强，就不这么看了。
梁启超说：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。
”（《什么是文化》）就是说，文化是人类集体内在的灵性和智慧之花，这些花朵被普遍认可，并且形成一道道风景：道德、艺术、政治形态等。
这两种说法都有道理：先知先觉的天才们，引领着文化的方向；而我们每一个人，也都参与了文化的创造和延续。
如此，文化才成其为文化。
政治、经济、伦理、哲学、学术、文学、艺术等，与意识形态和价值有关，有着官方色彩，可以称之为主流文化。
而以社会生活为中心，如家庭、行业、风俗、技艺、生活行为等，以及一部分游离在社会法律和制度之外的行为，如绿林、帮会、寺庙、赌博等，则可称之为非主流文化或次生文化。
由于今天的“非主流文化”有“反主流文化”的意思，为了避免歧义，我们也可以直接地将这一部分内容称为生活文化和世俗文化。
主流文化对社会的发展至关重要，是精英们的舞台，他们以及他们精美的创造，为我们的社会树立了目标和尺度。
但是，与我们每个人生活相关的，却是生活文化和世俗文化。
生老病死、衣食住行、百般生业、游观娱乐、江湖绿林、方士游医、沿街托钵、鸡鸣狗盗……正是这一切，构成了日常生活的文化图景。
本丛书关注社会生活，关注这五光十色的世俗图景，并希望能够完整地将它们勾勒出来。
我们相信，这一幅幅的生活情态、世俗图景，甚至比那些彩衣飘飘、粉墨登场的角儿、腕儿，更加真实，也更有风采。
以“雅俗文化”为名，是为了显示我们对趣味的偏爱，并以此来区分于主流文化典正的姿态和庄严的价值观。
其实在生活中是无所谓雅和俗的，弹琴虽然需要更多的教养，赌博对有些人来说似乎天生就会，但作为技艺，两者真有高下的差别吗？
何况庄子说一切都与道相通，什么都可以玩出境界来。
古人不是常拿厨艺说政治，并且还真有好厨师成了政治家的例子吗？
所谓“雅俗文化”，不过是遵从习惯的说法，并没有价值高下的意思。
日常生活及世俗图景都是文化。
但文化，毕竟具有建构性特点。
换句话说，那些散乱的现象、意识、习惯等等，只有被理解了，才具有意义，才能成为文化。
我们编纂这套丛书的目的，就是帮助人们理解日常生活和生活传统，从而能真正地从生活中体会到意义和趣味，增加人生的内涵。
我们期望编撰一套集知识性、趣味性甚至实用性为一体的文化丛书。
它虽然不是学术著作，但就某一类别文化而言，应该有着系统的、可靠的知识，应该充分揭示出它的精神和境界，并融贯在对各种精彩文化现象的描述之中，使之真正贴近生活、提升生活，成为一道道能够颐养性情、雅俗共赏的精美的文化大餐。
过常宝2011年3月

第一图书网, tushu007.com

<<生肖文化>>

内容概要

《新版“雅俗文化书系”》
新旧同源，一脉相承的是中国传统文化的博大精深；
雅俗共赏，孜孜以求只为天下大众汲取知识的甘露。

新版“雅俗文化书系”，既包括山川风物、观念信仰、三教九流、风俗人情、行业传统，也包括人伦礼仪、衣食起居、琴棋书画、奇技赏玩等，在千百年历史文化的纵横交错中，书中呈现着新时代的思想激荡，“古”与“今”文化碰撞，“雅”与“俗”相得益彰。

新版“雅俗文化书系”是奉献给广大读者的一套精品文化图书，内容通俗易懂、图文并茂，又引经据典、深入浅出。
引领普通大众，沿着历史的轨迹，与文化对话，近距离探求文化的内涵。
书系还是少年儿童了解传统文化，亲近华夏五千年文明的优秀读本，使他们在乐趣中学习，在学习中成长。

《生肖文化》
生肖即属相，无人不知、无人不有。
中国人把人类与十二种动物联系起来，将自己对人生与世界的理解投射于它们，这样便产生了生肖文化。

日常生活中的生肖文化现象比比皆是，俯仰成趣。
本书以生动平实的语言带领读者探索生肖文化的源头，亲近十二种生灵的自然习性及文化神格，揭开生肖命理的神秘面纱，并畅游于生肖艺术长廊，品味诗情画意。
虽然只是撷沧海之一粟，亦能折射生肖文化之光辉。

第一图书网, tushu007.com

<<生肖文化>>

作者简介

过常宝，北京师范大学文学院教授。
以生动而内涵丰富的教学,曾被学生评为“ 北师大最受欢迎的本科教学十佳教师 ”。
曾任中国香港教育学院、中国台湾东吴大学、韩国高丽大学等院校特聘教授。

主要研究领域为中国上古文学和文化，著有《楚辞与原始宗教》《原史文化及文献研究》《先秦散文研究——上古文体及话语方式的生成》《依然旧时明月——唐诗宋词中的生命和情感》等多部学术著作。

第一图书网, tushu007.com

<<生肖文化>>

书籍目录

序一季羡林序（第一版“雅俗文化书系”序）
序二新版“雅俗文化书系”序
前言何为生肖
第一章十二生肖的文化溯源
第一节源起何时何地
第二节为何取数十二
第三节纪年为什么选动物
第四节生肖交椅怎样排出
第五节民间故事释生肖
第二章十二生肖的生灵性情
第一节硕鼠硕鼠，无食我黍——狡黠小鼠
第二节耕农之本，百姓所仰——俯首为牛
第三节声吼如雷，风从而生，百兽震恐——虎为兽首
第四节雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离——温婉如兔
第五节春分而登天，秋分而潜渊——神龙莫测
第六节鬼转雷车响，蛇腾电策光——金蛇狂舞
第七节曾经伯乐识长鸣，不似龙行不敢行——一马当先
第八节善群、好仁、死义、知礼——羔羊之义
第九节抱叶玄猿啸，衔花翡翠来——申猴性灵
第十节文武勇仁信——鸡有五德
第十一节公卿如犬羊，忠谀醢与菹——爱犬之诚
第十二节喜比为白麟，惟忧不丰溢——娇憨如猪
第三章十二生肖的文化神格与民间风俗
第一节鼠咬天开
财神鼠爷/多子多福/以鼠占卜/矿井鼠仙/老鼠嫁女
第二节丑牛辟地
神牛图腾/牛王护神/酬牛传统/鞭打春牛/剽牛祭祀
第三节虎啸生风
虎图腾/虎神灵/辟邪神兽/人与虎伴/虎佑财富
第四节月中玉兔
中秋祭兔/秋兔迎霜/兔与分娩/育儿兔俗/蛇盘兔，必定富
第五节辰龙腾云
龙行雨沛/龙的节庆/真龙天子
第六节龙蛇之变
蛇王崇拜/蛇灵禁忌/吉祥蛇俗/蛇化人形/龙蛇之变
第七节天马行空
马喻良才/龙马精神/马神崇拜/养蚕神，马头娘
第八节羊示吉祥
祭坛上的羊/羊图腾/羊为神兽
第九节灵猴神通
吉祥小猴/齐天大圣孙悟空/猴节猴祭
第十节金鸡报晓
辟邪金鸡/吉鸡寓祥/鸡与凤凰
第十一节骁勇盘瓠
狗取谷种/天狗吃日月/以狗祭祀/石狗和食狗

第一图书网, tushu007.com

第十二节亥猪送福
亥猪送福/猪灵崇拜/野猪图腾/猪龙联袂/天蓬元帅猪八戒
第四章十二生肖的命理探析
第一节生肖与本命年
第二节生肖与年成
第三节生肖与姓名
第四节生肖与婚葬
第五节生肖与性情命运
鼠年生的人——敏锐乐观/牛年生的人——勤勉踏实/虎年生的人——富于冒险/兔年生的人——温柔善良/
龙年生的人——气宇轩昂/蛇年生的人——神秘莫测/马年生的人——独立奔放/羊年生的人——温文儒雅/
猴年生的人——机智伶俐/鸡年生的人——神采奕奕/狗年生的人——忠诚正直/猪年生的人——性情率直
第六节信乎，不信乎
第五章十二生肖文艺作品赏鉴
第一节十二生肖诗
十二属诗/十二生肖对联/十二生肖歌谣
第二节十二生肖画作
名家画作/民间风采
第三节古代生肖工艺珍品
圆明园十二兽首/生肖时钟/生肖俑/生肖铜镜/生肖厌胜钱/生肖铜羊
第四节现代生肖艺术新品
遍地开花的生肖雕塑/炙手可热的生肖邮票

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：第四节生肖交椅怎样排出十二生肖动物种类驳杂、秉性不一，我们的祖先以什么为依据给它们排出了次序？
这个问题，不只今天的人好奇，古人也喜欢对之穷根问底。
古时有不少学者提出了他们的看法，以下是比较有影响的几种，读者可以自己来判别一下哪种解释更有道理。
天干地支出现之后，古人也用地支来记录一天的时辰，每个时辰相当于今天的两个小时：二十三点至凌晨一点是古时候的子时，一点至三点是丑时……一周轮下来，二十一点至二十三点是亥时。
一些学者就以此为突破口来推敲十二生肖的来历和排序成因。
明代叶子奇在《草木子》一书中云：“ 术家以十二肖配十二辰，每肖各有不足之形焉，如鼠无牙、牛无齿、虎无脾、兔无唇、龙无耳、蛇无足、马无胆、羊无神、猴无臀、鸡无肾、犬无肠、猪无筋，人则无不足也。
”他指出，十二种动物被安排与十二个时辰相匹配，是因为它们形体上有缺憾。
对于这种看法，姑且不去追究它对动物形态的认知与今天生物学认识的差异，单是其中的推理逻辑，现代人也难以领悟：形体缺憾与辰属相配有何必然联系？
然而，虽有古人对这种看法提出质疑，却不是从这个角度出发的。
明代大学者郎瑛在《七类修稿》中就反驳道：天下形体有缺憾的动物多了，为什么偏偏选中这十二种呢？
当然，驳是为了立，他提出了自己的观点：天干地支中，地支在下，所以判别动物的阴阳，应该看它们的足趾数目。
足趾数是偶数的配地支中占双数者（阴），足趾数是奇数的配地支中占单数者（阳）。
老鼠前爪四趾，后爪五趾，前阴后阳，而子时的前半部分是昨夜之阴，后半部分是今夜之阳，所以鼠与子时相配很合适；牛、羊、猪都是偶蹄动物，鸡爪有四趾，兔子没有嘴唇而爪子有四个趾头，蛇虽然没有爪子但是舌头分叉成两半，所以它们都算足趾数属于偶数的，占了地支中属阴的六项；虎爪和龙爪都是五趾，猴和狗也是如此，足趾数均为奇数，马蹄是圆的没有分趾，也算做奇数，所以它们占了地支中“ 子 ”之外的属阳的其余五项。
其实，用阴阳学说来解释生肖排序，也并不是朗瑛的创见，宋朝学者洪巽早在《肠谷漫录》一书中已经提出类似观点。
朗瑛的高明之处在于，他还将动物性情和阴阳学说相结合，把排序形成的原因更加具体化了：“ 如子为阴极，幽潜隐晦，以鼠配之；鼠藏迹也。
午为阳极，显明刚健，以马配之；马快行也。
丑为阴也，俯而慈爱生焉，以牛配之；牛有舐犊。
未为阳也，仰而秉礼行焉，以羊配之；羊有跪乳。
寅为三阳，阳胜则暴，以虎配之；虎性暴也。
申为三阴，阴胜则黠，以猴配之；猴性黠也。
日生东而有西酉之鸡，月生西而有东卯之兔，此阴阳交感之义，故日卯酉为日月之私门。
今兔舐雄毛则成孕，鸡合踏而无形，皆感而不交者也。
故卯酉属兔鸡。
辰巳阳起而动作，龙为盛，蛇次之，故龙蛇配焉。
龙蛇，变化之物也。
戌亥阴敛而潜寂，狗司夜，猪镇静，故狗猪配焉。
狗猪，持守之物也。
”关于生肖交椅是怎么排出的，还有一种说法影响也比较大，那就是认为生肖与动物出没时间，也就是跟它们的习性有关。
明末文人李长卿在《松霞馆赘言》中就提出了这样的观点，后来被清代刘献廷《广阳杂记》转引——子时，天色未亮，老鼠是耗虫，需要它来咬开天，所以“ 子 ”与鼠相配；天开之后需要辟地，牛耕田

第一图书网, tushu007.com

，属辟地之物，所以“丑”同牛搭配；人生于寅时，有生就有死，而夺人性命者莫过于虎，“寅”又有敬畏的意思，所以“寅”同虎相配；卯时，太阳即将升起，而阴阳相感，太阳中也含有月亮的精华，故“卯”时与月宫玉兔相连；辰是三月的卦象，三月恰值群龙行雨之时，“辰”就属龙了；巳是四月的卦象，这时候青草茂盛，蛇适得其所，如此，“巳”时属蛇；午时，阳气由极盛而衰，阴气即将产生，马至为刚健，四蹄飞奔，却不离地，所以“午”时归马；未时，羊吃此时的草容易上膘，故“未”时归羊；申时，猴子非常活跃，喜欢啼叫，故让猴与“申”时搭配；酉时月亮升起，月中含有日之精华，故“酉”与日中之鸡相连；戌时，狗开始看守门户，所以“戌”时与狗相联系；亥时，万籁俱寂，万物也正孕育于混沌之中，此时猪睡得最熟，就把“亥”时送给了猪。

第一图书网, tushu007.com

<<生肖文化>>

编辑推荐

《生肖文化》生肖者，俗谓之属相，取生于何年，与何物相像之意也。
华夏大地，炎黄子孙，无人不略知一二；然深谙生肖文化之旨味者，则鲜有人矣。
生肖文化之源远流长，生肖动物之性情各异，生肖俗信之洋洋大观，生肖命理之扑朔迷离，生肖文艺之诗情画意——素手拾遗，随处成趣；十二生肖，寓意无穷。
过常宝主编的《生肖文化》是《新版雅俗文化书系》的其中一册。
1995年，“雅俗文化书系”由中国经济出版社出版，赵朴初先生题字，季羡林先生作序；2011年，新版“雅俗文化书系”重装推出，延续经典。
季羡林先生在序中如是说：雅俗文化“能在美的享受中，在潜移默化中，提高人们的精神境界，净化人们的心灵.健全人们的心理素质，促使人们向前看，向上看，向未来看，让人们热爱祖国，热爱社会主义，热爱人类，愿意为实现人类的大同之域的理想而尽上自己的力量”。
新版“雅俗文化书系”，既包括山川风物、观念信仰、三教九流、风俗人情、行业传统，也包括人伦礼仪、衣食起居、琴棋书画、奇技赏玩等，在千百年历史文化的纵横交错中，书中呈现着新时代的思想激荡，“古”与“今”文化碰撞，“雅”与“俗”相得益彰。
新版“雅俗文化书系”是奉献给广大读者的一套精品文化图书，内容通俗易懂、图文并茂，又引经据典、深入浅出。
引领普通大众，沿着历史的轨迹，与文化对话，近距离探求文化的内涵。
书系还是少年儿童了解传统文化，亲近华夏五千年文明的优秀读本，使他们在乐趣中学习，在学习中成长。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com