

<<名画物语>>

图书基本信息

书名：<<名画物语>>

13位ISBN编号：9787513619998

10位ISBN编号：7513619999

出版时间：2013-1-11

出版时间：中国经济出版社

作者：紫檀

页数：219

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<名画物语>>

### 内容概要

别误解，这不是一本艺术评论书。

这本书的神奇之处在于，当我想要向大家推荐它的时候，却没办法用最简洁的语言概述它——因为它涵盖的信息量实在太大了：从名画到画家到画中人到画廊到画史，作者以无与伦比的叙事能力，向读者讲述一个又一个精彩绝伦的故事——对，就是故事，那些你从未听说过的故事！

奇妙的是，这些故事的主角，却都是你我所熟悉的……

## <<名画物语>>

### 作者简介

紫檀，原名陆宏昌，六十年代生人。  
曾先后任职于党政机关、政法部门，也曾经历商海沉浮。  
现寓居上海，以读书写作为乐。  
读书越多，越知己之不足。  
放眼繁华都市，最喜欢的去处是上海几大书店。  
上午购书下午读，夜夜写字近子时，友人因此戏赠雅号“都市修行者”。  
作品散见于国内各大报刊，现辟有“夜雨秋灯”、“海外行旅”等专栏，另著有长篇小说、新文学史人物掌故等人文作品。

## <<名画物语>>

### 书籍目录

#### 第一篇 名画?画家

魂断塔希堤

一个家族的沉浮

三个关键词：美男子，双性恋，杀人犯

专为妓女作画的画家

马奈的红粉佳人

罗塞蒂和他的三个模特

劳伦斯的情色画

失窃的毕加索

几桩震惊世界的名画盗窃案

油画里那些读书的裸女

#### 第二篇 画中人?画中事

世界上最贵的肖像

“色情”画里的露乳女人

达达是只什么鸟

色情涂鸦的前世今生

名画里的天文密码

妙手丹青画春宫

西斯廷教堂的天顶湿壁画

名画里的天文密码

《尤利西斯》初版风波

#### 第三篇 艺术馆?收藏馆

悲情挪威国家美术馆

佩姬美术馆：一个女人的精彩

枫丹白露宫的“中国博物馆”

神秘的华莱士典藏博物馆

美国国家美术馆：你是唯一

命运多舛的塞尔托瑞斯基王子博物馆

高处不胜寒的橘园艺术馆

皇家莫瑞泰斯美术馆

#### 第四篇 名画风月

日本的“安浓女孩”

皮草的情色密码

哈佛女生的情色功课

赤裸年代的疯狂

二战时期美国的“胜利女孩”

千年一把风流扇

粉红的花蕊纹身

没有牛仔裤的人请举手

赤裸海滩：天堂OR地狱

东南亚古寺里的色情雕像

裸读者

## &lt;&lt;名画物语&gt;&gt;

## 章节摘录

保罗·高更 (Paul Gauguin, 1848-1903)，法国后印象派画家、雕塑家、陶艺家及版画家，与塞尚、梵高合称后印象派三杰。

在整个欧洲对自己辉煌艺术成就越来越自恋的情况下，1891年3月5日，高更从马赛出发，独身一人来到南太平洋的塔希提岛。

他在海上航行了六十三天，6月9日下船的时候，身体非常不适，登岸许久，依然感觉到波涛的起伏。其实，离开法国、离开欧洲是保罗·高更 (Paul Gauguin) 梦寐以求的理想，这种念头从1887年就有，只不过没有选好特别合适的落脚点而已。

对于久困欧洲绘画艺术殿堂的画家们而言，数十年重复前人的画技和风格，一成不变地沉醉在大师创造的繁华中，这让追求创新的画师感到羞愧，高更就是其中一位。

在学习绘画之前，高更已经是巴黎证券交易所名声很响的经纪人，收入丰厚，家庭和美，过着中产阶级悠闲自得的生活。

1883年夏天，高更辞去交易所的职务，专心作画，当时，他已是三个孩子的父亲，第四个孩子将在年底呱呱坠地，痴迷绘画的他毅然抛弃家庭和妻子，同凡高一起去法国南部乡村写生，在那里他画出了生命中的第一幅作品《雅各与天使的搏斗》，也称《布道后的幻想》。

1889年的“世界博览会”改变了他的人生轨迹，他在展厅里见到一个塔希提岛的棚屋，几个塔希提人在里面制作并销售独具特色的手工艺品，35岁的高更一见钟情地喜欢上其中一个混血女孩，并通过一个好友与这个女人约会，那天夜里，他对塔希提女人开始着迷。

事实上，高更和凡高一样，内心渴望逃避现代文明的窒息，崇尚自然和人性的潜在意识促使他抛弃欧洲文明中令人不满的部分，他要寻求另类文明带来的崭新刺激，不仅仅局限于刺激绘画创作，更重要的是刺激日渐枯萎的性欲。

于是，欧洲大陆尚在春寒料峭的季节，高更跟着第一艘远航的邮轮来到塔希提岛，后人尊称他为“十九世纪欧洲漫长的异国情调史上一个马前卒”，因为他肩负着欧洲殖民主义对荒蛮国度进行文化驯服的重任。

对高更而言，更多有关塔希提岛风情的描述，来自布干维尔 (Bougainville) 1771年的著作《环球之旅》。

书里说，这位航海家的两艘船刚在塔希提岛靠岸，立即被独木舟团团围住，一个少女在男人的帮助下登上大船的甲板，“她在那里毫不在意地让遮盖她的围巾掉落下来，就像维纳斯把自己展现给弗里吉亚的牧羊人那样，她有着维纳斯同样天仙般的体形”。

塔希提岛在遥远的南太平洋，法属波利尼西亚的首府帕皮提就在这个岛上，该岛处于西经149度，南纬17度，1862年到1866年，第一位前来垦荒的爱尔兰人威廉·斯图尔德，从中国分三批先后招来1072名擅长种植棉花的客家人在此做劳工，这些中国人为塔希提岛的发展做出了巨大贡献，并逐渐与当地土著交融，形成塔希提岛一个特殊的移民民族。

高更在这个岛上前后两次居住时间长达十年，他的生活用品基本购自于华人商店。

善于寻花眠柳的高更很快在岛上找到了第一个情人蒂蒂，这是一个具有四分之一白人血统的毛利女孩，和岛上大部分混血女郎一样，蒂蒂向往欧洲，向往纸醉金迷的生活，强烈的目的性促使她专门结交来自欧洲的上流男人，高更对她的评价很客观：“做一位有钱有势男人的女伴，她感到自豪……她的爱情，比起一个妓女的殷勤来，分量大不了许多。”

话是这样说，事实上，蒂蒂很让高更着迷，因为她是岛上为数不多的几个会说英语的女人之一，这让本来就拙于言语交往的高更喜出望外。

蒂蒂也很会打扮自己，和那些只在腰间缠一条遮羞布的女孩子相比，她戴一顶甘蔗纤维编成的小帽，帽子上缀满白色的贝壳，用一串花环环绕在前胸，芬芳的花朵比她的乳房还要美丽。

她经常把一头长发洗得油黑乌亮，半湿半干的时候走过来依偎在高更身上，高更喜欢湿漉漉的感觉，湿软的发丝掠过他的脸颊，散发着薰衣草的清香。

在这样的旖旎风情刺激下，高更性欲高涨，他曾经用整整一周的时间带着蒂蒂住到一座偏僻的小岛上，租下一间草房，“调情之外还是调情，做爱之外还是做爱”。

## &lt;&lt;名画物语&gt;&gt;

那正是法国女人提倡束胸和紧身胸衣的年代，整个欧洲都能听见茜茜公主娇滴滴的“嬷嬷，再帮我束紧一点儿”的声音，塔希提女孩儿敞开的胸脯自然让高更迷恋不已。

塔希提的放纵生活没有让高更放弃绘画，相反，他从无法克制的纵欲中得到很多灵感。

有时候灵感来自于情人的一串挂链，有时候来自于毛利人的一个侧影，甚至土著人的国王去世，长长的送葬队伍都成了他画笔下的素材，瓦伊图阿公主就是在那场葬礼上认识的——送葬回来的路上，人们很快就忘记了忧伤，塔希提人就是这样，悲喜交集转换很快，没有什么能让他们长久沉湎在一种情绪里。

在法乌度阿河边，有两个年轻的女人躲到大石后面撩起裙子，蹲在清冽的河水里洗濯大腿和屁股或者其他什么隐秘部位，高更在灌木丛里偷窥，他看见她们洗濯的每一个步骤，甚至看清她们乳头上缀着的彩色贝壳。

洗好以后，两个女人忘不了做一个梔子花的花环顶在头上，她们笑着说：“伊台耶——内伊——呃——美亚——”互相用手掌把花香扇给对方闻：“Noa Noa（香啊，香啊）。

”其中一个就是公主瓦伊图阿——去世国王包马雷的侄女。

高更一个人待在马达伊埃亚县城的那几天，公主来看他，进屋的时候，高更只围着一条又窄又薄的塔希提缠腰带午睡，公主一反常态，穿了一身欧洲女人的黑色衣裙，光着脚丫，耳朵边戴一朵鲜花。

两人有一搭无一搭地说着闲话，她起身倒酒的时候，高更眼前一亮：“她那细薄而透亮的衣裙，这时绷得紧紧的。

特别是胸部，那两个大奶头，好家伙，简直能经得住所有的人。

”但是高更并不喜欢这位高贵的公主，因为“公主长得太丑了，但愿她别坐到我的床上”。

可是，一阵吱吱呀呀的声音过后，瓦伊图阿坐在高更身边，并且躺了下来，一边抽烟，一边用赤裸的脚丫抓弄床帮。

她结结巴巴地说：“高更，你是个美男子。

”坦率地盯着他，眨都不眨，红艳艳的嘴唇既厚实又性感，仿佛要舔到高更脸上。

就在高更情欲勃发的刹那间，公主突然站起身：“我走了，再不走要做出蠢事来的。

”于是两人在门口话别，走出很远了，公主回头喊道：“咿呀——奥拉——纳，高更！

（再见，高更！

）”。

P3-6

<<名画物语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>