

<<历代碑帖精粹（第7辑）>>

图书基本信息

书名：<<历代碑帖精粹（第7辑）>>

13位ISBN编号：9787514000948

10位ISBN编号：7514000941

出版时间：2011-11-1

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：曹彦伟 主编

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代碑帖精粹（第7辑）>>

内容概要

赵之谦（一八二九～一八八四年），中国清代著名的书画家、篆刻家。

汉族，浙江绍兴人。

初字益甫，号冷君；后改字伪叔，号悲庵、梅庵、无闷等。

赵之谦的篆刻成就巨大，对后世影响深远。

近代的吴昌硕、齐白石等大师都从他处受惠良多。

工诗文，擅书法，初学颜真卿，篆隶法邓石如，后自成一格，奇崛雄强，别出时俗。

善绘画，花卉学石涛而有所变化，为清末写意花卉之开山。

赵之谦篆刻初摹西泠八家，后追皖派，参以诏版、汉镜文、钱币文、瓦当文、封泥等，形成章法多变，意境清新的独特风貌，并创阳文边款。

其艺术将诗、书、画、印有机结合，在清末艺坛上影响很大。

其书画作品传世者甚多，后人编辑出版画册、画集多种，著《悲庵居》、《悲庵居士诗》、《勇庐闲诂》、《补寰宇访碑录》、《六朝别字记》，其印有《二金蝶堂印谱》。

《篆书铙歌册》，纵三十二点五厘米，横三十六点八厘米，北京故宫博物院藏。

此册篆书录《铙歌》“上之回”、“上陵”、“远如期”三章，计十二开，七十四行，每行三字。

末识：“同治甲子六月为遂生书，篆法非以此为正宗，惟此种可悟四体书合处，宜默会之。

无闷。

”下钤“之谦印信”印。

无藏印，未见著录。

<<历代碑帖精粹（第7辑）>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<历代碑帖精粹（第7辑）>>

编辑推荐

《历代碑帖精粹(第7辑):清赵之谦篆书饶歌册》由北京工艺美术出版社出版。

<<历代碑帖精粹（第7辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>