第一图书网, tushu007.com

<<中国传统麒麟艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国传统麒麟艺术>>

13位ISBN编号：9787514000917

10位ISBN编号：7514000917

出版时间：2012-1

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：陈高潮

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

麒麟，简称“麟”，是古代传说中的动物，被人们尊为“神兽”、“仁兽”。
一般作鹿状，独角，全身有鳞甲，尾像牛。
雄性为麒，雌性为麟，或合而简称为麟。

《礼记》将“麟、凤、龟、龙”称为“四灵”，而麟为“四灵之首，百兽之长”。
汉代许慎《说文解字》：
“麒，仁兽也，麋身、牛尾、一角；麟，牝麒也。
”麒麟的形象随着时代而变化，我们从古代的装饰中便可以看出。
例如山东武氏祠画像石，汉代《麒麟碑》、《山阳麟凤碑》，陕西绥德汉墓画像石等上面的麒麟纹，其造型都像鹿，头生一角，角上有圆球，以示有肉。
北魏《元晖墓志》中除四神外，另有一兽，马蹄、牛尾、头生一角，也是麒麟的形象。
北朝至隋代的铜镜装饰，有兽作吐书状，与后来的“麟吐玉书”相合。
宋代《李明仲营造法式》中的麒麟造型，躯体变为狮、虎式的猛兽形。
明清时，以麒麟作为装饰纹的更多，有的头、尾渐渐变成龙状，有的蹄也变成了爪形。

人们认为，麒麟属无种而生，世不恒有，可活三千岁。
麒麟性温良，
“不履生虫，不折生草”，尽管头上有角，角上有肉，但“设武备而不用”，所以被认为是“仁兽”。
麒麟一旦出现，则被认为是圣王之“嘉瑞”。
据《汉书·终军纪》记载：
“从上幸雍，获白麟，一角五蹄。
”汉武帝因幸雍获麟，更改年号，以庆吉祥。
还筑麒麟阁，并赐群臣百金。
后世多以“麒麟阁”或“麟阁”表示卓越的功勋和最高的荣誉。

在民间艺术中，将有关麒麟的故事，融进了佛教故事中的“化生儿”等内容，把麟吐玉书、莲花童子、连生贵子等内容合成了“麒麟送子”图，其寓意是祈求众多聪慧仁厚的子女出世，送来的童子必是兴国安邦的贤才。

“麒麟送子”的造型一般表现为一个天真可爱的儿童骑于正在行走的麒麟身上。

总之，麒麟的演变历史源远流长，各个时期都有不同的特征和气质。
它的造型既具有兽类动物的自然特征，又突出地表现了理想化的形式美感，以至成了具有东方艺术魅力的神灵异兽。

为了适合不同层次的读者的需要，本课题的研究按两种方式进行，其一是关于麒麟形成过程的简要论述，其二是数百幅图片及相关说明。
这两种方式主要采用“图文并茂”的形式。

由于时间紧迫，加之能力有限，本书内容难免出现疏漏乃至错误之处，恳请各位专家和读者予以指教，笔者将感激不尽。
另外，本书在写作过程中还参考了许多专著及论文，故有些未在“参考文献”中一一列出，在此谨向所有专家、学者致以谢意，十分感谢各位给予作者及本书的大力支持和帮助。

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国传统麒麟艺术>>

书籍目录

第一章“仁兽”麒麟
一、关于麒麟
二、麒麟的造型特点
第二章　麒麟的发展历程
一、两汉时期的麒麟
二、魏晋、南北朝时期的麒麟
三、宋、元时期的麒麟
四、明、清时期的麒麟
第三章　麒麟的象征
一、送子麒麟
二、“仁兽”麒麟
三、与祈子有关的联想
第四章　麒麟的表现
一、石雕中的麒麟
二、木雕中的麒麟
三、砖雕中的麒麟
四、年画中的麒麟
五、刺绣中的麒麟
六、其他门类中的麒麟
第五章　历代麒麟造型鉴赏
一、汉代的麒麟造型
二、魏晋、南北朝时期的麒麟造型
三、唐、宋、元时期的麒麟造型
四、明代的麒麟造型
五、清代的麒麟造型
六、近代的麒麟造型
参考文献

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com