

<<后水浒传>>

图书基本信息

书名：<<后水浒传>>

13位ISBN编号：9787513612302

10位ISBN编号：7513612307

出版时间：2012-8

出版时间：中国经济出版社

作者：青莲室主人 编

页数：348

字数：325000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后水浒传>>

前言

在明清小说中，人们关注最多的是《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》和《西游记》这四大名著。

这四本书可以称为中国家喻户晓的经典。

对一个外国人讲中国，或者对一个渐渐长大的孩子讲中国的文学知识，总是绕不过这四大名著。

它们也早就成了专业文学研究的最好课题。

其中最显眼的《红楼梦》还衍生了一门学问：红学。

这门学问也不能小瞧，因为那里面的学问说小是小，说大也真大。

这四部书强烈地影响着中国人的性格、思想、感情和文学品位。

书里的众多人物，一直活在我们的言谈话语中；小说之外，子弟书、戏曲、电影、电视剧……都以它们为蓝本，进行改编，蔚为壮观，使文学变成了民族公器。

这是文学的骄傲，也是中国人一种特别的自豪。

对中国四大名著的续写，是个很有趣味的话题。

我们知道，读者对文学名著的接受形式是多样的，批评形式也是多样的：随意的口头评说，论文和学术著作的书面批评，也应该包括一切潜在的文学欣赏和文学批评，如改编名著、续写名著。

这种创作是利用现成的故事模式仿作新书，有的接着写，有的重新写，有的反着写。

不管哪一种构思方式，都可以看成是创作，也可以看作是特别的文学欣赏、特别的文学批评。

至于在过程中的仁智之见，那是另外一回事。

在学术领域里研究四大名著和其续书的学者并不少，但是罕有从文学批评和文学欣赏的视角思考续书价值的。

接受美学理论家姚斯曾说过：“一部作品的历史生命没有它的接受者的主动参与是不堪设想的，只有通过读者的裁决过程，作品才能进入一种变化着的经验视界的连续性中。

在接受过程中，永远发生着从简单接受到批判性的理解，从被动接受到主动接受，从已被承认的审美标准到超越这种审美标准的新的生产的转换。

”（姚斯《接受美学与接受理论》）……《后红楼梦》写的正是宝玉迷途知返，从那些狂想中醒来了，仍一心系于黛玉，但是黛玉看破世态炎凉，不与宝玉相见。

二人屡屡产生误会。

宝玉却相思更甚。

黛玉表兄林良玉胸有大志，乡试中榜，家事日兴。

黛玉梦游太虚幻境，阅今世前生，心意始有回转。

最终宝、黛成婚，黛玉持家有道，还喜谈国家大事。

后宝玉也中了进士，惜春入宫，贾政官至工部尚书，于是贾家日益兴旺，宝、黛、钗亦融洽，隔阂不再。

这就是王国维说的皆大欢喜了。

我们也许对此失望，责备续书太滥，违背了曹氏苦心经营的主题。

可是我们再想一想，这样的描写是不是表现了中国人生的更大的悲剧呢？

人们被毁于见得到的悲剧的时候固然很多，但是被平常常地、无声息地毁掉的悲剧更让人痛心。

从这样的意义来看，虽然《红楼梦》的众多续书作者不可能有曹氏的大才，但是他们的书也有可读的理由。

出版四大名著的续书是有必要的，至少可以让我们在听惯了原先的故事后换一下口味，想想能不能从另外的思路去构思。

太平盛世，文学创作和文学批评应该走向更加宽容和多元的形态，这也许更有利于文学生态发展吧。

刘玉凯 2012年孟春于河北大学紫园知止斋

<<后水浒传>>

内容概要

以南宋初年杨么为首领的洞庭湖农民起义为题材，讲的是水浒英雄宋江、卢俊义等三十六天罡转生为杨么、王摩……，相继汇合于洞庭湖，重新竖起“义”字大旗，替天行道。昏君偏信奸臣，金兵大举进攻中原，徽、钦二帝被掳，百姓流离失所。众好汉劫富济贫、惩恶扬善，抄了秦桧的家，杀了贺太尉，最终败于岳家军。只要封建制度不除，民众的反抗就不会停止，这一进步思想至今仍熠熠闪光。本书想象奇特，情节曲折跌宕，在为梁山英雄鸣不平的同时，也反思了一心尽忠反受其害的乖谬。

与其他续作相比，本书写女人更为成功。

一改原著中对女子的偏见，塑造了一个漂亮的女英雄屠俏——在小说中占有重要的地位。

作者对她的美貌进行了浓墨重彩的描绘，她有着惊人的美艳：“眉不消画，有若青山；脸不傅粉，犹如白雪；唇不丹涂，却似樱桃。

欢喜时如溶溶春水，发怒来似汹汹秋涛。

”“眉如新月样，鬓若黑石堆。

分明是一位美貌佳人，却按着前生地煞。

”这无疑是个大变动，英雄也应该有柔情与美貌。

<<后水浒传>>

作者简介

作者：（明朝）青莲室主人

<<后水浒传>>

书籍目录

总序

序

第一回燕小乙访旧事暗伤心

罗真人指新魔重出世

第二回寄远乡百姓被金兵

柳壤村杨么梦神女

第三回小阳春骑虎识英雄

游六艺领众闹村市

第四回逞武艺杨么服众

交钱粮花茂遭殃

第五回焦面鬼劫掳自家人

小阳春荐贤同入伙

第六回铁壳脸独劫大树坡

揭浪蛟挈避轩辕庙

第七回火老鸦设计散相思

花蝴蝶穷探春消息

第八回图富贵卖奸瞒婿

甘作妾表里仇夫

第九回鬼算计冷笑似无情

小太岁杀人如切菜

第十回杨么为村人府堂刺配

邵元酒结识江上杀人

第十一回小太岁焦山同入伙

杨义勇园内结新仇

第十二回小阳春甘认罪不攀人

常好汉自伏辜出好友

第十三回杨大郎路阻蛾眉岭

殷尚赤情恋张瑶琴

第十四回殷尚赤争风月打盐商

董敬泉苦银钱买节级

第十五回孙节级狱底放冤人

屠金刚阵前招女婿

第十六回好夫妻拚命捻酸

热心肠两头和事

第十七回朱仙镇打擂台逞英雄

节级家赏中秋致奇祸

第十八回无知婢暗偷情碎宝杯

坏心奴巧逃生首家主

第十九回开封府孙本充军

麒麟山王摩被逐

第二十回青竹蛇调麻药作生涯

郑天佑合群雄劫秦饷

第二十一回众愚民升天成白骨

两好汉双箭射红灯

第二十二回弄风沙潜踪灭迹

<<后水浒传>>

秦虞侯画影图形

第二十三回杨么赦还乡同形被缚

马霰爱好汉拚命救人

第二十四回白云山四英雄小结义

龙尾岭两押差私害人

第二十五回黑疯子气愤愤怪人轻

许蕙娘铁铮铮守节义

第二十六回杨义士拚命救佳人

前知神设谋合大伙

第二十七回不约同大闹开封府

义气合齐上白云山

第二十八回小阳春思父母还乡

黑疯子赶朋友作伴

第二十九回屠俏不提防遇官兵

杨么用妙计擒黄佐

第三十回路见不平打德明

坐护乡村遇常况

第三十一回乡人乘醉捉马霰

当事无知升太尉

第三十二回杨么为父母受刑

马霰救朋友陷狱

第三十三回何能义激柳壤村

文用智赚岳阳府

第三十四回柳壤村应风水奔杨么

众弟兄验天时同聚义

第三十五回贺太尉魂消九曲岭

黑疯子身脱武昌监

第三十六回诵真经智擒双将

看车水巧制轮船

第三十七回袭广陵喜归勇士

下校场快杀前仇

第三十八回夏不求因名偿实罪

小阳春感梦见前身

第三十九回神棍合借朱润还家

铁匣开遇杨么出井

第四十回小阳春闻朝政心伤

宋高宗遇天中作乐

第四十一回杨么入宫谏天子

高宗因义释杨么

第四十二回再萧何抗违军令

众豪杰大悟前身

第四十三回英雄误入烟花寨

俏妇从权认丈夫

第四十四回袁军师锦囊遗妙计

岳少保决算大惊人

第四十五回岳少保收服么摩

众星宿各安躔次

<<后水浒传>>

章节摘录

版权页： 只见一个老者，须鬓皓然，坐在一块石上，看着一个打柴的樵夫，在那里攀谈。

燕青在他二人面前走过，隐隐听得那老者说道：“这哪里关朝廷之事，皆是奸臣所为。

”燕青听见说话，有些诧异，便立脚不走，要听他说出后面的言语。

那老者见有人立听，也就住口不说。

燕青见他不说话，听得气闷，便忍耐不住，只得上前，向老者拱拱手，问道：“老丈方才所说的奸，臣，莫不就是当朝的蔡、童、高、杨四人么？”

”那老者道：“不是他四人，哪里再寻得出四个来！”

”燕青道：“请教老丈，可知他如今又做了什么坏事？”

”那老者将燕青上下估了两眼，道：“这是我本地方的闲话。

今日无事，偶然与此樵友闲谈耍子。

你是个过客、别处人，说来也未必晓得，问它怎的？”

”燕青便乘机说道：“我在下果是过路别处人，原不该问及贵地方事。

只因受了奸臣之害，弄得有家难奔，飘流至此。

才听得老丈说甚奸臣，莫不做了甚不公不法之事，有个恶贯满盈，使人共闻共快的事？”

故此动问，万望见教。

”那老者听了道：“原来老兄也受了奸臣之害，所以要问。

你既要问，可知这地方叫甚名色？”

”燕青道：“初来不知，因问人，方知梁山地方。

”那老者道：“你既知是梁山泊，就该知这梁山泊一向是甚人占住了。

”燕青假说道：“这就不知了，求老丈见教。

”那老者道：“这梁山泊，在今日看来，无过一洼水，不足为奇。

在当时有一伙大盗，一百单八条好汉占据了此泊，内立三关，外设百险，这一洼水比三江五湖还厉害几分。

莫说附近的郡县奈何他不得，就是朝廷屡差了大将军高俅、童贯，率领了无数兵马来征剿，俱被这山泊里的好汉杀得大败亏输，不敢正眼而觑。

”燕青故意问道：“既是这等强横，为何今日却寂寂寥寥，不见一个？”

”老者道：“老兄有所不知。

这班好汉，论他啸聚行藏，自然是一伙大盗；若推原其心，他众豪杰不是遭权贵之殃，就是受奸人之害。

实俱含冤负屈，无处可申，散激怒而至于此。

所以这宋大王虽为盗魁，却心存忠义，所坐之堂，亦以‘忠义’为名。

又立两竿旗，上写‘替天行道’，只诛赃官污吏，绝不扰害良民。

所以我们邻近百姓，甚是安堵。

不期后来奸臣设计，知战不胜，遂降敕招安。

这宋大王陷身水泊，原非其志；一闻招安，满心欢喜，以为改邪归正，可以报效朝廷，以补前过。

虽有心腹再三劝他，他只不听，故受了招安，归顺朝廷，因将梁山泊一个虎狼之穴，弄做一个渔钓樵牧之场。

所以我与樵友在此叹息。

”燕青因又问道：“为盗乃犯罪之人，得降敕招安，便是美事，老丈为何又与樵友叹息？”

”老者道：“得降敕招安，固是美事。

但恨朝堂之上，有蔡、童、高、杨弄权。

朝廷虽赦，他们却不肯赦，所以令人叹息。

”燕青道：“朝廷既明明降敕，难道他们敢将他众人杀害么？”

”老者道：“明明杀害，虽是不敢；暗暗杀害，却怎防得？”

况朝廷孤立于上，哪里有许多眼睛来看他，哪里有许多耳朵来听他，只好白白送却性命罢了。

<<后水浒传>>

”燕青笑道：“我想宋大王这班人，做过事业，谅非庸懦无用之人。若说朝廷明明杀害，自应无说；若说奸臣暗害，这班人如狼如虎，怎生害得？只怕还是老丈的过虑。

”老者道：“怎么是我的过虑？这宋、卢两大头目，已有人传说，俱被奸臣害死了。我们所以在此叹息。

”燕青道：“老丈既知其被害，可知是怎生样被害？”

”老者道：“说起来做奸臣，原有一种弄奸之才。

他矫诏说是念宋江、卢俊义征方腊有功，诏卢俊义人朝赐食，却在饮食中暗暗的下了水银；一时不觉，归到半路，水银下坠，跌入淮河而死。

又遣官赐宋江美酒，却在酒中下了毒药，宋江饮之而死。

此系明明之事，怎说是我的过虑！

”燕青听了这信，暗暗吃惊。

因也假叹息了两声，遂别过走开。

暗暗思想道：“此老之言，若说不确，却说得详详细细，皆有指实。

若说是实，则宋公明哥哥与我卢主人，做了一生的英雄好汉，若明正其罪，便受一刀之痛，也还甘心；怎肮肮脏脏、糊糊涂涂，为奸人所算，死于非命！

这却怎生气得他过？

但想他们，何仇于宋、卢二人，而行此诡秘之计？

只怕此信，老者得之传闻，也还未确。

我总清闲在此，何不前往楚州、庐州去探问一番，便知端的。

”算计定了，遂转身晓夜奔驰。

奔到近处，不消打探，早已有人纷纷叹息，共传其事，与老者所说一样。

燕青到此，眼见是真，只急得满肚皮小鹿儿在心头乱撞，却无一人可以告诉，一团冤苦，唯有自知。

因又访知葬在蓼儿洼，遂悄悄走到坟上哭拜于宋江坟前，道：“我当初分别时，就知奸臣在内，岂容功臣并立？

何等苦劝哥哥与主人，全身远害为高。

主人与哥哥并不垂听，只思尽忠报国，感动主心。

谁知今日无辜饮恨吞声，死于奸佞之手。

天高日远，一腔忠义，凭谁暴白这般冤情。

我想你在九泉之下，岂肯甘心！

我燕青欲待为哥哥报冤雪耻，手戮奸人，又恨此时此际，孤掌难鸣，只好徒存此心罢了。

”哭拜罢，起身四下观望，却又见旁边有两冢。

再细问人，方知是吴用、花荣缢死于此，故就埋葬两旁。

因也哭拜了一番，道：“人谁不死，二位哥哥这一死，却死得大有义气。

也见得我辈弟兄，绝不以生死异其心。

我燕青今虽遨游于此，无人能奈我何，然揆之兄弟情分，众皆丧亡，我独保全，终属偷生，岂志士之所为哉！

倒不如也学吴军师与花知寨，殉死于此，方觉于心无愧。

”遂在腰间解下一条大带来，欲要缢死树间，以全情义。

忽又想到：“我今一死，亦有何难。

但死得不明不白，未免九泉饮恨。

怎能得一高人，问明了我哥哥这一死，还是水泊中造恶过多，理该一死；却还是改邪归正，又出死力，功足偿罪，不幸遭奸人之害，含冤负屈而死耶？

若能说个明白，便死也死得快活。

只苦当今之世，没个高人可问，却将奈何？

”因又低徊了半晌，忽想道：“此事也难问外人，我一百单八个弟兄，尽皆东零西落，死亡殆尽。

<<后水浒传>>

我想公孙胜哥哥当日先去，他定然还在；况他又有些学识，何不去问他一声，或者有一个明白。

”因又想道：“明镜能鉴形察影者，盖立身于形影之外。

公孙胜哥哥虽然高明，但恐他身在劫中，岂能知劫外之事？

”因又低徊了半晌，忽然有悟，大笑道：“我燕青怎聪明一世，却懵懂一时！

现放着公孙胜的师父罗真人，乃当世神仙；况宋公明哥哥曾拜见过他，他已悉知其事，我怎不去求问于他，讨一个真实消息，却在此胡思乱想。

”一时想定了主意，便拜别三坟道：“不是燕青舍不得性命，贪偷一日之生；只为要问个明白，好与哥哥到地下来同乐。

”拜罢，遂潜离了蓼儿洼，径取路往蓟州而来。

不日到了蓟州，细细访问公孙胜的住居。

原来此时公孙胜的母亲已死，公孙胜辞归之后，便不复家居，径随着师父罗真人在山上修真养性。

燕青再三寻访，并无踪迹。

因又想到：“公孙胜哥哥既脱离尘网，留心向道，自埋名隐姓，不近凡人，踪迹难访。

何不径到二仙山紫虚观去见罗真人，我公孙胜哥哥的消息，自然晓得。

<<后水浒传>>

编辑推荐

《后水浒传》编辑推荐：1.书系是以“四大名著”为依托的书系，是它们的续书、补书、翻案书。这就使读者有了良好的认知基础；2.整理出版这一系列，对于图书馆藏书有重要的补缺意义；3.书系收录的作品，是优中选优之作，思想性和艺术性都比较高；4.风格现代，区分男女，在古典文本上动用“她”字；以现代人的阅读习惯，划分段落；5.双色印刷，更精美，阅读更轻松。

《后水浒传》题“青莲室主人辑”。

全书四十五回，写南宋初年洞庭湖杨么起义之事。

原序后的图章是“素政堂”、“天花藏”，孤稀本馆藏于大连图书馆。

<<后水浒传>>

名人推荐

吾国人之精神，世间的也，乐天的也，故代表其精神之戏曲小说，无往而不著此乐天之色彩：始于悲者终于欢，始于离者终于合，始于困者终于亨；非是而欲贻阅者之心，难矣……有《水浒传》矣，是曷为而又有《荡寇志》？有《桃花扇》矣，曷为而又有《南桃花扇》？有《红楼梦》矣，彼《红楼复梦》、《补红楼梦》、《续红楼梦》者，曷为而作也……故吾国之文学中，其具厌世解脱之精神者，仅有《桃花扇》与《红楼梦》耳……此《红楼梦》之所以大背于吾国人之精神，而其价值亦即存乎此。彼《南桃花扇》、《红楼复梦》等，正代表吾国人乐天之精神者也。

——国学大师 王国维 中国古代四大名著，而今每种的版本有百种之多，真可谓灿若星辰。

自从其诞生以来，就不断被改写，被仿写，被续写，被翻案。

这些续补之作的产生自有历史的、社会的、人性的需求，在时光的流转中留下了自己的印迹。

挖掘历史尘埃掩盖之下的它们，对于原著的理解、传播，甚至批判，也许不无意义，至少可以让我们打开一个新的思路。

太平盛世，文学创作和文学批评应该走向比较宽容和多元的形态，这也许更有利于文学生态的发展吧。

。——刘玉凯

<<后水浒传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>