第一图书网, tushu007.com

<<海外珍藏中华瑰宝 鼻烟壶 景泰 >

图书基本信息

书名：<<海外珍藏中华瑰宝 鼻烟壶 景泰蓝>>

13位ISBN编号：9787514001143

10位ISBN编号：751400114X

出版时间：2012-1

出版时间：张怀林 北京工艺美术出版社 (2012-01出版)

作者：王山 编

页数：70

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

明代末期鼻烟开始传入中国，鼻烟壶应运而生，其名贵而丰富多样的材质，精致考究的制作，小巧玲珑的造型，在中国曾蔚成收藏之风，在海外也是博物馆的重要藏品之一。
鼻烟壶名贵材质有金属、玻璃、瓷、玉石、水晶、玛瑙、碧玉、玉髓、宝石、绿松石、琥珀、玳瑁、珊瑚、象牙、犀角、青金石等；使用了多项复杂工艺，成为中国工艺美术的集大成者。

景泰蓝又称“铜胎掐丝珐琅”，元代由西域引进，明景泰年间制作达到高峰。
其釉料是将纯天然名贵矿石研磨成粉，再与进口调和剂混合而成，闪射着宝石般光芒，后世即将铜胎掐丝珐琅称为
“景泰蓝”。
清康熙设“珐琅作”大量制作景泰蓝，宫廷中小到扳指、帐钩，大到桌椅、屏风。
乃至佛塔无不见景泰蓝的制作。
乾隆年间景泰蓝还增加了金银胎、丝，有的釉料中还加入金粉、银粉，使釉色显得金碧辉煌。
清晚期之前，景泰蓝为宫廷专用，之后景泰蓝走下“神坛”，进入民间。

作者简介

书籍目录

鼻烟壶
一、概述
二、玻璃鼻烟壶
三、金属鼻烟壶
四、瓷鼻烟壶
五、玉石鼻烟壶
六、其他材质鼻烟壶
七、内画鼻烟壶
景泰蓝
一、概述
二、明代的景泰蓝
三、清代的景泰蓝
附录一：掐丝珐琅的制作过程
附录二：画珐琅
附录三：錾胎填彩珐琅
附录四：锤凸填彩珐琅

章节摘录

版权页： 插图： 这一时期的出产量在珐琅器历史上也是比较高的，北京故宫博物院、台北“故宫博物院”及世界各大博物馆都有宣德珐琅器收藏。
与此同时，宣德皇帝受到铜胎掐丝珐琅工艺特点的启发，将掐丝勾括轮廓的形式运用到瓷器制作上来，以釉下青花勾绘轮廓，再填以釉上五彩，形成风格独特的瓷器新品种——斗彩瓷。
作为宣德皇帝的儿子，景泰皇帝朱祁钰从小耳濡目染，对铜器制作兴趣浓厚，感悟颇深，尤其对珐琅器更是情有独钟，甚至到了痴迷的程度。
他在宫廷内的御用监专门设立了制作珐琅器的作坊，不惜花费大量财力、人力，制作出各色各样的珐琅器。
景泰年间的珐琅器主要是铜胎掐丝珐琅，无论是材料还是工艺，都是那么精致、完美，艺术品位卓尔不凡，是元代以来最为出色的，在其后的五六百年里也少有可出其右者。
景泰年间的掐丝珐琅，以上好的紫铜为胎，胎体打制得均匀、厚实，在顶、盖、耳、足、边线、錾活装饰等各个部位的处理方面，无不以极精极细为能事；在器型方面，以商周时期的青铜器和明代最流行的瓷器造型为蓝本，加以融合提炼，体现了既富含深厚传统，又具有时代风尚的创意。
器物上的纹饰多为蕉叶、大明莲、番莲、龙戏珠、狮戏球、夔龙、夔凤、饕餮、云鹤、火焰等，不仅造型千姿百态、丰满活泼，掐丝工艺也格外精致细腻、流畅自如。
掐丝珐琅填釉是一道十分关键的工序，釉料的选择至关重要。
景泰珐琅器所用的珐琅釉，是将纯天然名贵矿石研磨成粉，再与进口调和剂混合而成，釉色在宣德丰富多彩的基础上，又增加了玫瑰紫、葡萄紫、翠蓝等新颜色。
尤其是闪射着宝石般光芒的大面积纹饰底色，所用的二蓝色鲜艳明亮、精纯透明且又不失含蓄深沉，给人们印象最为深刻，以至于后世将铜胎掐丝珐琅干脆称为“景泰蓝”。
最早有文字记载“景泰蓝”这个称谓的，见于清雍正六年（1728）清宫造办处档案《各作成做活计清档》：“五月初五日，据圆明园来帖内称…今年珐琅海棠式盆再小，孔雀翎不好，另做。
其防景泰蓝珐琅瓶花不好。
钦此。
”

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com