

<<内观与外化>>

图书基本信息

书名：<<内观与外化>>

13位ISBN编号：9787514001068

10位ISBN编号：7514001069

出版时间：2011-11

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：孙旭光 编

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<内观与外化>>

内容概要

中国传统文人画重在写意，也就是通过笔墨表达画家自身的生活态度以及个人对于人生境界的追求。古人云：“诗是无形画，画是无形诗”。

诗的功能既然在言志，我们亦可说画的功能必不脱于志，而主宰传统士人的学术观念大致不出儒道两家。

人常论儒道不一，前者积极、后者消极。

然二者皆好言道与德，即皆以修人心为其本。

只不过道家劝阻人不应过于向外，这会分散个体修心的注意力，也就是说，对于儒家为人生目标所规约的立德、立功、立言三事，道家只专注立德一事，而忽略立功、立言二事。

由此我们知道在传统士人的心目中，无论偏向较为消极的道家，抑或偏向较为积极的儒家，对于道义的追求却是一致的，即修身不仅是儒家所要求的行为规范，亦是道家所孜孜追求的。

而大多归宗于上述两家学术观念的传统士人，在用笔墨传达情之时，无不渗透着对于道义的追求。

我们在欣赏中国文人画时，透过画面，我们更多看到的是画家个人的人生境界状态。

<<内观与外化>>

书籍目录

前言
导言
卷首寄语
瞬间与永恒
作品
后记
作品列表
作者简介

<<内观与外化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>