

<<水流云在>>

图书基本信息

书名：<<水流云在>>

13位ISBN编号：9787513616225

10位ISBN编号：7513616221

出版时间：2012-9

出版时间：中国经济出版社

作者：张国云

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水流云在>>

### 内容概要

《水流云在：微博版“富春山居图”》既是山水的断章，亦为人情的随想。全书由千余篇原创微博组成，是一部极具历史回味，笔触细腻、感人至深的新体裁随笔集。作者由《富春山居图》长卷、残卷与合璧等大事为因由，分辑台湾卷、红色卷和杭州卷，分别从历史与现实、风物与人情、山水与情怀等角度入手，写出了昂扬与低沉，盛华和凄美、送别与重逢、失落和放手；从古到今，因此及彼，写出了人情的缠绵不舍和世情的虚无健忘。

作者将每日每季的生活用微博体裁设定对应坐标，以《富春山居图》为思绪之源，从一副画作入手解读，经由文学哲学，到了另一重自由境界！

正如作者所说：“《富春山居图》中有我们生命婉转起伏的山峦，有我们激情迸发万马奔腾的大潮。在那里，我们可以仰望星空；在那里，我们可以长歌当哭；在那里，我们可以追逐着、述说着人生的执著与领悟！

”

## <<水流云在>>

### 作者简介

张国云，工商管理博士，哲学管理博士，中国作家协会会员。  
经济研究学者、兼职教授和研究员。

曾做过工农兵学商、国有大型企业老总、援藏干部，现为国家公务员。

被誉为全球高海拔4500米以上“生命禁区”写书第一人。

文学方面，有《云边书活》《走进西藏》《穿透灵魂》《高原手记》《雪域寻踪》《一路狂奔》《叩天问路》《如云掠过》《夕阳新娘》《云上的金顶》《听见云的流动》（诗集）等著作出版，获“中国时代艺术文学贡献奖”。

经济方面，有《金融战国时代》《我们的命就是这个时代》《财富问号》《服务崛起》《经济解读》《生产服务》《绿色经济》《商业模式创新》等著作出版，获“中国改革开放30年成就奖”。

<<水流云在>>

书籍目录

上卷 台湾@梦辑一 让断裂的爱“山水合璧”辑二 那湾浅浅海峡中卷 红色@魂辑三 在这红色添香日子  
辑四 一种精神皈依辑五 天空中没有翅膀的痕迹下卷 杭州@情辑六 背着历史慢走辑七 小桥流水人家辑  
八 借问谁是浣纱人辑九 不在梅边在柳边后记：让灵魂跟上脚步

## &lt;&lt;水流云在&gt;&gt;

## 章节摘录

80 三峡那些事 6月2日22:39 近期碰到长江中下游旱情, 诱发汶川地震、生态不平衡等灾害的“微词”, 令举世瞩目三峡工程不堪回首。

而台北三峡, 作为老街, 一幢幢相连的红砖拱廊, 巴洛克式立面牌楼, 传统饮食工艺店、古老农家具、可爱玩童, 充满浓厚的怀旧, 愈来愈风光。

你看, 同是三峡, 命运不一。

千秋功罪谁能评说?

81 台湾陶都 6月3日22:19 这是人们对莺歌镇的尊称。

最吸引人的是陶博馆, 许多事可以从这里找到答案; 最有欲望是特色街, 许多梦可以从这里得到兑现。

莺歌制陶, 因为这里有上乘陶土, 几百年来这里土地不再长庄稼, 只长思想, 还有创意。

离开小镇, 我挡不住诱惑, 从特色街淘到几件宝贝, 并深深陶醉在这高雅脱俗艺术由…… 82 富春

富阳 6月3日22:48 当台北还沉浸在《富春山居图》合璧节日之中, 作为富春山居蓝本的浙江富阳, 也在遥祝远方并分享着那份快乐。

今天, 我来到富春江畔, 穿过古老城门, 巨幅富春山居图悬挂在城墙上。

一卷生命山水, 在春江水雅集上, 有足之舞、型之秀、吟之唱、赋之书, 仿佛再现两岸同根同心同乐…… 843 一块净土 6月4日09:19 踏进台湾兰屿, 就像卷入蝴蝶兰花的海洋, 想别兰屿由此得名。

而裸着上身, 穿着丁字裤的达悟族人地居在这里, 与在山崖海滨悠悠吃草的绵羊, 与在飘逸蓝天悠悠的白云, 浑然一体。

莫非“绝美的风景, 多在奇险山川; 绝壮的音乐, 多是悲凉的韵调”。

我不知道, 但我从滚滚奔腾大海找到了答案!

84 吃什么放心 6月4日21:20 有人嘲讽, 吃什么都不放心, 吃亏最放心!

这几日, 台湾一场“塑化剂”风波, 又敲响了食品警钟。

想不到, 长期苦心经营, 埋下是祸根。

政府的公信, 制造的可恶, 百姓的泪痕, 不知何时疗伤。

我们知道, 毁灭一个民族, 不是战争、教育或医疗, 而是食品, 它能摧毁健康, 消灭民族基因!

警惕呵…… 85 超越101 6月5日06:01 一座杰出地标, 足以改变一个城市。

林总这位世界第一高楼缔造者, 那天, 陪着我们穿过88层室内观景台, 爬上外人不得涉足楼顶的外平台: 呵满脸的大风, 赠我翅膀; 呵满目的风景, 给我滋润。

当地一位作家对我说, 这些挺着腰杆的高楼, 是不需养分的野生植物。

高楼似一个魔方, 一切都能变幻无穷…… 86 西门町遗风 6月5日07:20 有人说: 不到台北, 不知台湾繁华; 不到西门町, 不知台北热闹。

可我走进, 总觉得不爽。

町, 是日本区划称谓, 这里60多年前被日本占据, 才有了日式调楼、日货商铺、日味餐馆, 还集聚了几十家影院。

有首《占领西门町》流行曲, 是否表明台湾人反侵略的姿态?

那就让西门町遗风, 早日随风而去…… 87 龙的传人 16月5日16:23 记得这首歌, 20世纪八十年春晚一炮走红, 我一直以为是台湾校园歌曲。

前几日, 词曲者侯得健到鸟巢是以“红歌”方式演唱的, 九万人随声高歌, 催人泪下。

这次我才知, 作者是在美国与“中华民国”断交时, 悲情觉醒下的呐喊。

因歌, 他一直远走他乡。

对红歌, 他说这事让民间做, 效果可能会更好!

……

## <<水流云在>>

### 编辑推荐

缘起平阳黄公望，溯源浙北富春江。

千回百转，长歌当哭。

水流云在，言微意远，拾似普希金所谓“无论多大的痛苦在网忆里都会变得甜蜜”，此际微博合订。当时《富春山居图》合璧，以及那些失散的故人影事，那些漫漶风化的人间离合，凡此种种，其实人世间所有的相遇，都是久别重逢。

我努力以手应心，写出不由自主的命运，感受黄公望晚年放浪形骸，游走于江湖的那段岁月。

黄公望作品“迥出尘埃之外”，而实际上“未能忘情于世事”。

微博最微，意旨或博，我分明感受到自己笔下流淌着永不泯灭的思念，难以释怀的牵挂，还有心甘情愿的为之羁绊。

在这里，我将穿越；我不在意，是否会抵达。

南宋山水画之变，始于赵孟頫，成于黄公望，遂为百代之师。

继赵孟頫之后，黄公望彻底改变了南宋后期院画陈陈相因的积习，开创了一代风貌。

黄公望代表作品《富春山居图》，描绘富春江两岸初秋景色，坡陀起伏，林峦深秀，笔墨纷披，苍茫简远。

<<水流云在>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>