

图书基本信息

书名：<<走进青州 清华美院王界山写生教学研究室高研班作品选集>>

13位ISBN编号：9787514001181

10位ISBN编号：7514001182

出版时间：2011-12

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：贾德江

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

对景写生不是对景罗列物体，形同照相，不是将西方的绘画因素生搬硬套于画面中，更不是视而不见的纯粹主观臆造。

它应是提炼和升华眼中之景，将真切动人的部分贮存于脑际，用心归纳于笔端，倾诉于画面之上。

这种应物会心、达意抒情的创作过程，统领了客观之物象，跃升出主观调动的美妙之境。

师法自然不必受制于自然，时常保持一种介于抽象与具象之间的意象表现力，集个人的阅历、才学、灵气等，与眼中之景相对接相吻合，其结果也一定是保持着个人心性和风格的画作呈现于世。

在这个人们有着各种欲望泛起且此起彼伏的时代，保持淡定和从容显得尤为重要。

因为艺术的创作需要一种恒定的“发酵”过程，它不可能在一夜之间就可以画出惊世骇俗的扛鼎之作，它更不是一种“快餐”文化。

中国画的研究与创作，的确需要长期“潜伏”于一种相对宁静心安的环境之中，才能进入近乎于修行的状态，才能使笔墨唤起源自于内心深处的精神特质，注入灵动的生命力，才能挥写出动若风云、美若天成的自然画卷，生机勃勃，妙不可言。

无论横向与纵向地看中国画的发展过程，写生之路还远远没有走到尽头，架上绘画也决不会走向消亡。

中国人对宣纸上的绘画情有独钟，中国的文化一脉相承，延绵不断。

我深信，无论风云如何变幻，岁月怎样流逝，一代代有识之士都将会坚定地走在现实主义的美学道路上。

毫无疑问，其前景是光明而辉煌的。

书籍目录

王界山作品
陈玉林作品
陆千波作品
欧阳小波作品
李霖作品
李桂灵作品
张国斌作品
沈铁君作品
陈文斌作品
林厚成作品
夏倚山作品
夏柏巍作品
黄明耀作品
傅晓作品
鞠孝军作品
道家思想与中国山水画

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>