第一图书网, tushu007.com

<<花文化>>

图书基本信息

书名：<<花文化>>

13位ISBN编号：9787513619028

10位ISBN编号：7513619026

出版时间：2013-1

出版时间：中国经济出版社

作者：过常宝　主编，黄破妗≈

页数：210

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

在中国，在文学艺术，包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱等等方面，甚至在衣、食、住、行，园林布置，居室装修，言谈举止，应对进退等方面，都有所谓雅俗之分。
　什么叫“雅”？
什么叫“俗”？
大家一听就明白，但可惜的是，一问就糊涂。
用简明扼要的语句，来说明二者的差别，还真不容易。
我想借用当今国际上流行的模糊学的概念说，雅俗之间的界限是十分模糊的，往往是你中有我，我中有你，决非楚河汉界，畛域分明。
　说雅说俗，好像隐含着一种评价。
雅，好像是高一等的，所谓“阳春白雪”者就是。
俗，好像是低一等的，所谓“下里巴人”者就是。
然而高一等的“国中属而和者不过数十人”，而低一等的“国中属而和者数千人”。
究竟是谁高谁低呢？
评价用什么来做标准呢？
　目前，我国的文学界和艺术界正在起劲地张扬严肃文学和严肃音乐与歌唱，而对它们的对立面俗文学和流行音乐与歌唱则不免有点贬意。
这种努力是未可厚非的，是有其意义的。
俗文学和流行的音乐与歌唱中确实有一些内容不健康的东西。
但是其中也确实有一些能对读者和听众提供美的享受的东西，不能一笔抹煞，一棍子打死。
　我个人认为，不管是严肃的文学和音乐歌唱，还是俗文学和流行音乐与歌唱，所谓雅与俗都只是手段，而不是目的。
其目的只能是：能在美的享受中，在潜移默化中，提高人们的精神境界，净化人们的心灵，健全人们的心理素质，促使人们向前看，向上看，向未来看，让人们热爱祖国，热爱社会主义，热爱人类，愿意为实现人类的大同之域的理想而尽上自己的力量。
　我想，我们这一套书系的目的就是这样，故乐而为之序。
　季羡林　1994年6月22日

第一图书网, tushu007.com

<<花文化>>

内容概要

美丽的花朵，是大自然给予人类宝贵的馈赠，也渐渐成为与人们生活
息息相关的一部分。
随着时间的推移，与花相关的点点滴滴早已渗透至整 个中华民族文化的灵魂之中，形成了源远流长的花文化。

《花文化》(作者黄偲奇)分为“ 中国文化与花 ”“ 日常生活中的花文
化 ”“ 花卉的文化印记 ”“ 花神、花仙与花妖 ”四个部分，不仅对中华花 文化进行了整体的梳理，还精选了牡丹、梅花、兰花等十种深受人们喜爱
的花卉进行展开介绍；不仅集合了众多以花卉为题材的浪漫诗篇，还容纳 了许多跟花卉相关的动人故事。
《花文化》知识性与趣味性并重，是每一
个爱花之人的必备读物。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

过常宝，北京师范大学文学院教授。
以生动而内涵丰富的教学，曾被学生评为“北师大最受欢迎的本科教学十佳教师”。
曾任中国香港教育学院、中国台湾东吴大学、韩国高丽大学等院校特聘教授。
主要研究领域为中国上古文学和文化，著有《楚辞与原始宗教》《原史文化及文献研究》《先秦散文研究——上古文体及话语方式的生成》《依然旧时明月——唐诗宋词中的生命和情感》等多部学术著作。

第一图书网, tushu007.com

<<花文化>>

书籍目录

序一 季羡林序
序二 新版“雅俗文化书系”序
前言 我辈皆是爱花人
第一章 中国文化与花
第一节 桃之天天，灼灼其华——花与美人
芙蓉如面柳如眉／淡妆浓抹总相宜／“解语花”
与“买笑花”／石榴裙和金凤甲
第二节 出淤泥而不染，濯清涟而不妖
——花与君子
爱花须敬“四君子”／“海棠巢”与隐者心／君子
为朋花为友
第三节 感时花溅泪，恨别鸟惊心——花与情感加
一草一木亦有情／暂借咏花以抒怀／落红不是
无情物
第四节 年年岁岁花相似，岁岁年年人不同
——花的寓意
花中自有手足情／紫薇花对紫徽郎／坚贞不移
看苏铁
第二章 日常生活中的花文化
第一节 一朵佳人玉钗上——古人戴花l
更烦云鬓插琼英／菊花须插满头归／四相齐簪
“金缠腰”／干花绒花仿真花
第二节 莫将攀折为花愁——文人插花
袁氏《瓶史)养插花／闲情插花来记趣
第三节 寻芳不觉醉流霞——赏花习俗
游春共享赏花宴／百花生日是良辰
第四节 夕餐秋菊之落英——花与饮食
老夫自要嚼梅花／杨花粥与玫瑰饼／请君共饮
鲜花酒／菊花也可制火锅
第三章 花卉的文化印记
第一节 虚生芍药徒劳妒，羞杀玫瑰不敢开
——牡丹
国色天香在大唐／洛阳牡丹甲天下／药到病除
寓吉祥
第二节 疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏
——梅花
处处逢梅是旧知／散作乾坤万里春／折梅聊寄
一片情
第三节 婀娜花姿碧叶长，风来胜隐谷中香
——兰花
知有清芬能解秽／赏兰描形亦重意／文人心寓
兰花中
第四节 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红
——荷花
荷花一身都是宝／出自淤泥而不染／莲(怜)藕

第一图书网, tushu007.com

(偶)多言情
第五节 欲知却老延龄药，百草摧时始起花
——菊花
自有渊明方有菊／理用相兼宋人爱／傲霜气势悲秋意
第六节 日日锦江呈锦样，清溪倒照映山红
——杜鹃
杜鹃花里杜鹃啼／至今染出怀乡恨／今日多情唯我到
第七节 借水开花自一奇，水沉为骨玉为肌
——水仙
请君来识水仙花／分明真是水中仙／山谷笠翁爱水仙
第八节 裱丽最宜新著雨，娇娆全在欲开时
——海棠
嫣然一笑欲倾城／夜夜寒衾梦还蜀／只有断肠花一种
第九节 暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留
——桂花
月中桂树高多少／桂林一枝享富贵／清芬可比君子德
第十节 满树如娇烂漫红，万枝丹彩灼春融
——桃花
人面桃花相映红／桃花得气美人中／妖艳桃花自有德
第一节 尚劳点缀贺花神
——民间传说中的十二花神
花开枝头春似锦／花满人间夏抬头／花香四溢秋意浓／花傲寒冬别样红
第二节 花妖树怪亦多情
——《聊斋志异》中的花与情愁
只因疑心失葛巾／良友丽人皆菊花／纱衣莲女长相思
第三节 爱花成痴终遇仙
——《醒世恒言》中的惜花传奇
痴人护花一片心／诚心感神终成仙

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 总的来说，插花的瓶器以矮小为宜，无论是铜器还是窑器，插花者都须挑选那些形状短小的瓶器，这样才不易喧宾夺主，舱走花卉的风采。
不过，袁宏道也指出，花卉的大小不同，瓶子大小也应适当调整，比如牡丹、芍药、莲花等花卉，本身形体就偏大，这时硬要将其装在矮小的瓶器中，就显得太局促了。
当时的文人插花喜欢挑一些古瓶器，对此，袁氏也有自己的见解。
他认为，古瓶器插花不只是为了赏玩古瓶器，对于花卉本身的生长也是非常有益的：古瓶器在土中埋藏的时间比较久，故“受土气深”，在这种“土气”的影响下，瓶中花卉的颜色鲜明得就好像还长在树枝上一般，花开得迅速而不易凋谢。
除了插花的器具，袁宏道还十分重视养花之水的品质。
他主张多储藏梅雨季节的雨水，还记录下了储藏水的方法：瓮中储满水后，于其中投一块烧热的煤土，这样瓮中的水就能经年不坏，不但可以用来养花，也是烹茶的上佳选择。
瓶与水挑选完毕，接下来就是插花的实际操作过程。
文人插花发展到明代，已经相当成熟，与绘画、文学之间的关系也十分紧密。
袁宏道在论及插花过程时，即将插花与二者相联系。
他认为，“插花不可太繁，亦不可太瘦”，最多不过两三种，得像绘画布局一般，注意花枝之间高低疏密的安排。
他还提到，插花的“整齐”，并非呆板地追求“枝叶相当，红白相配”这样形式上的对称，而应强调“参差不伦，意态天然”，正如苏轼的文章、李白的诗歌，虽然表面上随意断续、不拘对偶，但其气质上浑然一体，这才是真正的“整齐”。
无论是插花，还是文学，袁氏在精神追求上其实都是一致的。
花插得好固然重要，插花放置的地方同样也有讲究。
为了突出花卉本身的美，袁宏道认为，凡是那些装饰得太过富丽堂皇的桌、床、瓶架之类，都不宜使用，只要一张阔厚而细滑的桌、一张藤床即可。
如此虽极简，却能不俗而雅，为上乘之选。
当时许多人喜欢在插花附近焚香，袁宏道对此不太赞同。
他以为插花旁边不宜焚香，就如同茶中不宜加果子的道理一样。
茶本来有它的味道，加了果子反而将其破坏；花本身有它的香味，一旁熏香味道太盛，容易盖掉花香，倒显得俗气。
更有一些娇弱的花卉，受不了熏香那燥热的香气，往往容易枯萎，这么一来，熏香反而成为伤花杀花的刀剑了。
因此，袁氏将这种行为称之为“花祟”，也就是花的灾祸的意思。
京城气候多变，常有风沙。
刚刚窗明几净的室内，大风一过，便是尘埃遍地，而瓶中的插花也因而容易蒙上尘垢。
即使是倾国的佳人，倘若垢面秽肤，美丽也减分不少，花卉也是一样道理。
因此，袁宏道主张待花应像待人一般，每天都须给花沐浴。
而沐浴的方法则是以清澈的泉水轻轻浇注花枝，就如同细雨、清露滋润一般。
手法一定要轻柔，且不可以直接用手触碰花枝，以免对花卉造成损害。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《新版"雅俗文化书系":花文化》编辑推荐：1.新版“雅俗文化书系”第2辑2013新春隆重上市！
“雅俗文化书系”于1995年由中国经济出版社出版，赵朴初题字，季羡林作序；看今朝，新版“雅俗文化书系”重装推出，延续经典！
2.著名文化人士题字、作序：忆往昔。
新版“雅俗文化书系”涉及梦、闲情、花、酒、色彩、成语、园林等七个方面，相比第1辑，更加紧贴我们的日常生活！
3.内容可靠、易读！
新版“雅俗文化书系”为读者提供安全、营养、好滋味的“精神食粮”。
作者以严谨的学术态度收集资料、组织内容；以优美流畅的行文将文献、典故、诗词汇入书中。
4.独有的新内容：增加了与日常生活密切相关的文化现象和文化故事，使读者对每种文化的了解更加完整、丰富、立体化。
“从生活中来，到生活中去”，普通读者通过对传统文化的了解和学习，真正地从生活中体会到意义和趣味，增加人生的内涵。
5.引经据典，图文并茂：引用经典的古典文献几百处，穿插几十个有趣的历史典故，选摘优美的古代诗词数百首，配有一百多幅插图。
诗词典故使文化知识变得生动易读，文化知识为诗词典故的赏析提供了知识背景，插图更直观地了解文化与文化现象。
6.装帧精良，文字优美，定价平易：封面用图均为著名古画；内文双色印刷，版式古韵古风；语言优美，行文流畅，韵味悠长，是优秀的文化读物。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com