

<<中国传统麒麟艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国传统麒麟艺术>>

13位ISBN编号：9787514000917

10位ISBN编号：7514000917

出版时间：2012-1

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：陈高潮

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国传统麒麟艺术&gt;&gt;

## 内容概要

麒麟，简称“麟”，是古代传说中的动物，被人们尊为“神兽”、“仁兽”。一般作鹿状，独角，全身有鳞甲，尾像牛。雄性为麒，雌性为麟，或合而简称为麟。

《礼记》将“麟、凤、龟、龙”称为“四灵”，而麟为“四灵之首，百兽之长”。

汉代许慎《说文解字》：

“麒，仁兽也，麋身、牛尾、一角；麟，牝麒也。

”麒麟的形象随着时代而变化，我们从古代的装饰中便可以看出。

例如山东武氏祠画像石，汉代《麒麟碑》、《山阳麟凤碑》，陕西绥德汉墓画像石等上面的麒麟纹，其造型都像鹿，头生一角，角上有圆球，以示有肉。

北魏《元晖墓志》中除四神外，另有一兽，马蹄、牛尾、头生一角，也是麒麟的形象。

北朝至隋代的铜镜装饰，有兽作吐书状，与后来的“麟吐玉书”相合。

宋代《李明仲营造法式》中的麒麟造型，躯体变为狮、虎式的猛兽形。

明清时，以麒麟作为装饰纹的更多，有的头、尾渐渐变成龙状，有的蹄也变成了爪形。

人们认为，麒麟属无种而生，世不恒有，可活三千岁。

麒麟性温良，

“不履生虫，不折生草”，尽管头上有角，角上有肉，但“设武备而不用”，所以被认为是“仁兽”

。麒麟一旦出现，则被认为是圣王之“嘉瑞”。

据《汉书·终军纪》记载：

“从上幸雍，获白麟，一角五蹄。

”汉武帝因幸雍获麟，更改年号，以庆吉祥。

还筑麒麟阁，并赐群臣百金。

后世多以“麒麟阁”或“麟阁”表示卓越的功勋和最高的荣誉。

在民间艺术中，将有关麒麟的故事，融进了佛教故事中的“化生儿”等内容，把麟吐玉书、莲花童子、连生贵子等内容合成了“麒麟送子”图，其寓意是祈求众多聪慧仁厚的子女出世，送来的童子必是兴国安邦的贤才。

“麒麟送子”的造型一般表现为一个天真可爱的儿童骑于正在行走的麒麟身上。

总之，麒麟的演变历史源远流长，各个时期都有不同的特征和气质。

它的造型既具有兽类动物的自然特征，又突出地表现了理想化的形式美感，以至成了具有东方艺术魅力的神灵异兽。

为了适合不同层次的读者的需要，本课题的研究按两种方式进行，其一是关于麒麟形成过程的简要论述，其二是数百幅图片及相关说明。

这两种方式主要采用“图文并茂”的形式。

由于时间紧迫，加之能力有限，本书内容难免出现疏漏乃至错误之处，恳请各位专家和读者予以指教，笔者将感激不尽。

另外，本书在写作过程中还参考了许多专著及论文，故有些未在“参考文献”中一一列出，在此谨向所有专家、学者致以谢意，十分感谢各位给予作者及本书的大力支持和帮助。

<<中国传统麒麟艺术>>

## <<中国传统麒麟艺术>>

### 书籍目录

#### 第一章 “仁兽”麒麟

- 一、关于麒麟
- 二、麒麟的造型特点

#### 第二章 麒麟的发展历程

- 一、两汉时期的麒麟
- 二、魏晋、南北朝时期的麒麟
- 三、宋、元时期的麒麟
- 四、明、清时期的麒麟

#### 第三章 麒麟的象征

- 一、送子麒麟
- 二、“仁兽”麒麟
- 三、与祈子有关的联想

#### 第四章 麒麟的表现

- 一、石雕中的麒麟
- 二、木雕中的麒麟
- 三、砖雕中的麒麟
- 四、年画中的麒麟
- 五、刺绣中的麒麟
- 六、其他门类中的麒麟

#### 第五章 历代麒麟造型鉴赏

- 一、汉代的麒麟造型
- 二、魏晋、南北朝时期的麒麟造型
- 三、唐、宋、元时期的麒麟造型
- 四、明代的麒麟造型
- 五、清代的麒麟造型
- 六、近代的麒麟造型

#### 参考文献

<<中国传统麒麟艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>