

<<彩云苍茫>>

图书基本信息

书名：<<彩云苍茫>>

13位ISBN编号：9787513615853

10位ISBN编号：7513615853

出版时间：2012-6

出版时间：中国经济出版社

作者：李丙驹，卢朝良 著

页数：285

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;彩云苍茫&gt;&gt;

## 前言

进入互联网时代的今天，人们对于几乎任何书面文字的阅读，可能都会有一种沉重的感觉。读过《彩云苍茫》之后，“沉重”不再，感佩多多。

每个人都是一本书，但并不是每个人的经历都可以写成一本书，只有那些看似平凡、实则非凡的人和事才能吸引读者、感动读者、启迪读者。

假如硬要昧着良心、闭上眼睛，把蚂蚁写成大象，将病猫画作猛虎，那你这本书不仅要打上引号，而且还要打上问号。

客气点讲，这叫忽悠受众，严肃地说，这是对文学艺术也是对历史和生活的亵渎。

在英雄辈出的时代，我们不去写辈出的英雄，反而去挥霍笔墨写那些味同嚼蜡的文字，这样的“作家”还有一丁点社会责任感么？

从来的财富观，不外乎两大内容，即精神与物质。

德芳和德鑫在创造丰富的物质财富的同时，还创造出很好的精神财富，这不能不说是改革开放结出的最甜蜜的果实，这是以往任何历史变革都未能达到的一种境界、一个高度。

正因为如此，我们可以说德芳欣逢盛世，德鑫马到成功。

所以，德芳同志在谈到改革开放改变国家和他个人命运时，那种深情的感激和深刻的认同，焕发出一种撼人心魄的力量。

改革开放后特别是近期以来，党和国家对非公经济的发展及其贡献给予了充分肯定，并出台了一系列促进非公经济科学发展的中央文件。

遵照这些指示精神，全国工商联又提出“两个健康”的发展非公经济的思想理念。

根据“两个健康”（非公经济健康发展和非公经济人士健康成长）的精神和要求，结合云南实际，全省非公经济正在进一步贯彻执行中共云南省委、省政府《关于加快非公有制经济发展的决定》，沿着“放心、放胆、放手、放开、放活、放宽”的“六放”方针勇往直前，加快非公有制经济发展，为云南的科学发展、和谐发展、跨越发展作出贡献。

比照云南富源德鑫集团及其掌门人朱德芳的发展、成长历程，我们从中不难看出“两个健康”的鲜明轨迹。

毫无疑问，我们赶上了一个历史和时代的佳期。

对民营企业而言，一个越来越好的发展环境营造出云朗天清的氛围。

从党的总书记到地方各级领导以及社会各界，对民营企业的关怀、关注、关爱，都远远超出以往任何时期，中国民营企业企业家们唯有以更出色的表现，方能报答党和人民的期待。

某种意义上，《彩云苍茫》正是以朱德芳和德鑫集团的发展成就，给这种“报答”做了一个艺术的注脚。

按照传统的定义，生活、思想、形象，是构成文学作品（当然也包括报告文学）不可或缺的“三大件”。

依此来看《彩云苍茫》，我觉得“三大件”都很靠谱：“生活”上，主人公朱德芳的经历本身就是一个传奇；“思想”上，这个“传奇”本身就闪耀着历史和时代的辉光；“形象”上，具有如此传奇、如此思想的人物，本身就是一个完全符合“典型”定义的典型人物。

只不过，《彩云苍茫》除了题材本身具有丰富的历史含量而外，作者在表现手法上的功力也让人钦佩。

行云流水的语言形态，原汁原味的生活气息，恰到好处的议论哲理，使《彩云苍茫》凸显出鲜明的写作风格，洋溢着沁人心脾的艺术魅力。

见仁见智有一句名言叫“一千个观众眼里，就有一千个哈姆雷特”。

就文学作品而言，莫衷一是的议论与评价，万变不离其宗的焦点，恐怕还是“人物”，或者说是“典型环境的典型人物”。

堪称为无产阶级文学的泰斗级笔杆子高尔基说过：“文学就是入学。”

以这个标准来衡量《彩云苍茫》，我觉得作者是深谙个中三味的，真实而艺术地再现了朱德芳这个“典型环境的典型人物”。

## <<彩云苍茫>>

与德芳同志相识、相交多年，能够成为一见如故、情深谊长的朋友，除了首先要感谢缘分而外，更要感谢德芳和德鑫为经济社会发展所作出的贡献。

正因此，我们为了一个共同的目标走到一起来了。

加上德芳同志那“山里人”淳朴、坦诚、忠勇的个性品质，使我们顺理成章地结成了“君子之交”。这种关系，成为我和德芳心有灵犀的一种宝贵的珍藏。

总而言之，《彩云苍茫》是一部开卷有益的好书，好在德芳和德鑫栩栩如生，好在德芳和德鑫不仅以他们的热血传奇让人深受感动，更让人从他们的传奇中引伸出更凝重悠远的思索……这，或许就是《彩云苍茫》要传达给世人的真谛。

彩云之南，绚丽浩荡。

彩云苍茫，壮阔凝重。

有诗为证：彩云苍茫凌九霄，德鑫展翅雁飞高。

经天纬地痴情在，懿范长存铸丰标。

王学智 2012年4月10日

<<彩云苍茫>>

内容概要

本书主要内容包括：商贸起家之煤海惊涛、实业稳家之长袖善舞、资源发家之德鑫流芳、男人的一半是女人。

<<彩云苍茫>>

作者简介

李丙驹，男，中共党员。

新闻界从业经历逾15年，现任经理日报社党委副书记、社委会副主任，中国新闻监督研究中心企业新闻监督研究基地副主任兼秘书长。

创作文章200余万字，发表于《人民日报》《光明日报》等，出版《秋色为谁欢呼》《福田阁文集》《动力之源》等作品。

卢朝良，男，《中国作家》杂志社特约编辑，重庆作家协会会员，从事编辑、记者工作30余年。

代表作有长篇报告文学《大道悲风——薛永新的恩威苦旅》《道光廿五的故事》及其他作品等共300余万字。

## &lt;&lt;彩云苍茫&gt;&gt;

## 书籍目录

- 序一 懿范长存铸丰标（王学智）
- 序二 鑫光灿烂（王忠明）
- 引子
- 创业篇 商贸起家之煤海惊涛
- 第一章 为有源头活水来
- 走进朱德芳人生和事业的发祥地
- 营盘山的“红与黑”
- 富源“鲁班”：商贸起家的前奏序曲
- 第二章 筚路蓝缕启山林
- 商贸，承载历史和社会的一艘大船
- 糯岗第一个“吃螃蟹”的商店
- 大山小店：一个独具特色的商贸模式
- 第三章 踏平坎坷成大道
- 两桩“大买卖”：以物换种和栗树皮
- 5000元贷款谱写的命运交响曲
- 上山下海：外面的世界真精彩
- 创新篇 实业稳家之长袖善舞
- 第四章 “煤”花香自苦寒来
- 壮士断腕，决心来自深中肯綮的思维
- 高原雄鹰：穷乡僻壤的“92派”
- 新生冶炼厂：披荆斩棘的创业转型之路
- 第五章 滇煤铁骑度若飞
- “硬道理”使德鑫跨上发展的骏马
- 实现“乌金”向“黄金”的升级换代
- 执管理牛耳，舞现代风范
- 第六章 直挂云帆济沧海
- 两次兼并：“公”与“私”的伟大嬗变
- 安全和环保：必须承受的生命与事业之重
- 牢记“天高地厚”，倾情涌泉相报
- 创富篇 资源发家之德鑫流芳
- 第七章 满山尽带“黄金甲”
- 身在宝山不识宝，再也不能这样过
- 为国为民，让自己燃烧成“煤”的模样
- 德鑫下属企业，尽展“资源发家”的风采
- 第八章 香沁寒梅拥艳阳
- 把握宏观政治是“政治资源化”的绝对前提
- 把政治作为“资源”，就不会将它当成“手腕”
- “政治资源化”的“微观”践行必须从“我”做起
- 第九章 倚天万里须长剑
- 改革理念，是“资源发家”的最大财富
- 厚德载物是“资源发家”的灵魂精髓
- 用雷锋精神铸造德鑫丰碑
- 外一篇 男人的一半是女人
- 走近朱德芳背后的黄宝芝
- 以德报怨是大智若愚

<<彩云苍茫>>

让企业和人永远“幸福”  
附录 云南富源德鑫集团有限公司概况  
后记

## 章节摘录

版权页：朱德芳有一个鲜明的思维特点，那就是“抛玉引砖”。在表述一件事情之前，他喜欢先讲一些仿佛“风马牛不相及的题外话”。待到听者正在揣摩疑惑之际，他常常话锋一转，很快将人带入他的正题。他说，这叫“抛玉引砖”，因为“抛”的都是“玉”一般价值的东西，引出的无非是他自己平凡的事情，所以不能妄称“抛砖引玉”。

谈到“商贸起家”，朱德芳从书架上取出一本线装的《封神演义》。他说，中国古代有四大文学名著《水浒传》《三国演义》《西游记》《红楼梦》，将《封神演义》列为第五，恐怕举手赞成的人不会很少。虽然这部中国古代魔幻现实主义的杰作写于明朝隆庆、万历年间，但却说的是公元前的故事。该书问世几百年来，以其独特的魅力吸引着众多读者，并以其篇幅之巨大、幻想之奇特而闻名于世。其内容依托商灭周兴的历史背景，用武王伐纣为时空线索，从女娲降香开书，到姜子牙封三百六十五位正神结束，其中的哪吒闹海、姜子牙下山、文王访贤、三抢封神榜、众仙斗阵斗法等情节，展现了古人丰富的想象力：腾云驾雾、呼风唤雨、搬山移海、撒豆成兵，还有水遁、土遁、风火轮、火尖枪，等等等等，不一而足。

朱德芳“话锋一转”：人类自有史以来，商业贸易从来都是一股推动社会物质文明和精神文明的强大力量。

据权威的史料考证，早在上古先秦时期的夏代，农业、手工业就悄然兴起。到殷商时代，也就是《封神演义》时代，社会生产得以进一步发展，除农业、手工业外，畜牧业、渔猎、建筑、交通开始走出襁褓，牙牙学语的我国上古时期的商业，迈开了婴儿般摇摇晃晃的步伐。虽然是“小荷才露尖尖角”的商业，却展现出一种蓬勃的生命活力，推动了农作物、畜牧业、酒类品等长足发展。

这个过程中，铸铜、制陶、制骨、琢玉、漆器等分工较细的手工业也出现日新月异的态势，其中青铜铸造业则反映了殷商社会的时代特点和工艺水平。

让人惊诧不已的是，朱德芳对祖国远古商业的研究下了很深的功夫。他说，由于商朝人很会做买卖，以后在人们心目中形成了一种概念，买卖人就被称为“商人”。随着手工业及其他各业的齐头并进，反过来又进一步促进了商业的发展。

《尚书·酒诰》里“肇牵牛羊远服贾”这句话，便真实地反映了商代初期的商贸活动。据后来考证，从商代遗址发掘出土的海贝、海蚌、鲸鱼骨、大龟骨等物品，其来源除赠送、进贡及征集外，也有部分是由商人贩运而来的。

除在集市上以物换物进行交换外，当时已开始使用货币。当时货币的主要形态是玉和贝，除天然贝外，还有石贝、骨贝和蚌贝、玉贝及铜贝等仿制贝。

朱德芳不是考古学家，但说到“卜辞”，因为上面有中国远古商业发展的“原始记录”，所以他程门立雪，虔诚地请教过几位对考古颇有研究的朋友，从中得知：殷墟发现的甲骨文，是契刻在龟甲、兽骨上的占卜文字，故甲骨文又称甲骨卜辞。

据朋友们介绍，供占卜用的龟甲与兽骨一般都经过整治。它们用于占卜时大致经过三个步骤：1选材；2锯削、刮磨。即将牛胛骨的骨白部分锯削、磨平；3凿、钻、灼。凿是在甲骨背面挖出枣核形凹槽；钻是在槽的一边用刀或钻头钻出圆形的穴；灼是用火在钻、凿的地方烧灼，使因钻凿而变薄的甲骨正面出现爆裂的卜兆。根据卜兆辨别吉凶祸福，并将卜问的结果刻在甲骨之上。

卜辞有一定的格式。一条完整的卜辞，可分为前辞、命辞、占辞、验辞等部分。前辞，也叫叙辞，记占卜的时间和人名。命辞，指所要占卜的事项。占辞，记兆文所示的占卜结果。



<<彩云苍茫>>

验辞，记事后应验的情况。

## &lt;&lt;彩云苍茫&gt;&gt;

## 后记

当一本书写完最后一个字的时候，每个作者可能都有如释重负的感觉。

或许囿于传统的模式，最后总要来上一篇“后记”，饶舌干儿八百话语，希图给自己的作品锦上添花。

对读者而言，想从中听出点弦外之意的有人在。

甚至，我们如果“以小人之心度君子之腹”的话，还不排除有人想从中捕捉点“花边新闻”或者“内幕背景”什么的。

其实并没有这样复杂。

大凡“后记”，不管写得多么洋洋洒洒，多么流水行云，只要真情实意，人们就能从中读出两个普通得不能再普通、但又非凡得不能再非凡的字眼：谢谢！

每本书都是遗憾的作品，就是诺奖得主也不敢说他(她)的成果十全十美。

大约是文坛泰斗茅盾先生说过，一部作品能够毁誉参半就不错了。

何况，见仁见智的评说，谁也难以说谁就唯我独尊。

鲁迅先生则用更深刻犀利的见解表达了他对求全责备的文艺评论观：生下来的孩子不是英雄就不要生，写出来的作品不是杰作就不要写。

如果真像这位文化旗手所批评的那样，世界可能至今还是一片无边无际的文化沙漠，中国人就可能是连“人、手、刀、口”也认不来的文盲。

一个目不识丁的民族，无论怎样想象其积贫积弱都不为过。

所以，我们提倡宽容大度，我们希望理解万岁。

综上所述，我们丝毫没有为这部作品“先人为主”或者“强加于人”的意思，毕竟群众才是真正的英雄，读者才是权威的裁判。

我们对自己的作品不缺乏自知之明，对里面的疏漏瑕疵、挂一漏万存有深深的遗憾。

但毕竟是辛勤耕耘、呕心沥血的产物，敝帚自珍也情有可原。

当然，因为素材和水平的限制，硬要说我们写出了“一曲菱歌敌万金”的作品，那就不仅是王婆卖瓜，更是有点寡廉鲜耻了。

严格说来，《彩云苍茫》的“深入生活”只能算“走马观花”，主客观原因都可以归结为“时间不够”，匆匆来去的现场采访要写出很厚重的作品，实属不易。

好在我们与主人公结识数年，已成常怀云树之思的莫逆之交。

书中的故事情节和细节都是“有案可查”的。

我们不吝笔墨力求刻画出一个中国民营企业家的热血传奇，使其独特甚至有些悲壮的人生和事业的历程，成为一段历史和时代的缩影。

同时，因为是报告文学，我们也注重在修辞上的运用调遣，既要规范，又尽量与人物“靠谱”；既摒弃绮词丽语的堆砌，又拒虚伪违心的矫情，使通篇文从字顺，意气昂扬。

如果读者拨冗开卷，不至于像看那些味同嚼蜡的恶俗文字时，对其嗤之以鼻……诚如此，我们三生有幸！

我们当然不敢自比圣人先贤，但学习他们著书立说的理念和态度也不是“拉大旗作虎皮”。

孔子编写完《春秋》说：“知我者，其惟《春秋》乎！”

罪我者，其惟《春秋》乎！”

”大意是说，我做的这些事，写的这本书，后人一定会毁誉不一、褒贬不一的，但我只要认为这是对的，是有价值的，不论别人如何评说，我都会坚定的做下去！

名相张居正当年孤身一人誓把改革推行到底的时候曾经说过：“知我罪我，在所不计！”

”张居正的儿子张懋修在穷尽余生编订了《张太岳集》之后也说：“留此一段精诚在天壤间，古人所谓知我罪我，先公意是在是乎。”

”我们写《彩云苍茫》，无非也是想通过朱德芳的“热血传奇”，“留此一段精诚在天壤间”。

借拙作出版问世之际，谨向本书提供各种帮助的人表示最诚挚的谢意。

作者 2012年4月10日



<<彩云苍茫>>

媒体关注与评论

我们可以说德芳欣逢盛世，德鑫马到成功。

谈到改革开放改变国家和个人命运，德芳同志那种深情的感激和深刻的认同，焕发出一种撼人必魄的力量。

《彩云苍茫》之所以是一部开卷有益的好书，好在德芳和德鑫栩栩如生，让德芳同志那“山里人”淳朴、坦诚、忠勇的个性品质跃然纸上；好在德芳和德鑫不仅以他们的热血传奇让人深受感动，更让人从他们的传奇中引伸出更凝重悠远的思索。

——王学智(云南省政协第十届委员会副主席) 两位作者为我们写出了德鑫这样一家民营企业的创业历程，刻画出德芳这样一位优秀的“传奇人物”。

透过灿烂辉煌的“鑫”光，我们清晰地看到“热血传奇”之创业、创新、创富的轨迹。

这条百味杂陈、甘辛俱在的征战之路，分明彰显了信仰的力量，见证了朱德芳和德鑫人的劳作和奉献。

——王忠明(全国工商联副秘书长、中国民(私)营经济研究会常务副会长兼秘书长)

<<彩云苍茫>>

编辑推荐

《彩云苍茫:一个中国民营企业家的热血传奇》除了题材本身具有丰富的历史含量而外,作者在表现手法上的功力也让人钦佩。

行云流水的语言形态,原汁原味的生活气息,恰到好处的议论哲理,使《彩云苍茫:一个中国民营企业家的热血传奇》凸显出鲜明的写作风格,洋溢着沁人心脾的艺术魅力。

<<彩云苍茫>>

名人推荐

不给自己设限，则人生中就没有限制你发挥的藩篱。

懂得选择，学会放弃，耐得住寂寞，经得起诱惑。

——朱德芳 我们可以说德芳欣逢盛世，德鑫马到成功。

谈到改革开放改变国家和个人命运，德芳同志那种深情的感激和深刻的认同，焕发出一种撼人心魄的力量。

《彩云苍茫》之所以是一部开卷有益的好书，好在德芳和德鑫栩栩如生，让德芳同志那“山里人”淳朴、坦诚、忠勇的个性品质跃然纸上；好在德芳和德鑫不仅以他们的热血传奇让人深受感动，更让人从他们的传奇中引伸出更凝重悠远的思索。

——王学智（云南省政协第十届委员会副主席）两位作者为我们写出了德鑫这样一家民营企业的创业历程，刻画出德芳这样一位优秀的“传奇人物”。

透过灿烂辉煌的“鑫”光，我们清晰地看到“热血传奇”之创业、创新、创富的轨迹。

这条百味杂陈、甘辛俱在的征战之路，分明彰显了信仰的力量，见证了朱德芳和德鑫人的劳作和奉献。

——王忠明（全国工商联副秘书长、中国民（私）营经济研究会常务副会长兼秘书长）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>