第一图书网, tushu007.com

<<故宫国宝受难记>>

图书基本信息

书名：<<故宫国宝受难记>>

13位ISBN编号：9787514123548

10位ISBN编号：7514123547

出版时间：2012-11

出版时间：经济科学出版社

作者：谈古

页数：271

字数：267000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

一　2011年5月8日，故宫博物院发生窃案，香港特区两依藏博物馆在斋宫临时展出的7件展品失窃。
据两依藏博物馆馆长王夏虹介绍，丢失展品为金银镶嵌宝石的西式化妆盒，价值数千万元。
这条新闻一经媒体立即在全国传扬开来，民众们纷纷指责故宫的安保措施不力，居然小偷都能轻易在故宫盗宝！
　很快，此案告破，罪犯被抓获归案。
故宫人员才稍稍喘上一口气。
孰料，因为一面锦旗又将他们置于民众的口伐之下。
案子告破了得感谢一下，送面锦旗给公安部门，上书“撼祖国强盛，卫京都泰安”。
一不小心竟把“捍”写成“撼”字。
面对人们质疑，故宫专家开始表示“撼”字没错，显得厚重。
又引来一阵阵的讨伐声，最后才承认了失误。
　2011年8月，北京故宫博物院因为工作人员的失误，将一件国家一级文物宋代瓷盘损坏。
此事在网络上炒得沸沸扬扬，民众的呼声一直针对着故宫博物院。
紧接着，又有人在网上爆料说，视频上被损的哥窑盘与故宫博物院网站资料库中上的图片不符，疑为一件赝品。
后经故宫博物院工作人员解释，被损坏的不是哥窑盘，而是在南京中央门外明代汪兴祖墓出土的南宋官窑青灰釉瓷盘。
　针对故宫“对直接责任人给予行政记大过处分，对负有领导责任的该部门主要负责人给予行政警告处分”，网友认为处理“偏轻”，再次掀起新一轮的浪潮，将故宫博物院推至社会舆论的风口浪尖上……　以上三件事情，足以证明故宫博物院在人们心目中的地位有多么重要与神圣，那不是轻易能让人原谅工作失误的地方。
　如果就故宫藏品而言，一面不起眼的宋官窑瓷盘在故宫浩瀚的藏品中算不了什么，故宫有成千上万件藏品的价值都远在这件瓷盘之上。
而80年前，这些藏品却经历了一场战争烽火的劫难！
　文物是文明的载体，是民族之根，是历史的佐证，科学技术的见证，艺术完美的呈现。
正是由于传世文物凝聚了历史、艺术、科学、风俗等诸方面的价值，才显得异常珍贵。
其中，具有特别重大价值的文物称为“国宝”。
　对文物造成最大破坏与毁灭的首属战争！
　每一次大规模的战争都会在不同程度上对文明造成摧残甚至是毁灭。
而为了最大限度地去避免这些文物毁于战火，全世界的人民都在努力着：第二次世界大战中，西班牙人将普拉多博物馆的艺术品进行一次次的转移，最后运至瑞士日内瓦，才使文物得以保存下来；英法等国博物馆从西班牙人那里学到了经验，他们仿效转移存藏到偏远安全的地方保存；1941年6月，德军侵略苏联，列宁格勒的艾米塔什博物馆将100多万件文物火速转移至西伯利亚城；太平洋战争爆发后，美国也进行了国内文物大转移……　随着文明的进步，全世界人民都呼吁在战争中保护这些文明成果。
早在1899年和1907年两次《海牙和平公约》就有条文：……在包围和袭击中，应采取一切必要的措施，尽可能保全用于宗教、艺术、科学和慈善事业的建筑物、历史纪念物……对这些机构、历史性建筑物、艺术和科学作品的任何没收、毁灭和有意的损害均应予以禁止并受法律追究。
　1935年《华盛顿条约》规定：……历史性纪念物，博物馆，科学、艺术、教育和文化机构应视为中立，依此受交战国尊重与保护……　但是一些侵略者，根本不顾及国际公约，他们在战争中大肆掳掠和破坏古文物，任意践踏着文明，其行径与丑恶罪行令人发指。
希特勒的纳粹军队曾对占领国的文物进行了大规模的掠夺。
他们从波罗的海和苏联掠夺回国的文物不计其数，同时法国及欧洲各国都遭受了不同程度的文化劫难。
　而中国，则同样饱受着日本侵略者所带来的文物浩劫……　二　说到中国国宝级文物，自然而然就

第一图书网, tushu007.com

让人们想到了故宫博物院，那是一座储藏丰富的宝库。
一个文明古国，必定是一个文物大国。
华夏民族自西周以来的各朝各代都进行古物的收藏，而以清朝为最，集大成而达到辉煌的巅峰。
在封建社会，搜集这些国宝级文物是以皇家为主的，而皇家所藏自唐宋至明清，易手再易手，终归紫禁城。
北京故宫是世界上规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群，就其本身而言就是一座中华瑰宝，也是世界文明史浓墨重彩的一笔，是杰出的世界文化遗产。
北京故宫是在元大都的基础上，经明清统治者扩建、修葺而成。
作为明清两代的皇宫，从明成祖永乐十八年（1420年）至今近600年的沧桑岁月。
在这里曾经居住过24位皇帝，是权力的中心，也是皇家生活区域的重地。
北京故宫又名紫禁城，紫指紫微垣，天帝居所；禁指禁区，警戒之所。
北京故宫文化，通俗地讲就是帝王文化，或者说是宫廷文化。
宫廷文化虽说与民间文化有一定的区别，但整体上来说，它是每个时代的缩影，体现某个时代的真实信息，从生活到文明的进步以及审美观。
对于任何一个民族、一个国家来说，文化与文明的进步，永远都是其生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，它们的每一步发展都有着清晰的脉络。
研究这些脉络就是研究那个社会、那些历史，那些远去的美与文明。
从而，故宫文化是历史与文明，有着不可复制的伟大与辉煌，如果毁灭，那将是全世界的灾难，不敢想象！
在封建社会，帝王文化受宫廷的保护，但封建社会被推翻之后，保护这些文化的又是何人呢？
自然是政府，非个人行为所能担当，个人也无此权力。
民国以后，传承北京故宫皇家珍藏文物的机构即故宫博物院。
据1925年公开出版的《清室善后委员会点查报告》一书所载，清代宫廷遗留下来的文物包括夏商周三代彝器、远古玉器、唐宋元明之书法名画、宋元陶瓷、珐琅、漆器、金银器、竹木牙角雕、金铜宗教造像以及大量的帝后妃嫔服饰、衣料和家具等，可谓金翠珠玉，奇珍异宝，天下财富，尽聚于此。
除此之外，还有大量图书典籍、文献档案。
那些泛黄的卷宗挟藏着时代的风云，印记着过往的岁月，诏示着封建王朝的权力与政治统治。
北京故宫博物院建立于1925年10月10日，是在明朝、清朝两代皇宫及其收藏的基础上建立起来的中国综合性博物馆，也是中国最大的古代文化艺术博物馆，其文物收藏主要来源于明、清两代宫中旧藏。
故宫博物院现在中国有两处——北京故宫博物院和台北故宫博物院，另外沈阳故宫博物馆习惯上也称为沈阳故宫博物院。
对于沈阳故宫博物馆称为博物院我们好理解，它是清代的开创者努尔哈赤和皇太极建造使用的宫殿，始建于1625年，也可以理解为清朝皇家建筑的先河，与北京故宫有着千丝万缕的联系。
清入关前，其皇宫设在沈阳，迁都北京后，这座皇宫被称为“陪都宫殿”、“留都宫殿”。
后来就称为沈阳故宫，于情于理都说得过去，没有疑议。
但是，作为偏隅之地的台湾之岛，何来故宫博物院？
台北故宫博物院的诞生为何是在迟迟而来的1965年？
台北故宫博物院的藏品来自哪里？
它的建成有着怎样的一段历史？
收藏界以及史学界传言，台北故宫博物院珍藏文物的珍稀程度在北京故宫博物院之上，这个说法是否属实？
三 每个中国人心中都有一个剧痛！
这个剧痛就是火烧圆明园之痛！
一种不可治愈的文明的痛心疾首！
圆明园始建于康熙46年（1709年），是清朝帝王在150余年间创建和经营的一座大型皇家宫苑。
历史上侵略军火烧圆明园曾有两次。

第一图书网, tushu007.com

第一次火烧圆明园是清咸丰十年（1860年），英法联军入侵北京。
英法联军到处烧杀抢掠、野蛮洗劫、焚毁了举世闻名的圆明园，园内寺庙建筑也大多被毁于火。
英军一把大火焚烧圆明园，三日三夜不灭，无数古建筑和珍宝在大火中呻吟而亡，从此没了踪影。
圆明园及附近的清漪园等，自此后只能以废墟颓败之状呈现于世人面前，这是一段对古文明的血淋淋地摧毁，也是国人心中挥之不去的疼痛！
我们当铭记这段世界文明史上罕见的暴行，铭记只是为了更好地保护。
　这些侵略者为什么要火烧圆明园呢？
　很显然，他们不是为了图乐子，而是想向世人掩盖一种血淋淋的事实，掳掠海量皇家珍宝的事实，是对罪证的销毁，以掩人耳目。
　英法侵华头目闯进圆明园后，无法抵抗大清皇家琳琅满目珍品的诱惑，立即与侵略者合议，协商进园掳掠中国皇家的稀世珍宝。
　法军司令孟托邦当天即函告法外务大臣要求，先取在艺术及考古上最有价值之物品，“ 分摊 ”到的劫宝立马运回法国，将极罕见之物奉献拿破仑三世，藏之于法国博物院。
　英国司令格兰特也立刻派军官竭力收集“ 应属于英人 ”之物件。
　在侵略者“ 分摊珍品 ”的协商之后，法英侵略军入园的第二天，军官和士兵们都成群疯狂抢劫园中的金银财宝和文化艺术珍品。
他们纵情肆意，予取予夺，手忙脚乱，狼奔豕突。
他们为了抢夺财宝，互相殴打，甚至械斗……之后，干脆一把大火给中国人留下满目疮痍之惨状。
　英法侵略者究竟抢走了圆明园多少宝物，由于园内的陈设什物及其账目都一并被抢毁一空，所以已永远无法说清楚。
　被英法侵略军抢走和破坏的物件，有很大一部分实属无价之宝。
这摧残人类文化的滔天大罪，实在令人发指！
雨果在1861年写道：“ 有一天，两个强盗闯进了圆明园，一个洗劫，另一个放火。
似乎得胜之后，便可以动手行窃了……两个胜利者，一个塞满了腰包，这是看得见的，另一个装满了箱箧。
他们手挽着手，笑嘻嘻地回到了欧洲…… ”　四　晚清民国的中国政府，内患外忧，一直被外夷所欺凌！
政治上如此，文物上更是如此，其间有多少文物因国难而流落到世界各地已无可计数。
众所周知，在中国的文物界有一支头号“ 新宠 ”叫“ 元青花 ”，之所以称之为新宠，是因为其发现比其他文物都晚。
而真正确立青花瓷始于元代的不是中国人，而是一名外国人。
因为他手中所藏之元代瓷瓶。
　现藏英国大维德艺术基金会的一对元至正十一年（1351年）青花象耳瓶，有用青花书写的共计5行62个字：“ 信州路玉山县顺成乡德教里荆堂社奉圣弟子张文进，喜舍香炉花瓶一对，祈保合家清吉，子女平安。
至正十一年四月良辰谨记。
星源祖殿，胡净一元帅打供。
”至正为元末顺帝的年号，此对瓶应为元代晚期青花瓷的代表作品。
　“ 元代无青花 ”似乎是20世纪50年代前中国文物界的“ 共识 ”。
这对云龙象耳瓶出现在伦敦，首先引起了英国大英博物馆的中国古陶瓷学者霍布森的注意和认可，他于1929年发表了《明以前的青花瓷》一文，介绍了这对带有元至正十一年（公元1351年）纪事款的青花云龙纹象耳瓶。
　1952年，美国佛利尔艺术馆的中国古陶瓷学者波普博士发表了《14世纪青花瓷器：伊斯坦布尔托布卡普宫所藏一组中国瓷器》，1956年又发表了《阿德比耳寺收藏的中国瓷器》。
他以大维德收藏的这对瓶为标准器，对照土耳其和伊朗两博物馆收藏的几十件与之风格相近的中国瓷器，将所有具有象耳瓶风格的青花瓷定为14世纪青花瓷。
从此元青花受到全世界中国古陶瓷学者的重视和公认。

第一图书网, tushu007.com

中国学术界将这种类型的青花瓷定名为“至正型”元青花，这对瓶也被称为大维德瓶，成了公认的“至正型”元青花断代标准器。
20世纪50年代，大维德爵士将毕生收藏的中国古陶瓷2000余件，其中包括清王府和宫廷流出的精品，全部捐献给英国伦敦大学亚非学院，该学院以大维德命名建立了泼斯瓦耳大维德中国艺术品基金会。
从此，位于伦敦格敦广场53号的大维德基金会因其收藏有大量珍贵的中国古陶瓷而享誉世界。
这也是中华文明在国际上获得的莫大荣誉，类于这样的荣誉，遍及世界，这是中华子孙的骄傲，我们时常为自己出生在这样一个拥有伟大历史文明的古而自豪。
写这个事件的目的，书者只想说明两个事实：一是国人为文物而骄傲；二是为文物而心痛。
中国的瑰宝有多少宝中之宝流落在外不得而知。
更主要的是，这些流落在外的瑰宝从某个侧面反映出了当时国力之衰竭、民众之受虐达到了难以言说的地步。
五　历史到了1931年，“火烧圆明园”的一幕面临着重演，而这次面临遭劫的对象远比圆明园更大，它是中国乃至世界上最庞大的珍藏文物之所北京故宫，而故宫之博物院又将何去何从？
是让其重蹈圆明园之覆辙还是绝地求生？
历史给我们的答案是庆幸的，故宫博物院在烽火中辗转十余载完好无恙地保存了下来。
这正是本书将带给你的一次震撼经历，是故宫博物院的前辈们，顶着炮火、忘记个人生死将文物南迁，一直承担着守护文物的重任。
与中华民族命运联结在一起的故宫博物院文物南迁、西迁、东迁，从北平故宫到台北故宫，其中的曲折、艰辛乃至种种带着神秘感的经历，深受世人的关注。
故宫文物南迁的重大历史事件绝不只是故宫人自己的事情，正像伟大的抗日战争是全国抗战、全民抗战一样，此次文物南迁也是全国护宝、全民护宝的集中体现，从政府、军队到普通百姓都是同心协力，可以说这是一次政府决策、军队护卫、民众参与的民族护宝的集体行动。
从中我们也深深地感觉到国家的、民族的历史文化艺术的巨大凝聚力和号召力。
近年来，北京故宫致力于两岸文化交流，如北京故宫37件珍贵文物“出宫”，协作台北故宫举办“雍正大展”……历史属于过去，我们不会去考究那些年月每个故宫人的政治信仰，我们只会铭记每一个为护宝呕心沥血的历史。
因为特殊的文化背景、历史渊源，两岸故宫的每一举一动，再两岸交往史上都会留下浓墨重彩的一笔，我们有够的理由相信，两地故宫越来越美好的合作与展现。
接下来，让我们一起进入这段炮声隆隆的历史，走进故宫博物院庞大的南迁、西迁、东迁的特殊烽火岁月，去见证那些可歌可泣的人和事……

第一图书网, tushu007.com

<<故宫国宝受难记>>

内容概要

《故宫国宝受难记(1931后那些追随国宝的大师)》的作者是谈古。

《故宫国宝受难记(1931后那些追随国宝的大师)》：
1924年11月15日,溥仪被赶出紫禁城，紫禁城也改名为故宫，历史上属于皇家的故宫文物开始属于国家所有。
1931年“九·一八”事变后，华北告急。
面临着日本人的攻占华北，国民政府决定将故宫国宝全数转移！

1933年2月5日夜，北平戒严，故宫博物院的13491箱珍稀文物，从神武门广场出发，登上两列火车南行，经平汉、陇海、津浦各线，开始了辗转华北、东南、西北、西南、历时10余年的南迁的艰辛历程。
之后，这批文物分为三部分，一部分回到北京；一部分被蒋介石运至台湾；一部分留在了南京。
运到台湾的文物在1965年成立了台北故宫……

第一图书网, tushu007.com

<<故宫国宝受难记>>

作者简介

谈古，畅销书作家，文物商人，生于20世纪70年代，深爱与古文物相关的一切历史，著有《古董商》系列小说三部，纪实文学《国宝浩劫1945》等。

第一图书网, tushu007.com

<<故宫国宝受难记>>

书籍目录

引子
第一章 北平南迁上海
第二章 南京移至上海
第三章 上海迁移南京
第四章 淞沪南京之战
第五章 大西迁之南线
第六章 大西迁之中线
第七章 大西迁之北线
第八章 史语所与中博
第九章 大东迁返南京
第十章 渡海迁台风云
第十一章 留守大陆人员
第十二章 文物回归北京
第十三章 台北故宫记事
第十四章 两院文物之争
第十五章 两地故宫辉映
参考书目
后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 这是一次什么样的巧合呢？
1937年，马彦祥由开封到武汉，经南京回到上海。
马彦祥原计划到上海把他的女儿接出来转移到西南大后方去。
不料到上海没有几天，大场失守，京沪路断绝，上海成了孤岛。
这时除吴淞口一条出路外，无法离开上海。
而吴淞口当时谣传敌人检查很严，于是马彦祥不得不放弃原来计划，只身离开了上海。
当时由上海开出的船只到江北岸，由江北岸再转船到南京。
马彦祥之所以选择去南京是想带走寄存在故宫南京办事处的书籍衣物等。
谁知船一到南京，情形惨不忍睹；下关一片，成千成万准备逃难的集中在沿江一带等待西去的轮船。
马彦祥当时心情往下一沉，心想这回是由孤岛走进死胡同，看情形已经无法离开南京，只得进城去看看再说。
这时南京表面上看已成了一座空城，街上不仅车辆没有，连行人都很少。
马彦祥抱着一线希望到了故宫南京办事处。
这时南京办事处职员大部分都押运文物去了，家属也一同跟着撤走，只剩下南京办事处主任黄念劬和几个小职员在那里忙着指挥撤运南京分院的古文物。
黄念劬一见到马彦祥，喜出望外，就说，今明两晚有最后两列火车要把几千箱古物运送到西安去，正无人押运，你来得好，帮帮忙，今晚的一趟列车就请你负责押运去西安，后面的我再来安排。
黄念劬为什么会要求一个和故宫不相关的人员充当押运员呢？
原因有二，一是马彦祥的父亲是故宫博物院的院长，从而马彦祥也算是半个故宫人；二是当时也确实急需可信赖的人手。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《故宫国宝受难记:1931后那些追随国宝的大师》由经济科学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

<<故宫国宝受难记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com