

<<左岸沧桑.右岸繁华>>

图书基本信息

书名：<<左岸沧桑.右岸繁华>>

13位ISBN编号：9787513620000

10位ISBN编号：7513620008

出版时间：2013-1-10

出版时间：中国经济出版社

作者：紫檀

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<左岸沧桑.右岸繁华>>

内容概要

历史犹如一只沙漏，遗落了太多的传奇。

身在旅途的作者恰似一个细心的拾贝人，一一拾起那些遗落在岁月海滩的贝壳：从上海滩的浮华旧梦到布拉格的幸福时光，从加勒比海岸的世外桃源到最后一座玛雅城池，从 奥迪昂咖啡馆的顶级顾客到诗人的末世传奇……《左岸沧桑，右岸繁华》作者紫檀从一个个细节里为我们找到了历史的见证。

剥开光阴之茧，我们恍然触摸到那些不曾遗忘的过往。

《左岸沧桑，右岸繁华》充满了对于现代人心灵安放和精神遥望的象征，作者紫檀身上不同凡响的潜质使他笔下的文字显露出与众不同的叙事特质。

紫檀的笔触，远离当下城市写作的喧嚣陷阱，在抒写自然与心灵的微妙关系上显示出了少有的冷静、开阔和深邃。

<<左岸沧桑.右岸繁华>>

书籍目录

第一篇·驿站往事百乐门：上海滩的浮华旧梦奥迪昂咖啡馆的顶级顾客卡夫卡咖啡馆：布拉格的幸福时光石墙酒吧：同性恋解放风暴发源地维苏威咖啡馆：见证“垮掉的一代”基督教堂学院：牛津“老大”500年诗人的末世传奇：城市之光书店第二篇·名利场巴黎饭店：风华绝代过百年科罗纳多酒店：15位美国总统曾经来过布鲁塞尔老旅馆：穿越200年时空的白天鹅接近天堂：斐济六大私人度假村伦敦“老布灵顿”拱廊的极品羊绒钻石谜踪：奢华的轮回第三篇·城市漫游伯利兹：加勒比海岸的世外桃源门诺耐茨农庄的女孩们拉马奈：最后一座玛雅城池日内瓦：左岸沧桑，右岸繁华另眼埃及：风沙吹不尽往事帕查卡马克：古老的传说残忍的宿命迪拜：沙漠尽头的黄金城皇后镇：去年的烟花特别多第四篇·旅途凝望里约热内卢：性感海滩上的狂欢乔治敦：华盛顿权贵的裙摆卡梅尔：富豪扎堆的美国小镇重返安纳波利斯：小城故事多探访“美国之音”重访越战纪念碑：秋风秋雨愁煞人纳帕谷：葡萄美酒惹人醉编后记

<<左岸沧桑.右岸繁华>>

章节摘录

1936年1月，就在张学良和赵四小姐光临百乐门之后一个月，沪上时尚周刊杂志《玲珑》刊出一篇文章《女子与跳舞》，引起轩然大波，百乐门突然成为干夫所指的罪恶深渊。文章只有1000多字，开篇即说明“旧女子”对社交娱乐“毫不顾忌”，接下来说：“单讲到跳舞一道，在旧道德下的人看起来，似乎好像（‘好像’为衍词）有失女子的尊严，其实照着跳舞的原理、跳舞的正规，并没有使女子失去她尊严的地方。”

因为作者只有16岁，正在启秀女塾读书，“编辑短语”里面介绍她精通西班牙舞，且对“现代女性之舞”最有研究，一时之间，大众皆以为是百乐门为首的几大舞厅带坏了青年一代和社会风气，纷纷要求政府关闭娱乐场所。

不过随着日寇在华北、东北的不断挑衅，全国抗日浪潮日高一日，是否关闭舞厅的争论很快也就风吹云散。

抗战胜利后的1946年，歌舞升平背后是短暂的繁华。

6月20日华灯初上，来百乐门跳舞听歌的汽车已经在愚园路和梵皇渡路（今万航渡路）排起了长龙，一个小女孩穿过车辆来到百乐门门前。

门童面带不屑地拒绝为她开门，并脸若冷霜地问她有没有预订位子。

而在两个月后，这个门童看见“上海市救灾筹募委员会主委”杜月笙亲手给这个小女孩颁发“歌星皇后”荣誉时，羞愧得不敢抬头看。

这个小女孩子就是只有15岁的韩菁清，她父亲是湖北商会会长，在上海经营多家铺号和钱庄，与黑白两道关系都非常融洽。

韩菁清是被请来做压轴演唱的，那一年“上海小姐”的评选已经进入最后阶段，与韩菁清争夺“歌星皇后”位子的只有“金嗓歌后”吴莺音。

吴莺音是百乐门的当家招牌，拥有大量的固定歌迷和支持者，沪上许多名人大亨不遗余力地捧她坐上“歌后”位子。

那天到场的大部分熟客拿到新版曲目单后都大惑不解，为什么吴莺音成了“二牌”？

压轴的韩菁清何许人也？

在众人的纷扰和怀疑中，韩菁清表现出与她年龄极不相称的冷静和成熟，她没有躲在幕后，而是始终坐在台下边喝橙汁边静静恭听吴小姐的演唱。

等到凌晨2时韩菁清登场小试歌喉，偌大的舞场突然鸦雀无声，一曲《夜来香》唱罢，细细小小的声音小虫一般在听众的耳畔徘徊，是周璇？

是胡蝶？

还是白露？

是又不是，熟悉又陌生，亲切又疏远，似是而非之间，韩菁清已然让众生为之倾倒。

果然，到8月20号名单公布之日，杜月笙、吴开先、梅兰芳依次宣布获奖名单：“上海小姐”王蕴梅，“坤伶皇后”言慧珠，“舞星皇后”管敏莉，“歌星皇后”韩菁清！

一年后，王蕴梅、管敏莉相继嫁作他人妇，断然退出娱乐圈，见惯了百乐门的夜夜笙歌，她们深居简出，相夫教子，再未回头。

作为梅派传人的言慧珠，风流潇洒不拘小节，一直在百乐门混到上海解放，“文革”中上吊自杀。

韩菁清则在1949年去了香港，后定居台湾，以“上海歌后”的头衔游走歌影两界，1975年嫁给“雅舍主人”梁实秋，成为名副其实的学者夫人。

是的，上海注定是装载很多人旧梦的地方。

民国三四十年代，上海就是东方的巴黎，从西方和国内其他城市拥来的移民，看中了这里的繁华和新派，追逐着花开花落的季节转换。

老派文人学者在书斋里传承四书五经，留洋归来的博士在大学和租界里卖弄洋文，西餐厅、爵士乐、法国酒和交际舞撑起了上海滩上流社会的生活。

阮玲玉在临街的窗前仔细画眉，一条弯弯长长的细眉指引着上海名媛的新式眉形；周璇跟着留声机唱歌，柔细的音调在弄堂里飘来荡去，一群大学生守在楼下默记歌词；丁玲在石库门里埋头写稿子，

<<左岸沧桑.右岸繁华>>

一页页的稿纸上涂满自来水笔的痕迹；何香凝总是在画布上调颜弄色，偶尔也写几笔书法，挂在墙上给客人们评点；张爱玲依旧把自己关在房里写小说，在她笔下，人力车拉着时髦太太在南京路哐当哐当跑过，有轨电车在永安公司街角停靠，世均和曼桢有一搭没一搭地说着闲话，留声机一圈圈转着30年代殖民地的繁华。

岁月已经把旧时代的百乐门远远关在门外，至今仍在人世的上海名媛，恐怕只剩下两位80多岁的老人唐薇红和金妮了。

而2002年修葺一新的百乐门，无论站在街口的哪个角度去看，仍然是一座20世纪三四十年代的老建筑——“我感觉现在的百乐门就像是铜钿贴出来一样的，虽然贴得跟老早蛮像的，但是总归少脱点啥。

阿拉格辰光唱起歌来，台下头的人不是往我身上攒花环，就是送过来一只只飞吻。

依看现在，冷冷清清，根本不可能再有阿拉当年的气氛了。

要晓得，百乐门灵光嘛就灵光了格种味道呀。

现在有点像游戏，白相相蛮好。

今朝阿拉来，看到百乐门就像做了一场梦，梦一醒，啥么事阿没了。

”金妮坐在百乐门新装修的舞厅里闭着眼睛回想从前。

可是，从前只能是“斑驳的回忆和苍茫的留恋”，是上海滩的旧时月色，是花园洋房里熏染出的那缕高贵气质，是繁华过后的一角残梦——如果一定要给百乐门找一个比喻，借用《玲珑》里的一句话：

“糖似乎很甜了，终不及她；蜜似乎更甜了，仍不及她，那糖和蜜的混合物呢？

近乎了，仅近乎了若干份之一……” P8-10

<<左岸沧桑.右岸繁华>>

编辑推荐

百乐门：上海滩的浮华旧梦；卡夫卡咖啡馆：布拉格的幸福时光；巴黎饭店：风华绝代过百年；门诺耐茨农庄的女孩们；迪拜：沙漠尽头的黄金城；纳帕谷：葡萄美酒惹人醉；乔治敦：华盛顿权贵的裙摆；拉马奈：最后一座玛雅城池；日内瓦：左岸沧桑，右岸繁华……从上海滩的浮华旧梦到布拉格的幸福时光，从加勒比海岸的世外桃源到最后一座玛雅城池，从奥迪昂咖啡馆的顶级顾客到诗人的末世传奇……《左岸沧桑，右岸繁华》作者从一个个细节里为我们找到了历史的见证。剥开光阴之茧，我们恍然触摸到那些不曾遗忘的过往。

<<左岸沧桑.右岸繁华>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>