

<< 三字经 百家姓 千字文 >>

图书基本信息

书名：<< 三字经 百家姓 千字文 >>

13位ISBN编号：9787514124033

10位ISBN编号：7514124039

出版时间：经济科学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 三字经 百家姓 千字文 >>

前言

《三字经》、《百家姓》、《千字文》，合称《三百千》，是我国传统启蒙教育的第一书，在古代影响极大、流传甚广。

明代思想家、文学家吕坤曾说：“初入社学，八岁以下者，先读《三字经》以习见闻，读《百家姓》以便日用，读《千字文》以明义理。

” 《三字经》短小的篇幅蕴含着许多深刻的道理，所以才能脍炙人口、广为流传。其中深深地吸引大家的，不只是它生动有趣的人物历史故事，还有它本身富有的内涵。其三字一句，两字一韵，读起来朗朗上口。

在生活中，每一个人不可能做到十全十美，但无可否认，《三字经》的确是一个人生命旅途中的良师诤友。

虽然这本书中会有些封建色彩，但这些不足之处需要我们随着思想的进步去不断改变和认识。

《三字经》，中华民族的美德铸造了它，深远而持久地影响着每个中华儿女。

让我们继承这些美德，继续把它发扬光大。

《百家姓》成书于北宋初期，它的成书和普及要早于《三字经》，它将常见的姓氏编成四字一句的韵文，如同一首四言长诗，以方便诵读和记忆。

《百家姓》是中国流行最长、流传最广的一本启蒙教材，作者为钱塘（今浙江杭州）一书生，姓名、生平不详。

《百家姓》的次序不是根据各姓氏人口数量来排列的，而是以读来顺口，易学好记为原则。

“赵、钱、孙、李”是前四姓，盖因当时皇帝姓赵、吴越国钱氏据钱塘、吴越王钱俶正妃姓孙、南唐国王姓李，所以才有了这个顺序。

《百家姓》是中国独有的文化现象，流传至今影响极深，它所编录的几个姓氏，体现了中国人对宗脉与血缘的强烈认同感。

姓氏文化是中国文化的重要组成部分，中国人是世界上“寻根”意识很强的民族。

《百家姓》在历史的衍化中，为人们寻找宗脉源流，建立血亲意义上的归属感，帮助人们认识传统的血亲情结，提供了重要的文本依据。

它是中国人认识自我与家族来龙去脉不可缺少的文化文献基础蓝本。

《千字文》是用1000个不重复的汉字编纂成的一篇韵文，作者周兴嗣为南梁武帝时的散骑侍郎、给事中。

相传当时梁武帝为了让众子弟练习书法，命人从王羲之的书帖中拓出了1000个不同的字。

这些拓片毫无次序、规律可言，梁武帝就将其交给周兴嗣，让他编成有意义的句子，“卿有才思，为我韵之”。

周兴嗣用一夜的时间完成了《千字文》，须发皆白。

《千字文》问世1400多年来的流传表明，它既是一部优秀的儿童启蒙读物，也是中国优秀传统文化的重要组成部分，故而得到了人们的普遍重视和喜爱，也足以使它流传到久远的将来。

《千字文》在中国古代的儿童启蒙读物中是一篇承上启下的作品，它那优美的文笔与华丽的辞藻，使得众多儿童启蒙读物都无法望其项背。

《三字经》、《百家姓》、《千字文》将古代儿童教育与中国的历史文化、人文精神巧妙地结合在一起，含义丰富，耐人寻味。

它们是迄今为止我国使用最久、影响最广的启蒙书，有“古今奇书”之誉。

需要提醒读者注意的是，“三百千”成书于封建时代，其内容中不可避免地带有一些封建色彩。

但瑕不掩瑜，“三百千”在今天仍有重要的教育意义。

因此，我们将三本书辑录在一册，加以翻译，有助于读者朋友在深入浅出的文字中体会作品的深层内涵。

中国的传统文化博大精深，令人沉醉，希望您在阅读本书时能够再次为这种辉煌而喝彩！

书籍目录

三字经 百家姓 千字文

<< 三字经 百家姓 千字文 >>

章节摘录

版权页：乐殊贵贱，礼别尊卑。

上和下睦，夫唱妇随。

译文 选择乐曲要根据人的身份贵贱有所不同；采用礼节要按照人的地位高低有所区别。

长辈和小辈要和睦相处，夫妇要一唱一随，协调和谐。

释义 乐殊贵贱。

礼别尊卑。

这两句话谈到了中国的礼乐，以及由礼乐涉及的贵贱尊卑的等级概念。

礼乐是中国文化的代名词，中国传统文化的表现形式可以用礼乐来概括。

广义的“礼”是中国文化的统称，包括了哲学、政治、社会、教育等等，所有文化内容。

狭义的礼指社会秩序，特别是指人与人之间的关系，包括现代的法律、法规、政策等等内容。

为什么要研究礼？

礼的作用是什么呢？

孔子的学生有子在《论语·泰伯篇》中说过“礼之用和为贵”。

礼的作用在于和，有了和才能达到儒家“仁”的境地。

中国文化千经万论、诸子百家，归根到底就是追求这一个字“和”。

子思为此著了一部《中庸》，他强调说“致中和天地位焉”。

天地之所以能够定位长存，是因为达到了中和的状态；人之所以健康无病，也是因为有了中和之气，所谓心平气和才有健康。

过去中国人流行拜财神，财神旁边就有和合二仙，和气生财、家和万事兴，没有“和”什么也办不成，什么也得不到。

广义的“乐”是艺术形式的总称。

包括了现代的音乐、舞蹈、美术、影剧等艺术形式。

狭义之乐指音乐。

乐有什么作用呢？

没有乐行不行呢？

没有艺术修养，人生会很枯燥乏味，连自己哄自己玩的玩意儿都没有，生活不是会很枯燥吗？

所以要用乐来调心。

古代的行人都懂艺术。

大政治家、大军事家同时又是大文学家、大书法家。

无论自己心中的痛苦和烦恼有多大，通过读书写字、吟诗赋棋、吹拉弹唱就化解了，不像现代人自己跟自己过不去，不弄出个抑郁症、精神分裂症不算完。

所以我们要懂得古人设置礼乐的根本目的之所在。

孔子在《论语·阳货》中说：“礼云礼云，玉帛云何哉？

乐云乐云，钟鼓云何哉？

”孔子的意思是：“礼啊礼啊。

不是送两包点心就是礼，那是我们的文化精神、文化哲学；乐啊乐啊，不只是唱歌跳舞就是乐，那是要将我们的精神升华到永远乐观的境界。

”老实讲，中国的礼乐都是对己不对人的，用礼来约束自己方便他人，以达到和为贵的目的。

礼像篱笆墙一样，挡君子不挡小人，如果你硬是要翻墙而过也是没有办法的事情。

乐又何尝不是如此呢？

中国的歌曲都是低吟慢唱，是唱给自己听的。

乐器也都是独奏的，无论笙管笛箫、琴瑟琵琶都是声音小而柔，是演奏给自己听的，其目的在于调心。

西洋乐器多是演奏给他人听的，所以震耳欲聋。

孔子在《论语·为政篇》中说过：“人而不仁，如礼何？

<< 三字经 百家姓 千字文 >>

人而不仁，如乐何？

”一个人如果不自觉，文化与艺术对他又有什么用呢？

至于“贵贱尊卑”，那首先是由于我们的心理观念造成的。

人的通病都是好高骛远，得不到的东西永远是高贵的，得到了就卑贱了、看不起了。

尊卑贵贱，首先是自己给自己制定的心理追求标准，然后才是根据自己的行为，融入社会对自己的归类。

这种分类是由一个人气质、追求的不同自然形成的文化差异，可以说是自己给自己划定的，这即是所谓的物以类聚、人以群分。

举例子来说，染黄毛、戴鼻环、吃摇头丸的人恐怕欣赏不了贝多芬与莫扎特。

谁规定的呢？

是他自己的文化品位与道德修养决定的。

如果自己降低了做人的标准，自己堕落为社会上不道德的“卑贱”一类。

又与他人何干呢？

我们现在觉得做中国人可耻，为什么？

因为我们自卑！

我们没有自己的民族精神，没有自己的文化身份，我们不知道自己是谁，因此也就无法与其他民族平等地进行交往。

西方文明的长处在于物质科学的进步，东方文明的长处在于人文文化的传承。

中国有5000年的人文文明史，中国是世界上唯一一个有5000年文化遗产的国家。

其他的文明古国都灭亡了，因为它们的文化传承断了。

中国之所以5000年来不亡国，是因为我们的民族文化没有断，只要有文化在，国家亡了可以复国，民族亡了可以振兴。

但是如果民族文化亡了，我们的民族精神就成了“游魂”？

，中华民族就永远没有出头之日了。

上和下睦，夫唱妇随。

前面说到“礼之用和为贵”，天地人三才之道无一不是要求达到“和”的境界，天道、地道、人道都要和，和合万物才能生养。

天道之和叫“太和”、地道之和叫“中和”、人道之和叫“保和”。

“保和”的意思是要求人保持住天地赋予的和气。

由行为入手，真正做到保和，才能达到中和；中和不丢才能恢复到太和，就是复本归元。

紫禁城三大殿：太和殿、中和殿、保和殿，不正是教给我们这个道理吗？

懂了，就能家和万事兴，夫妻和合生贵子；不懂就能把好日子过成苦日子，烦恼恼地自己跟自己过不去。

和合二仙是一对，此和就有彼合，有感就有应。

上有和下就有睦，所以说“上和下睦”。

“和”是协调、平静、美好的意思；“睦”字从目，目顺也，就是看着顺眼，引申义为亲近、好合。

长辈与晚辈要和睦相处，就是“上和下睦”的字面意思，很好理解。

“唱”是“倡”的通假字，有倡导、发起的意思。

“夫唱妇随”的意思是说，如果没有原则性分歧，丈夫倡导的妻子一定要拥护。

不是说，夫妇二人天天在家里唱卡拉OK，男女对唱，那就错了。

“夫唱妇随”是半句话，后面还有半句是“妇唱夫随”。

如果没有原则性分歧，妻子倡导的丈夫也同样要拥护，特别是当着第三者（孩子或外人，不是插足的第三者），夫妻一定要一致对外。

有分歧、有意见可以回去再讨论，但当着外人夫妻之间不能拆台，这是夫妻和合的基本原则。

夫妻本是一体，一荣俱荣、一损俱损，当着外人贬低自己的配偶，别人一定看不起你。

相反，如果你能处处维护自己配偶的荣誉，别人一定会尊敬你。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>