

<<海伦·凯勒自传>>

图书基本信息

书名：<<海伦·凯勒自传>>

13位ISBN编号：9787513902045

10位ISBN编号：7513902046

出版时间：2012-5

出版时间：民主与建设出版社

作者：海伦·凯勒

页数：239

字数：22000

译者：高美

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<海伦·凯勒自传>>

### 内容概要

《海伦·凯勒自传》是海伦·凯勒原汁原味的英文著作，真实直白地记录了20世纪美国10大偶像之一的传奇人生，从无光、无声、无语的苦闷彷徨走向积极、多姿多彩的世界，再现了生活在黑暗中却又给人类带来光明的女性的努力、奋斗、不屈之路。

海伦·凯勒不仅成功地走出聋哑盲人的失落，更是以惊人的毅力进入哈佛大学深造，成为世界著名的作家和教育家，创造了人类史上的奇迹！

一起来翻阅《海伦·凯勒自传》吧！

## <<海伦·凯勒自传>>

### 作者简介

海伦·凯勒(1880~1968),美国著名盲聋女作家、社会活动家、演讲者。

出生于美国阿拉巴马州北部的一个小镇塔斯哥伦比亚,19个月时即因病失去了视力、听力和说话能力

。然而,就是这样一位又盲又聋又哑的重度残障者,却创造出了震撼全人类的伟大奇迹:在老师安妮·莎莉文的教育和帮助下,她不但学会了读书、写字和说话,通晓了英语、法语、德语、拉丁语和希腊语5种语言;并且以惊人的毅力完成了在哈佛大学拉德克利夫学院4年的学业,成为人类历史上第一位获得文学学士学位的盲聋人,先后被两所著名大学授予“荣誉博士”学位。

之后,她又为改善盲聋人的工作和生活条件四处奔走,为美国盲人基金会和美国海外盲人基金会(现名为海伦·凯勒国际组织)广筹善款,创立慈善机构,积极为残疾人造福。

因此,她被美国政府授予“总统自由奖章”,被美国《时代周刊》评选为“20世纪美国十大英雄偶像”之一。

除此之外,她一生还勤于写作,共创作了14部文学作品,其中最著名的有:《我生活的故事》、《我生活的世界》、《石墙之歌》、《走出黑暗》、《中流》、《假如给我三天光明》、《我的老师》等

。海伦·凯勒因而被视为20世纪最富感召力的作家之一,受到了全世界的尊崇。

命运给予她不幸,她却并不因此而屈服于命运,她坚持在黑暗中寻找光明,在不幸中播种希望,并最终凭着这股不屈不挠的奋斗精神和对幸福快乐的执著追求,为自己赢得了光明和欢乐。

<<海伦·凯勒自传>>

书籍目录

第一部分 我生活的故事

Chapter I

第一章

Chapter

第二章

Chapter

第三章

Chapter

第四章

Chapter

第五章

Chapter

第六章

Chapter

第七章

Chapter

第八章

Chapter

第九章

Chapter

第十章

Chapter

第十一章

Chapter

第十二章

Chapter XIII

第十三章

Chapter XIV

第十四章

Chapter XV

第十五章

Chapter XVI

第十六章

Chapter XVII

第十七章

Chapter XVIII

第十八章

Chapter XIX

第十九章

Chapter XX

第二十章

Chapter XXI

第二十一章

Chapter XXII

第二十二章

<<海伦·凯勒自传>>

Chapter XXIII

第二十三章

第二部分 假如给我三天光明

Three Days to See

假如给我三天光明

## &lt;&lt;海伦·凯勒自传&gt;&gt;

## 章节摘录

我有时也怀疑，在感知雕塑品的艺术魅力方面，手是否真的比不上眼睛的敏锐。但我个人认为，相对于视觉而言，手更能够觉察到雕塑线条的节奏感和其内在的微妙变化。总之，在一尊尊古希腊众神的大理石雕像面前，我能够以自己独特的方式触摸到他们情绪的波动。

我的另一个很特别的爱好就是去剧院看戏，不过享受这种爱好的机会并不多。大幕拉开，戏剧在舞台上展开，有人在一旁给我表述剧情--这比自己读剧本要畅快得多，因为动荡起伏的故事情节会让你产生身临其境的感觉。

而且，我曾有幸见过那几个杰出的男女演员，他们的表演具有一种强大的魔力，可以令你忘却时间和空间的限制，把你带到过去的浪漫年代。

当艾伦·泰莉小姐扮演我理想中的王后时，我被允许触摸她的脸和身上的服装。

我能感受到她身上庄严的神圣感和高贵气质，能抑制世界上最大的悲哀。

站在她身边的是亨利·欧文爵士，他穿着象征王权的袍服，行为举止无不流露出君王的卓越才智；而帝王气概则表现在他脸部的每一条纹路上。

在那面具般国王的脸上，冷漠而难以解读的忧伤令我永远不能忘怀，我还认识了杰弗逊先生，我为结交了他这样的朋友而骄傲。

无论什么时候，我去看他时他都有演出。

我第一次看他的表演是在纽约上学的时候，当时他正在演出《里普·梵·温克尔》。我曾经读过这个故事，可是我从来不觉得里普那慢条斯理、奇特而友善的行为方式有什么过人之处。

而杰弗逊先生那优美动人，极具悲剧意味的表演一下子就抓住了我的心。

我的手指上“保留着”一幅“老里普”的画像，我永远也不会失去它。

演出后，莎莉文小姐带我来到后台，我触摸到了里普那奇特的装束，他飘拂的头发和脸上的胡须。

杰弗逊先生让我摸他的脸，这样我就能想象出在他沉睡了二十年之后一朝复苏的样子；而且，他还向我演示了可怜的老里普是如何颤颤巍巍地走路的。

我还看过他演的《对手》。

记得有一次我曾在波士顿拜访过他，而他特别为我表演了《对手》中最精彩的段子。

我们见面的会客厅被当做一个临时舞台，他和他的儿子一起坐在一张大桌子旁边，而鲍勃·埃克斯则书写着他的挑战书。

我用双手追随着他的每一次移动，捕捉着他滑稽可笑的肢体语言--在某种程度上，这种“语言”是无法通过拼写的方式传情达意的。

终于，他们进行了最后的决斗。

我感觉到了双剑击刺闪避时的锋芒，还有鲍勃摇摇晃晃的身形；可怜的鲍勃勇气渐失，他的斗志已经在指间渐渐消失。

接着，这位伟大的演员把战袍一拽，嘴巴不停地抽搐，就像山涧的瀑布般倒下，而他那毛发蓬松的头正抵着我的膝盖。

……

<<海伦·凯勒自传>>

媒体关注与评论

我的身体虽然不自由，但我的心是自由的。  
——海伦·凯勒

<<海伦·凯勒自传>>

编辑推荐

人类十大偶像之一的传奇人生，世界文学史上无与伦比的杰作&hellip;&hellip;

<<海伦·凯勒自传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>