第一图书网, tushu007.com

<<色彩文化>>

图书基本信息

书名：<<色彩文化>>

13位ISBN编号：9787513619011

10位ISBN编号：7513619018

出版时间：2013-1

出版时间：中国经济出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

在中国，在文学艺术，包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱等等方面，甚至在衣、食、住、行，园林布置，居室装修，言谈举止，应对进退等方面，都有所谓雅俗之分。

什么叫“雅”？

什么叫“俗”？

大家一听就明白，但可惜的是，一问就糊涂。

用简明扼要的语句，来说明二者的差别，还真不容易。

我想借用当今国际上流行的模糊学的概念说，雅俗之间的界限是十分模糊的，往往是你中有我，我中有你，决非楚河汉界，畛域分明。

说雅说俗，好像隐含着一种评价。

雅，好像是高一等的，所谓“阳春白雪”者就是。

俗，好像是低一等的，所谓“下里巴人”者就是。

然而高一等的“国中属而和者不过数十人”，而低一等的“国中属而和者数千人”。

究竟是谁高谁低呢？

评价用什么来做标准呢？

目前，我国的文学界和艺术界正在起劲地张扬严肃文学和严肃音乐与歌唱，而对它们的对立面俗文学和流行音乐与歌唱则不免有点贬意。

这种努力是未可厚非的，是有其意义的。

俗文学和流行的音乐与歌唱中确实有一些内容不健康的东西。

但是其中也确实有一些能对读者和听众提供美的享受的东西，不能一笔抹煞，一棍子打死。

我个人认为，不管是严肃的文学和音乐歌唱，还是俗文学和流行音乐与歌唱，所谓雅与俗都只是手段，而不是目的。

其目的只能是：能在美的享受中，在潜移默化中，提高人们的精神境界，净化人们的心灵，健全人们的心理素质，促使人们向前看，向上看，向未来看，让人们热爱祖国，热爱社会主义，热爱人类，愿意为实现人类的大同之域的理想而尽上自己的力量。

我想，我们这一套书系的目的就是这样，故乐而为之序。

季羡林　1994年6月22日

内容概要

《新版"雅俗文化书系":色彩文化》内容简介：扎根于中华文明沃土的色彩文化，无论是表现形式，还是应用规律，都深深烙上了中国印记。
色彩因中国文化的灿烂而愈发深邃，中国文化亦因色彩的绚丽而愈发多姿。
《新版"雅俗文化书系":色彩文化》从中国的传统色彩观念谈起，从历史和现实生活中去探寻神秘的色彩文化。
此时，我们才恍然，色彩文化就在我们身边，也渗透在我们的血液中。
中华民族的红色情结、儒道佛的本色、文学艺术的创造，甚或那传承至今的民风民俗，无不投射出色彩文化的影子。

作者简介

过常宝，北京师范大学文学院教授。
以生动而内涵丰富的教学，曾被学生评为“北师大最受欢迎的本科教学十佳教师”。
曾任中国香港教育学院、中国台湾东吴大学、韩国高丽大学等院校特聘教授。
主要研究领域为中国上古文学和文化，著有《楚辞与原始宗教》《原史文化及文献研究》《先秦散文研究——上古文体及话语方式的生成》《依然旧时明月——唐诗宋词中的生命和情感》等多部学术著作。

<<色彩文化>>

书籍目录

序一 季羡林序（第一版“ 雅俗文化书系 ”序） 序二 新版“ 雅俗文化书系 ”序 前言 黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来发现色彩 第一章 色彩与历史 第一节 五色源于五行说 3 第二节 皇室御用之黄色权威 7 第三节 中华民族之红色情结 9 第二章 色彩与宗教 第一节 神秘寓于色彩中——儒道佛的本色 17 第二节 重彩浓墨异风情——唯美唐卡 28 第三章 色彩与民俗 第一节 儿女情亲又结婚——婚娶礼俗用色尚忌 35 第二节 一片伤心画不成——丧葬礼俗用色尚忌 39 第三节 爆竹声声辞旧步——节庆礼俗用色尚忌 44 春节／元宵节／清明节／端午节／中秋节 第四章 色彩与饮食 第一节 白银盘里一青螺——饮食文化中的色彩 57 第二节 身健体康好放怀——食物色彩与健康 64 第五节 醉翁之意不在酒——色彩之中看文化 72 第五章 色彩与服饰 第一节 山石榴花染舞裙——传统服饰色彩文化 79 第二节 最炫依然民族风——少数民族服饰色彩 98 藏族服饰／彝族服饰／苗族服饰／羌族服饰／壮族服饰／瑶族服饰／黎族服饰／傣族服饰／蒙古族服饰／满族服饰／赫哲族服饰／维吾尔族服饰／哈萨克族服饰／塔吉克族服饰 第六章 色彩与文学 第一节 古色古香韵味长——诗词歌赋里的色彩 135 第五节 红楼梦里说颜色——小说里的那些色彩 147 第七章 色彩与艺术 第一节 浓妆淡抹总相宜——国画选彩 157 第二节 白玉金边素瓷胎——陶瓷用彩 166 第五节 歌尽桃花扇底风——戏剧脸谱 176 京剧脸谱／秦腔脸谱／川剧脸谱 第四节 雕梁画栋美绝伦——建筑之美 181

章节摘录

版权页： 插图： “乍温复清雨如麻，郊野草青行迹加。
或向陵园寻志石，思亲敬献墓头花。
”清明节是一个充满思念的节日，同时，清明时节也正是酷寒的严冬已过，万物复苏的春天踏步而来的时候。
春雨如烟，在蒙蒙烟雾中，一派春色在天地间显得是那么的轻盈明朗、生机勃勃。
“梨花风起正清明，游子寻春半出城。
日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。
”因此，清明节也是人们外出踏青，寻找春天的好时节。
说清明节是思念的节日，是因为每到清明，扫墓祭祖是最重要的活动。
白居易曾作《寒食野望吟》：“乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭。
风吹旷野纸钱飞，古墓垒垒春草绿。
棠梨花映白杨树，尽是死生别离处。
冥冥重泉哭不闻，萧萧暮雨人归去。
”记载了唐代时期十分盛行的扫墓情景，也写出了对逝去先人的思念和祭拜。
这时候的情感也是落寞悲伤的，所偏爱的色彩也因此单调而低沉。
扫墓是与逝者交流的一项活动，所以多少都会有一些讲究和禁忌。
据《清通礼》载：“岁，寒食及霜降节，拜扫圹茔，届期素服诣墓，具酒馔及芟剪草木之器，周胝封树，剪除荆草，故称扫墓。
”这基本上将扫墓的全过程都记录了。
在祭扫仪式中，“烧包袱”是祭拜先人的一种主要形式。
“包袱”指的是阳世寄往“阴间”的包裹。
这种“包袱”有木刻版和纸质版两种形式。
用木刻版就是在木牌周围刻印上梵文音译的“往生咒”，中间再印上一个莲座牌位，写上亡人的名讳，这样既是邮包又是牌位。
纸质版的包裹就是用白纸糊一个大口袋，不印任何图案，只在中间贴上一个蓝签，用来写亡人的名讳即可。
包袱里还会装上种类繁多的冥钱，这样就可以烧给逝去的亲人了。
在祭扫这天，禁忌拴红绳、挂铃铛等，据说这样会招来不必要的麻烦。
扫墓这种习俗发展到今天有了一些变化，由于扫墓时烧纸钱的习惯不管多小心，还是会引起火灾等事故，所以近年来，国家大力提倡文明、环保的现代扫墓形式。
鲜花祭拜成为最主要的祭扫形式。
鲜花的选择大都是菊花，菊花是思念之花，代表了生者对逝者浓浓的相思之情。
黄色和白色的菊花每到清明会非常走俏。
从文化角度讲，这也是祭祀文化的认同感使然。
清明节还有一个别称，叫做“柳节”，这是源于清明节插柳的风俗。
清明既是节日，又是二十四节气之一。
时间正是在春分之后，此时，严冬已过，大自然里到处是蠢蠢欲动的万物复苏之象。
三四月份里，河边的垂柳正绽放出诱人的嫩绿。
在温暖和煦的杨柳风中，正是人们出门踏青游玩的好时机。

编辑推荐

《新版"雅俗文化书系":色彩文化》编辑推荐：1.新版“雅俗文化书系”第2辑2013新春隆重上市！
“雅俗文化书系”于1995年由中国经济出版社出版，赵朴初题字，季羡林作序；看今朝，新版“雅俗文化书系”重装推出，延续经典！
2.著名文化人士题字、作序：忆往昔。
新版“雅俗文化书系”涉及梦、闲情、花、酒、色彩、成语、园林等七个方面，相比第1辑，更加紧贴我们的日常生活！
3.内容可靠、易读！
新版“雅俗文化书系”为读者提供安全、营养、好滋味的“精神食粮”。
作者以严谨的学术态度收集资料、组织内容；以优美流畅的行文将文献、典故、诗词汇入书中。
4.独有的新内容：增加了与日常生活密切相关的文化现象和文化故事，使读者对每种文化的了解更加完整、丰富、立体化。
“从生活中来，到生活中去”，普通读者通过对传统文化的了解和学习，真正地从生活中体会到意义和趣味，增加人生的内涵。
5.引经据典，图文并茂：引用经典的古典文献几百处，穿插几十个有趣的历史典故，选摘优美的古代诗词数百首，配有一百多幅插图。
诗词典故使文化知识变得生动易读，文化知识为诗词典故的赏析提供了知识背景，插图更直观地了解文化与文化现象。
6.装帧精良，文字优美，定价平易：封面用图均为著名古画；内文双色印刷，版式古韵古风；语言优美，行文流畅，韵味悠长，是优秀的文化读物。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com