

<<中国油画市场（第9辑）>>

图书基本信息

书名：<<中国油画市场（第9辑）>>

13位ISBN编号：9787514001464

10位ISBN编号：7514001468

出版时间：2012-5

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：苗凤池

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国油画市场（第9辑）>>

内容概要

本书封面故事为中国坦培拉绘画代表人物，大家·刘孔喜。
刘孔喜先生对古老的坦培拉技法的研究与表现独步艺坛，数十年坚持不懈的凝练，而今已是中国坦培拉绘画的顶尖人物，如果说西方前辈大师波提切利、曼泰尼亚、弗朗西斯卡、荷尔拜因、巴尔蒂斯等创造并充实了这个古老绘画，那么孔喜先生则是在对他们深入研究与悉心传承之后的续写与发扬。

<<中国油画市场 (第9辑)>>

书籍目录

【永不贬值的财富】中国坦培拉绘画代表人物

大家·刘孔喜

刘孔喜先生对古老的坦培拉技法的研究与表现独步艺坛，数十年坚持不懈的凝练，而今已是中国坦培拉绘画的顶尖人物，如果说西方前辈大师波提切利、曼泰尼亚、弗朗西斯卡、荷尔拜因、巴尔蒂斯等创造并充实了这个古老绘画，那么孔喜先生则是在对他们深入研究与悉心传承之后的续写与发扬。

文 / 苗凤池

历史记忆的诗化图像文 / 王洪义

我知道孔喜白毕业后创作甚勤，作品众多，但我有理由把他看成“慢热”型或“厚积薄发”型人才，这是因为在他的众多作品中，表现知青生活的《青春纪事》最能代表他的艺术成就，而这些作品都是近年完成的。

中国名家

张冬峰

他坚持油画自身特质的同时还巧妙利用中国传统绘画中的黑白、缓急、松紧、虚实等关系，使画面铺呈大气，逸趣横生，尤其是水墨里的“韵”的成分被其用油彩的材料表现出来，这是冬峰先生传承西方经典而又能突破他们之所在。

王辉

大气磅礴是山之姿，清新流畅乃水之韵，这是我多年以来对王辉先生风景作品的一直坚持的看法，王辉先生的构图严谨而不乏韵致，对视界里的图景取舍概括总能体现一种铮铮精神，这是时下许多以柔美昏蒙入画的画家画面所明显缺乏的“骨气”。

季宏敏

10拍10中，百分百的成交率，而后迅猛突破百万，单件平均也在40万上下，引起来自上海、南京、杭州、重庆、沈阳、合肥、香港以及北京等一线城市的许多藏买家的注意。

王晓明

在历经疆藏苏多地辗转，人静景多样题材，甚至写实、表现、意象多种风格考验之后，艺术家依然不动摇自己的法度与追求，这在“见异思迁”的当下状态里难能可贵。

最具有升值潜力艺术家

李文东

尽管他的画面不令人视觉愉悦，但它所传达出来的震撼却是有超强的穿透力，观者动容，读者动心，强烈的人性表现力是李文东作品最为显著的特色，它的意义绝非那些表象之下的娇态美眉或腴态美体的画家们所能望其项背的。

文东，必成大器。

洪浩昌

想象和神秘构成了浩昌绘画明显而稳定的特色，并因此在日下琳琅满日的画面中脱颖而出，一骑绝尘！

陈天强

陈天强先生选择了“小”，悉心构制成“小”幅玲珑，真情平凡在市井“小”人，率意琴心为“小”题“小”景，方寸之间乃见天地，此本为中国篆刻之意趣，但在天强先生的画面中却一样让我们有此感受，可贵的是他造型严谨中不乏生动，色彩滋润中满富质感，自然流畅，近远有致，平衡统一，意

<<中国油画市场（第9辑）>>

趣横生。

在以符号为要旨的所谓当代艺术和以唯美为追求的传统写实这两大阵营之外，开辟出新的路径，艺路艺市，来日方长而不可限量。

侯志民

侯志民先生的作品却能很好地予以注意并尽力克服之，华丽的金色中没有庸俗的富贵气，洁净的白色中没有死寂的僵白，即便大红大紫的运用也杜绝了艳俗的成分，因而他的人物端庄而自然，娇美而玲珑，优雅而恬静的画面气息无形中将其画面的意境得以提升而在目下众多写实画家画作中显露出来。

马蕾（马磊）

马蕾是个有性情的艺术家，他有着扎实的表现功力但不因扎实而呆滞了画面，马蕾是个有思考的艺术家，他有着非同一般的敏锐但不因敏锐而浮滑了画面，马蕾是个有时代审美的艺术家，他有着年轻人的朝气但不因年轻而使关怀流于媚俗，七零人中，佼佼者也。

杨海峰

《山花烂漫时节》《在河之南》不管是《谁的红帆船》，带着你一颗真诚之心去驾驭它，你一定会有莫大的收获，“本来无一物，《何处染尘埃》”？

我以海峰这四件有影响的作品，连成一句话，大概也能道出这位年轻艺术家的艺术态度来。

<<中国油画市场 (第9辑)>>

章节摘录

1980年春夏之交，我正在鲁迅美术学院版画系就读大三，刚刚离开“上山下乡”生活了九年的北大荒两年有余，黑土地的风尘与印迹还没有完全散尽褪去。

一次版画专业创作课，凭着对刚刚结束的知青生活的记忆，我创作了套色版画《青春》。

画面中，一个刚刚劳动收工的女知青坐在水中的独木桥上，双脚交叉泡在水里，双手支撑在桥面，身体微微有些倾斜。

她的目光凝视着水面，几只野雁正从女知青眼前的芦苇丛中惊飞乍起。

草帽挂在独木桥头，脱下的水靴放在桥面的木板上，身旁有两把长把钎刀插进水中，背后是落日余晖映衬中的水面。

我希望在画面中制造出一种动与静的对比，套色版画的方式还是当年在北大荒兵团美术创作学习班上所习惯使用的。

那时创作这幅题为《岁月》的版画，其实是在表达一种对于刚刚“逃离”的北大荒以及社会底层知青生活的一种说不清、道不明的感情，那里留下了我和一代人最珍贵的青春岁月，而我们的生活与生命不该永远属于那片土地…… 版画《岁月》创作完成之后，同年12月，入选了“第二届全国青年美展”，还发表在了《北京晚报》。

作为一段创作课程结束了，我又投入到按部就班的学习生活，一切如常。

此后很多年，我也没有创作过以“知青”为题材的作品，过去的一切似乎都已渐行渐远，沉潜在遥远的记忆里，很少触及。

时光转眼又过去了二十多年，我也早过了“知天命”的年龄，像是有一种挥之不去的情结和使命驱使、指派，我又开始了以“青春纪事”为主题的一系列反映知青生活的绘画作品创作，并且一发不可收拾，至今已经创作了十五幅之多。

虽然创作手法从当年的版画换成了坦培拉绘画，创作与表现能力也较之二十年前更加成熟，但我创作的出发点和命题其实是一脉相承的。

而这幅《青春纪事之十二——纯真年代》正是在1980年的版画《岁月》基础之上发展演变而成的。

你看：画中的女知青依然身姿不变地斜身撑坐在独木桥上，芦苇丛更加茂密幽深。

女知青的短发变成了双辫，形象依然纯真美丽。

草帽换成了军帽，水靴换成了在当年更有特色的农田鞋。

野雁飞走了，身后出现了一个腰别镰刀、双手拧着毛巾站在水中的男知青，眼神有些朦胧青涩地回望着女知青。

画面的含意和内容应该是比二十多年前的版画《岁月》更丰富了。

我试图描绘出在那个特殊的年代和历史条件下，在北大荒那片神奇的土地上，我们的青春、感情和着汗水、热血，曾经自在地流淌、歌唱。

成长的青涩、朦胧的情愫、青春的萌动我们都曾有过，北大荒的粗犷与犷厉掩盖不住我们青春的纯真与美丽！

今天，我们无法挽回逝去的青春，留住岁月的脚步，然而，当年的那份纯真却值得我们永远珍藏！

画面的意境也从当年的感怀与伤感变为了一种对岁月的怀旧和对青春的礼赞。

然而这两幅画之间的时空演变却渗透着我对生活与岁月的审视和思考，青春终会逝去，美好的情感却永马丰存每一个亲历者的心中！

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>