

<<花文化>>

图书基本信息

书名：<<花文化>>

13位ISBN编号：9787513619028

10位ISBN编号：7513619026

出版时间：2013-1

出版时间：中国经济出版社

作者：过常宝 主编，黄破姝

页数：210

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花文化>>

前言

在中国，在文学艺术，包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱等等方面，甚至在衣、食、住、行，园林布置，居室装修，言谈举止，应对进退等方面，都有所谓雅俗之分。

什么叫“雅”？

什么叫“俗”？

大家一听就明白，但可惜的是，一问就糊涂。

用简明扼要的语句，来说明二者的差别，还真不容易。

我想借用当今国际上流行的模糊学的概念说，雅俗之间的界限是十分模糊的，往往是你中有我，我中有你，决非楚河汉界，畛域分明。

说雅说俗，好像隐含着一种评价。

雅，好像是高一等的，所谓“阳春白雪”者就是。

俗，好像是低一等的，所谓“下里巴人”者就是。

然而高一等的“国中属而和者不过数十人”，而低一等的“国中属而和者数千人”。

究竟是谁高谁低呢？

评价用什么来做标准呢？

目前，我国的文学界和艺术界正在起劲地张扬严肃文学和严肃音乐与歌唱，而对它们的对立面俗文学和流行音乐与歌唱则不免有点贬意。

这种努力是未可厚非的，是有其意义的。

俗文学和流行的音乐与歌唱中确实有一些内容不健康的东西。

但是其中也确实有一些能对读者和听众提供美的享受的东西，不能一笔抹煞，一棍子打死。

我个人认为，不管是严肃的文学和音乐歌唱，还是俗文学和流行音乐与歌唱，所谓雅与俗都只是手段，而不是目的。

其目的只能是：能在美的享受中，在潜移默化中，提高人们的精神境界，净化人们的心灵，健全人们的心理素质，促使人们向前看，向上看，向未来看，让人们热爱祖国，热爱社会主义，热爱人类，愿意为实现人类的大同之域的理想而尽上自己的力量。

我想，我们这一套书系的目的就是这样，故乐而为之序。

季羨林 1994年6月22日

<<花文化>>

内容概要

美丽的花朵，是大自然给予人类宝贵的馈赠，也渐渐成为与人们生活息息相关的一部分。

随着时间的推移，与花相关的点点滴滴早已渗透至整个中华民族文化的灵魂之中，形成了源远流长的花文化。

《花文化》(作者黄偲奇)分为“中国文化与花”“日常生活中的花文化”“花卉的文化印记”“花神、花仙与花妖”四个部分，不仅对中华花文化进行了整体的梳理，还精选了牡丹、梅花、兰花等十种深受人们喜爱的花卉进行展开介绍；不仅集合了众多以花卉为题材的浪漫诗篇，还容纳了许多跟花卉相关的动人故事。

《花文化》知识性与趣味性并重，是每一个爱花之人的必备读物。

<<花文化>>

作者简介

过常宝，北京师范大学文学院教授。

以生动而内涵丰富的教学，曾被学生评为“北师大最受欢迎的本科教学十佳教师”。

曾任中国香港教育学院、中国台湾东吴大学、韩国高丽大学等院校特聘教授。

主要研究领域为中国上古文学和文化，著有《楚辞与原始宗教》《原史文化及文献研究》《先秦散文研究——上古文体及话语方式的生成》《依然旧时明月——唐诗宋词中的生命和情感》等多部学术著作。

<<花文化>>

书籍目录

序一 季羨林序

序二 新版“雅俗文化书系”序

前言 我辈皆是爱花人

第一章 中国文化与花

第一节 桃之夭夭，灼灼其华——花与美人

芙蓉如面柳如眉 / 淡妆浓抹总相宜 / “解语花”
与“买笑花” / 石榴裙和金凤甲

第二节 出淤泥而不染，濯清涟而不妖
——花与君子

爱花须敬“四君子” / “海棠巢”与隐者心 / 君子
为朋花为友

第三节 感时花溅泪，恨别鸟惊心——花与情感加
一草一木亦有情 / 暂借咏花以抒怀 / 落红不是
无情物

第四节 年年岁岁花相似，岁岁年年人不同
——花的寓意

花中自有手足情 / 紫薇花对紫薇郎 / 坚贞不移
看苏铁

第二章 日常生活中的花文化

第一节 一朵佳人玉钗上——古人戴花

更烦云鬓插琼英 / 菊花须插满头归 / 四相齐簪
“金缠腰” / 干花绒花仿真花

第二节 莫将攀折为花愁——文人插花

袁氏《瓶史》养插花 / 闲情插花来记趣

第三节 寻芳不觉醉流霞——赏花习俗

游春共享赏花宴 / 百花生日是良辰

第四节 夕餐秋菊之落英——花与饮食

老夫自要嚼梅花 / 杨花粥与玫瑰饼 / 请君共饮
鲜花酒 / 菊花也可制火锅

第三章 花卉的文化印记

第一节 虚生芍药徒劳妒，羞杀玫瑰不敢开
——牡丹

国色天香在大唐 / 洛阳牡丹甲天下 / 药到病除
寓吉祥

第二节 疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏
——梅花

处处逢梅是旧知 / 散作乾坤万里春 / 折梅聊寄
一片情

第三节 婀娜花姿碧叶长，风来胜隐谷中香
——兰花

知有清芬能解秽 / 赏兰描形亦重意 / 文人心寓
兰花中

第四节 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红
——荷花

荷花一身都是宝 / 出自淤泥而不染 / 莲(怜)藕

<<花文化>>

(偶)多言情

第五节 欲知却老延龄药，百草摧时始起花

——菊花

自有渊明方有菊 / 理用相兼宋人爱 / 傲霜气势
悲秋意

第六节 日日锦江呈锦样，清溪倒照映山红

——杜鹃

杜鹃花里杜鹃啼 / 至今染出怀乡恨 / 今日多情
唯我到

第七节 借水开花自一奇，水沉为骨玉为肌

——水仙

请君来识水仙花 / 分明真是水中仙 / 山谷笠翁
爱水仙

第八节 裒丽最宜新著雨，娇娆全在欲开时

——海棠

嫣然一笑欲倾城 / 夜夜寒衾梦还蜀 / 只有断肠
花一种

第九节 暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留

——桂花

月中桂树高多少 / 桂林一枝享富贵 / 清芬可比
君子德

第十节 满树如娇烂漫红，万枝丹彩灼春融

——桃花

人面桃花相映红 / 桃花得气美人中 / 妖艳桃花
自有德

第一节 尚劳点缀贺花神

——民间传说中的十二花神

花开枝头春似锦 / 花满人间夏抬头 / 花香四溢
秋意浓 / 花傲寒冬别样红

第二节 花妖树怪亦多情

——《聊斋志异》中的花与情愁

只因疑心失葛巾 / 良友丽人皆菊花 / 纱衣莲女
长相思

第三节 爱花成痴终遇仙

——《醒世恒言》中的惜花传奇

痴人护花一片心 / 诚心感神终成仙

章节摘录

版权页：插图：总的来说，插花的瓶器以矮小为宜，无论是铜器还是瓷器，插花者都须挑选那些形状短小的瓶器，这样才不易喧宾夺主，抢走花卉的风采。

不过，袁宏道也指出，花卉的大小不同，瓶子大小也应适当调整，比如牡丹、芍药、莲花等花卉，本身形体就偏大，这时硬要将其装在矮小的瓶器中，就显得太局促了。

当时的文人插花喜欢挑一些古瓶器，对此，袁氏也有自己的见解。

他认为，古瓶器插花不只是为了赏玩古瓶器，对于花卉本身的生长也是非常有益的：古瓶器在土中埋藏的时间比较久，故“受土气深”，在这种“土气”的影响下，瓶中花卉的颜色鲜明得就好像还长在树枝上一般，花开得迅速而不易凋谢。

除了插花的器具，袁宏道还十分重视养花之水的品质。

他主张多储藏梅雨季节的雨水，还记录下了储藏水的方法：瓮中储满水后，于其中投一块烧热的煤土，这样瓮中的水就能经年不坏，不但可以用来养花，也是烹茶的上佳选择。

瓶与水挑选完毕，接下来就是插花的实际操作过程。

文人插花发展到明代，已经相当成熟，与绘画、文学之间的关系也十分紧密。

袁宏道在论及插花过程时，即将插花与二者相联系。

他认为，“插花不可太繁，亦不可太瘦”，最多不过两三种，得像绘画布局一般，注意花枝之间高低疏密的安排。

他还提到，插花的“整齐”，并非呆板地追求“枝叶相当，红白相配”这样形式上的对称，而应强调“参差不伦，意态天然”，正如苏轼的文章、李白的诗歌，虽然表面上随意断续、不拘对偶，但其气质上浑然一体，这才是真正的“整齐”。

无论是插花，还是文学，袁氏在精神追求上其实都是一致的。

花插得好固然重要，插花放置的地方同样也有讲究。

为了突出花卉本身的美，袁宏道认为，凡是那些装饰得太过富丽堂皇的桌、床、瓶架之类，都不宜使用，只要一张阔厚而细滑的桌、一张藤床即可。

如此虽极简，却能不俗而雅，为上乘之选。

当时许多人喜欢在插花附近焚香，袁宏道对此不太赞同。

他以为插花旁边不宜焚香，就如同茶中不宜加果子的道理一样。

茶本来有它的味道，加了果子反而将其破坏；花本身有它的香味，一旁熏香味道太盛，容易盖掉花香，倒显得俗气。

更有一些娇弱的花卉，受不了熏香那燥热的香气，往往容易枯萎，这么一来，熏香反而成为伤花杀花的刀剑了。

因此，袁氏将这种行为称之为“花祟”，也就是花的灾祸的意思。

京城气候多变，常有风沙。

刚刚窗明几净的室内，大风一过，便是尘埃遍地，而瓶中的插花也因而容易蒙上尘垢。

即使是倾国的佳人，倘若垢面秽肤，美丽也减分不少，花卉也是一样道理。

因此，袁宏道主张待花应像待人一般，每天都须给花沐浴。

而沐浴的方法则是以清澈的泉水轻轻浇注花枝，就如同细雨、清露滋润一般。

手法一定要轻柔，且不可以直接用手触碰花枝，以免对花卉造成损害。

编辑推荐

- 《新版“雅俗文化书系”：花文化》编辑推荐：1.新版“雅俗文化书系”第2辑2013新春隆重上市！“雅俗文化书系”于1995年由中国经济出版社出版，赵朴初题字，季羨林作序；看今朝，新版“雅俗文化书系”重装推出，延续经典！
- 2.著名文化人士题字、作序：忆往昔。
新版“雅俗文化书系”涉及梦、闲情、花、酒、色彩、成语、园林等七个方面，相比第1辑，更加紧贴我们的日常生活！
- 3.内容可靠、易读！
新版“雅俗文化书系”为读者提供安全、营养、好滋味的“精神食粮”。
作者以严谨的学术态度收集资料、组织内容；以优美流畅的行文将文献、典故、诗词汇入书中。
- 4.独有的新内容：增加了与日常生活密切相关的文化现象和文化故事，使读者对每种文化的了解更加完整、丰富、立体化。
“从生活中来，到生活中去”，普通读者通过对传统文化的了解和学习，真正地从生活中体会到意义和趣味，增加人生的内涵。
- 5.引经据典，图文并茂：引用经典的古典文献几百处，穿插几十个有趣的历史典故，选摘优美的古代诗词数百首，配有一百多幅插图。
诗词典故使文化知识变得生动易读，文化知识为诗词典故的赏析提供了知识背景，插图更直观地了解文化与文化现象。
- 6.装帧精良，文字优美，定价平易：封面用图均为著名古画；内文双色印刷，版式古韵古风；语言优美，行文流畅，韵味悠长，是优秀的文化读物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>