

<<续西游记（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<续西游记（上下册）>>

13位ISBN编号：9787513612005

10位ISBN编号：7513612005

出版时间：2012-8

出版时间：中国经济出版社

作者：无名氏

页数：全二册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;续西游记（上下册）&gt;&gt;

## 前言

在明清小说中，人们关注最多的是《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》和《西游记》这四大名著。

这四本书可以称为中国家喻户晓的经典。

对一个外国人讲中国，或者对一个渐渐长大的孩子讲中国的文学知识，总是绕不过这四大名著。

它们也早就成了专业文学研究的最好课题。

其中最显眼的《红楼梦》还衍生了一门学问：红学。

这门学问也不能小瞧，因为那里面的学问说小是小，说大也真大。

这四部书强烈地影响着中国人的性格、思想、感情和文学品位。

书里的众多人物，一直活在我们的言谈话语中；小说之外，子弟书、戏曲、电影、电视剧……都以它们为蓝本，进行改编，蔚为壮观，使文学变成了民族公器。

这是文学的骄傲，也是中国人一种特别的自豪。

对中国四大名著的续写，是个很有趣味的话题。

我们知道，读者对文学名著的接受形式是多样的，批评形式也是多样的：随意的口头评说，论文和学术著作的书面批评，也应该包括一切潜在的文学欣赏和文学批评，如改编名著、续写名著。

这种创作是利用现成的故事模式仿作新书，有的接着写，有的重新写，有的反着写。

不管哪一种构思方式，都可以看成是创作，也可以看作是特别的文学欣赏、特别的文学批评。

至于在过程中的仁智之见，那是另外一回事。

在学术领域里研究四大名著和其续书的学者并不少，但是罕有从文学批评和文学欣赏的视角思考续书价值的。

接受美学理论家姚斯曾说过：“一部作品的历史生命没有它的接受者的主动参与是不堪设想的，只有通过读者的裁决过程，作品才能进入一种变化着的经验视界的连续性中。

在接受过程中，永远发生着从简单接受到批判性的理解，从被动接受到主动接受，从已被承认的审美标准到超越这种审美标准的新的生产的转换。

”（姚斯《接受美学与接受理论》）……《后红楼梦》写的正是宝玉迷途知返，从那些狂想中醒来了，仍一心系于黛玉，但是黛玉看破世态炎凉，不与宝玉相见。

二人屡屡产生误会。

宝玉却相思更甚。

黛玉表兄林良玉胸有大志，乡试中榜，家事日兴。

黛玉梦游太虚幻境，阅今世前生，心意始有回转。

最终宝、黛成婚，黛玉持家有道，还喜谈国家大事。

后宝玉也中了进士，惜春入宫，贾政官至工部尚书，于是贾家日益兴旺，宝、黛、钗亦融洽，隔阂不再。

这就是王国维说的皆大欢喜了。

我们也许对此失望，责备续书太滥，违背了曹氏苦心经营的主题。

可是我们再想一想，这样的描写是不是表现了中国人生的更大的悲剧呢？

人们被毁于见得到的悲剧的时候固然很多，但是被平平常常地、无声息地毁掉的悲剧更让人痛心。

从这样的意义来看，虽然《红楼梦》的众多续书作者不可能有曹氏的大才，但是他们的书也有可读的理由。

出版四大名著的续书是有必要的，至少可以让我们在听惯了原先的故事后换一下口味，想想能不能从另外的思路去构思。

太平盛世，文学创作和文学批评应该走向更加宽容和多元的形态，这也许更有利于文学生态发展吧。

刘玉凯 2012年孟春于河北大学紫园知止斋

## <<续西游记（上下册）>>

### 内容概要

写唐僧师徒四人在求取真经返回东土的路上发生的故事。

经卷能消灾去病、延寿增福，故妖魔竞相争之。

如来佛因悟空等来时降妖灭怪、杀伤生灵，违背佛规，提出回东途中应以诚心化魔，经棒不可同行，强行收缴他们的武器。

孙悟空不满，于是八十八种机心生焉，归途中遇上了八十八种魔难。

优婆塞灵虚子和比丘僧到彼受如来之命，沿途护送师徒四人，强调了做人存心须正，机心生怪、心动魔生的思想。

前四回写灵虚子经历。

后来的主体发生变化，利用暗、明各两条线索串起故事。

两条暗线：一条是孙悟空的机诈变幻之心——贯串始终，一条是唐僧、八戒、沙僧的芜杂不净之心——引起串联各个不同故事。

两条明线：一是到彼和灵虚子的东行护经；一是唐僧四众东归途中杀妖降魔过程。

全书主旨点明心魔才是阻碍成功的最大障碍。

<<续西游记（上下册）>>

作者简介

作者:(明)无名氏

<<续西游记（上下册）>>

书籍目录

总序

序

第一回 灵虚子投师学法

到彼僧接引归真

第二回 如来试法优婆塞

徒众夸能说姓名

第三回 唐三藏礼佛求经

孙行者机心生怪

第四回 授比丘菩提正念

赐优婆椰子驱邪

第五回 动吟咏圣僧兆怪

和诗句蠹孽兴妖

第六回 蠹妖设计变蚕桑

蛙怪排兵拦柜担

第七回 行者一盗金箍棒

龙马双衔经出池

第八回 行者焚芸驱众蠹

悟能骗麝惹妖麋

第九回 论志诚灵通感应

由旁道失散真经

第十回 两僧人抵换经担

众老妖庆贺灵芝

第十一回 斋心庙八戒被缚

幽谷洞行者寻经

第十二回 菩提珠子诳群妖

水火精灵喷气焰

第十三回 老叟说妖生计较

龙马喷水解炎蒸

第十四回 妖精行者打猴拳

道士全真愚怪物

第十五回 因缘理指明八戒

木鱼声击散妖邪

第十六回 真经宝柜现金光

镇海寺僧遭毒蚤

第十七回 盗真经机内生机

迷众僧怪中遇怪

第十八回 喷真火逼走四妖

示蒲鞭法惩八戒

第十九回 比丘僧指引经柜

唐三藏行遇樵歌

第二十回 魔王送唐僧过岭

沙僧帮战斗忘经

第二十一回 狐妖计识真三昧

三藏慈悲诵五龙

第二十二回 虎威狮吼寄家书

<<续西游记（上下册）>>

凤管鸾箫排队伍

第二十三回 陆地仙拂尘解围

唐长老奉旨封经

第二十四回 八戒再哭九齿钯

行者两盗金箍棒

第二十五回 当战场行者骂妖

入眼过唐僧被难

第二十六回 唐长老不入邪踪

猪八戒忽惊梦话

第二十七回 意正毫毛归本体

心清慧眼识妖魔

第二十八回 假疯癫推倒庙碑

审来历欺瞒巡岭

第二十九回 七情六欲作强梁

三藏一诚传弟子

第三十回 悟空大战蟒妖岭

长老高奔石室堂

第三十一回 假圈套诈请唐僧

现神灵吓逃盗伙

第三十二回 化强人课诵心经

诱夜叉喊惊魔怪

第三十三回 阴沉魔误吞行者

猪八戒辜负腾云

第三十四回 比丘直说语沙僧

三藏闻言怨弟子

第三十五回 日月宝光开黯黹

庄严相貌动真诚

第三十六回 义士忠臣羞佞贼

孤魂野鬼辱权奸

第三十七回 饿鬼林拳打细腰

水晶宫哀求神棒

第三十八回 行者三盗金箍棒

唐僧一意志诚心

第三十九回 木鱼声响散妖魔

猛虎啸风惊长老

第四十回 灵虚道者伴唐僧

啸风魔王仇八戒

第四十一回 狐妖设计假心猿

行者全经愚脚汉

第四十二回 正念头八戒知妖

说地狱比丘服怪

第四十三回 隐身形行者打妖

悟根因八戒受捆

第四十四回 弄虚脾狐怪迷僧

说功果魔王归命

第四十五回 禁荤腥警戒神马

借狐妖复转毫毛

<<续西游记 (上下册)>>

- 第四十六回 蒸僧林六耳报仇  
强葷店二客设计
- 第四十七回 唐三藏混俗化光  
孙行者机心变怪
- 第四十八回 烈风刮散炎蒸气  
法力摇开大树根
- 第四十九回 清净地玄奘尊经  
臭秽林心猿遇怪
- 第五十回 神龙猛虎灭狐妖  
八戒沙僧争服力
- 第五十一回 指心猿复还知识  
遭魔怪暂蔽圆明
- 第五十二回 胡僧举灭怪真仙  
如来授驱迷妙法
- 第五十三回 智度尊经破迷识  
圣僧头顶现元神
- 第五十四回 妖魔喷火空焚叶  
行者愚尼变法身
- 第五十五回 唐长老夜走八林  
比丘僧行全三藏
- 第五十六回 陈员外女子逢妖  
唐三藏静功生扰
- 第五十七回 八戒假变陈宝珍  
真经光射乌鱼怪
- 第五十八回 道姑指路说古怪  
师徒设计变尼僧
- 第五十九回 行者智过百子河  
水贼代送西来路
- 第六十回 山贼回心消孽障  
比丘动念失菩提
- 第六十一回 假宝珍利诱贼心  
喷黑雾抢开经担
- 第六十二回 行者入水取菩提  
老鼋将珠换宝镜
- 第六十三回 变鳌鱼梆子通灵  
降妖魔经僧现异
- 第六十四回 误把五行认妖孽  
且随三藏拜真经
- 第六十五回 五气调元多怪消  
一村有幸诸灾散
- 第六十六回 孝女割蜜遇蜂妖  
公子惜花遭怪魅
- 第六十七回 老善人动嗔生懈  
小和尚供食求经
- 第六十八回 真经只字本来无  
片语仁言妖孽解
- 第六十九回 悟空三诱看经鹊

<<续西游记 (上下册)>>

比丘四众下灵山

第七十回 长老推测施妙算

行者开封识怪情

第七十一回 比丘众共试禅心

灵虚子助登彼岸

第七十二回 唐三藏登山玩景

猪八戒得意赏心

第七十三回 贪利老僧遭怪压

含灵负重向经皈

第七十四回 玉龙马显灵抓怪

老住持妄想留经

第七十五回 优婆塞究正路头

村众人误疑客货

第七十六回 警住持真容说话

附老妇王甲回心

第七十七回 诵经功德病痊瘥

使计妖魔空用毒

第七十八回 孙大圣古洞留名

福缘君深山遇祖

第七十九回 玉龙马长溪饮水

猪八戒石洞夸名

第八十回 比丘假魂诉毒害

行者设计诱山童

第八十一回 传筋斗直指明心

设机心何劳利斧

第八十二回 假神将吓走妖魔

揭山石放逃猩怪

第八十三回 八戒误被邪淫乱

行者反将孽怪迷

第八十四回 拔毫毛抵换板斧

仗慧剑斩灭妖魔

第八十五回 灵虚子辨香烟气

孙行者抠怪眼睛

第八十六回 六鯤妖怪说神通

独木桥梁沉长老

第八十七回 妖魔齐力战心猿

机变无能遭怪缚

第八十八回 灵虚子力斗群魔

四神王威收众怪

第八十九回 修善功狮毛变假

试对答长老知真

第九十回 唐三藏沐浴朝王

司端甫含嗔问道

第九十一回 说经义解愤救徒

拔毫毛变袄愚怪

第九十二回 神王举火燎狮毛

猎户疑僧藏兔子



<<续西游记（上下册）>>

第九十三回 假变无常惊猎户  
借居兰若诱尼僧  
第九十四回 八戒显法降假妖  
行者变尼明正道  
第九十五回 拜礼真经驱病患  
积成阳气散阴邪  
第九十六回 动喜心妄入欢境  
贪钱钞暗惹邪谋  
第九十七回 鼯精计算偷禅杖  
行者神通变白烟  
第九十八回 算妖魔将计就计  
变葫芦吓怪惊妖  
第九十九回 灭机心复还平等  
借宝象乘载真经  
第一百回 保皇图万年永固  
祝帝道亿载遐昌

.....

## &lt;&lt;续西游记（上下册）&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：行者火眼金睛一照，明知妖邪所变，因师嘱咐频频，不敢行凶，耐了往日的性儿，大叫道：“敢早来是何方妖魔，哪里邪物，诈骗我们经柜何用？”

老鼋道：“师父见差了。”

我两子在荒庄楼阁内攻书，有家仆来说昨日取经圣僧回寓小庄。

老汉知了，恐荒僻地方简慢恩人，星夜赶来邀请到寒舍一斋，怎说骗经？

却不知骗经甚么缘故？

行者道：“不要多说，可恨我的宝贝不在身边，肯饶了你。”

你只说经柜拐骗在何处？

老鼋妖道：“夜间我来时，见有多人扛着两个柜子，从南路在那村落人家去了。”

不知可是经柜不是？

行者听得，找寻心急，便信妖之诈，丢了众妖，往南路去找。

这鼋妖怕的是行者、八戒，见他往南找去，乃变了几个地方凶恶浪子，走入阁来。

见唐僧与沙僧守着三担经包，乃问道：“何处和尚，状非客商，守着几担货物，想是偷来的。”

一个说：“扯他见官。”

一个说：“且扛他的去。”

一个说：“不必扛他的，只打开看看。”

一个说：“牵他的马去罢。”

一个说：“马费草料，又不会养。”

三藏道：“善人，小僧是东土大唐僧人，西来求取真经。”

这担内不是偷盗的货物，乃是经文。

众汉子道：“正要看看，可是经文？”

一齐来解包扯索。

三藏死抱着，啼啼哭哭道：“列位善人，莫要造次扯夺。”

慈悲我弟子十万余里程途，十四多年辛苦取得来的。

积个阴功，饶恕了罢。

那汉子们管甚么哀求啼哭，推开三藏，来夺经担。

谁晓得行者起身时，恐有魔来拐抢，暗用泰山压顶之法，镇住经文。

众强人有的扛，有的抬，不能分毫动移。

老鼋惊呆，转念行者、八戒难挡凶恶，只得权为散去。

不说鼋鱼哄散，再表灵虚子和那比丘僧守在石室之中，见小妖眼不转睛看了经包，细思：“我们用些法儿，将这经柜取了往前路等候唐僧，省了多少事端。”

于是灵虚遂将石片念动真言，即变了经包：与真的一般无异。

比丘作起狂风，吹得小妖伏几而卧。

他两个笑嘻嘻取了真经，出得门来。

走至三岔路口，化一个破庙，在内等候不题。

那行者听信老鼋诈言，拿了禅杖同八戒往南约走三十余里，不见踪影，遂叫八戒：“你住在这里，我去探看探看。”

一个筋斗，跳在半空中，手搭凉篷，见正南山凹中有些妖氛透出，即忙回身叫道：“八戒，我同你走耍耍。”

拖了呆子，复踏祥云。

不多时，到了山头按落。

## <<续西游记(上下册)>>

### 编辑推荐

《续西游记(套装上下册)》是以“四大名著”为依托的书系，是它们的续书、补书、翻案书。这就使读者有了良好的认知基础；整理出版这一系列，对于图书馆藏书有重要的补缺意义；《续西游记(套装上下册)》收录的作品，是优中选优之作，思想性和艺术性都比较高；风格现代，区分男女，在古典文本上动用“她”字；以现代人的阅读习惯，划分段落；《续西游记(套装上下册)》又名《新编续西游记》，共一百回。

今所见最早刊本，是清代嘉庆十年金鉴堂所刻，贞复居士评点。

鲁迅的《中国小说史略》中引明代董说在《西游补》中所引杂记说：“《续西游记(套装上下册)》摹拟逼真，失于拘滞，添出比丘灵虚，尤为蛇足也。”

<<续西游记（上下册）>>

名人推荐

吾国人之精神，世间的也，乐天的也，故代表其精神之戏曲小说，无往而不著此乐天之色彩：始于悲者终于欢，始于离者终于合，始于困者终于亨；非是而欲贻阅者之心，难矣……有《水浒传》矣，是曷为而又有《荡寇志》？有《桃花扇》矣，曷为而又有《南桃花扇》？有《红楼梦》矣，彼《红楼复梦》、《补红楼梦》、《续红楼梦》者，曷为而作也……故吾国之文学中，其具厌世解脱之精神者，仅有《桃花扇》与《红楼梦》耳……此《红楼梦》之所以大背于吾国人之精神，而其价值亦即存乎此。彼《南桃花扇》、《红楼复梦》等，正代表吾国人乐天之精神者也。

——国学大师，王国维中国古代四大名著，而今每种的版本有百种之多，真可谓灿若星辰。

自从其诞生以来，就不断被改写，被仿写，被续写，被翻案。

这些续补之作的产生自有历史的、社会的、人性的需求，在时光的流转中留下了自己的印迹。

挖掘历史尘埃掩盖之下的它们，对于原著的理解、传播，甚至批判，也许不无意义，至少可以让我们打开一个新的思路。

太平盛世，文学创作和文学批评应该走向比较宽容和多元的形态，这也许更有利于文学生态的发展吧。

。

——刘玉凯

<<续西游记（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>