

<<简明世界史>>

图书基本信息

书名：<<简明世界史>>

13位ISBN编号：9787514128949

10位ISBN编号：7514128948

出版时间：2013-4

出版时间：经济科学出版社

作者：林彬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<简明世界史>>

前言

人们总是希望从历史中得到经验和教训，以把握现实和不怎么确定的未来。

希腊神话是欧洲最早的文学形式，是西洋文明的始祖，具有卓越的天性和不凡的想象力。

希腊神话对西方文化、艺术、文学和语言有着明显而深远的影响。

从古希腊时期到现代的诗人和艺术家很多都从希腊神话中获得灵感，并为其赋予现代意义。

中国艺术历史悠久、博大精深，从石器时代算起已有7000多年的历史，涉及绘画、雕塑、建筑、工艺、音乐、歌舞等艺术门类，意在帮助读者提高审美情趣，了解中国艺术史知识。

世界文化与自然遗产囊括世界各地各具特色和风情自然文化遗产，这些充满魅力的景观可能不是每个人都有机会亲自去领略，本书就带领读者走一遍这些充满历史与文化价值的景观。

中国历史源远流长，自黄帝时代算起，至今已有5000年，是世界上最古老最具影响的文明之一。

中国古代曾依靠先进文化和发达的生产力建立诸多鼎盛强大的王朝，文化波及欧亚大陆，尤其对东亚各国具有很大影响。

世界历史以全局的观点，讲述各地区、各国、各民族的历史，精选影响世界历史进程的大事件，世界战争中的重大战役、世界历史秘闻档案，读世界史，看世界历史大变迁。

新知家庭文明读库系列图书包括《新知家庭文明读库经典希腊神话》、《新知家庭文明读库中国艺术史》、《新知家庭文明读库世界文化与自然遗产》、《新知家庭文明读库简明世界史》和《新知家庭文明读库简明中国史》，内容丰富多彩，以清新畅达的笔触，为我们描述了数千年中国艺术的发展轨迹；展示了世界文化与自然遗产的魅力所在；一笔写就中国史与世界史。

这是一套熔学术性、知识性、趣味性于一炉的好书，不仅涉及的知识域极为广泛，而且也体现出强烈的人文关怀旨趣，适合家长和孩子共同阅读，值得向一切热爱历史文化的人推荐。

我们应该努力提高自己的历史素养，多读一点历史文化类书籍，在知识的海洋中汲取经验，陶冶情操，开阔眼界；树立正确的世界观、人生观、价值观；增强历史使命感和责任感，提高观察问题、分析问题的水平和能力。

了解中外历史文化，就能更好地为中外文化交流做一些力所能及的事，这自然不是一两代人能够完成的，这是一场接力赛，需要世界人民共同承担。

现在，该我们接过这一棒，努力奔跑，尽自己的一份心和力。

编者

<<简明世界史>>

内容概要

《简明世界史》从人类历史的文明古国讲起，一直讲到第二次世界大战结束，全球进入新时代，以凝练的文字勾勒出世界历史的大致轮廓，《简明世界史》展示了人类几万年生存、发展、斗争、变革、进步的历史画卷，帮助读者在较短的时间内把握人类伟大文明的历史脉络，从中获得更丰富的知识，拓展更广阔的文化视野。

<<简明世界史>>

书籍目录

最初的人类 两河流域——一个聪慧的种族 尼罗河——第一个世界奇迹 印度河畔——南亚次大陆文明
黄河流域——华夏文明从此缘起 铁器时代——亚述帝国再次崛起 后王朝时期的埃及和新巴比伦王国
横跨欧、亚、非——波斯帝国 地中海——西方文明的源头 亚平宁半岛——第一个世界帝国 印度文明
——孔雀帝国 从春秋战国到魏晋大分裂——中国文明 欧亚剧变——古典文明的终结 西欧封建国家——
法兰克王国的盛衰 东欧封建诸国——东罗马帝国拜占庭文明的“黄金时代” 西亚阿拉伯半岛——
阿拉伯帝国的崛起 孔雀帝国之后——印度戒日王朝的短暂中兴 弯弓射雕——横跨欧亚的蒙古帝国 东
方之光——东亚文明的辉煌 撒哈拉沙漠以南——黑非洲的原始文明 另一个世界——美洲印第安文明
侵略与扩张——地理大发现和俄罗斯的兴起 西方的变化——宗教改革与文艺复兴 世界格局——整顿
的西方与停滞的东方 工业革命——西方优势的基础 殖民时代——资本主义国家的侵略 优势的悄然
转移——美国和日本的崛起 全世界无产者，联合起来！
——科学社会主义的诞生 资本世界不平衡的激化——第一次世界大战 第一次世界大战后的革命运动
高潮 正义与邪恶之战——第二次世界大战 亚、非、拉殖民地——民族独立与民族解放 第二次世界大
战后的冷战——从同盟到对抗 全球新时代——两极世界的终结 世界历史年表 参考书目

<<简明世界史>>

章节摘录

版权页： 我们的地球，大约已有50亿岁的年龄。

30亿年前开始有生命，1500万年前开始了人类的发展。

到长到像我们现在这个模样，它走过了无以数计的历程。

尽管在这方面还有很多问题没有弄清楚，但科学家们却可以大体描绘出其发展的轨迹。

出土的遗骨和工具为他们提供了特别有益的见证。

大约在500万年前，估计就出现了可以直立行走的“猿人”。

他们的前肢从而解放了出来，逐渐发展成为双手。

在后来的300万年里，这种生物的脑量增长了3倍，从“猿人”变成了“能人”。

这时他们已经可以使用石木工具。

由于这个时期的主要工具是石头做成，因此人类历史的头50万年，就称为“石器时代”。

从石器时代人类，到现代人类——即“智人”，还经过了很长一段路程。

这种新人的第一个代表，就是所谓的“克罗马尼翁人”（CroMagnon）。

这个名称来源于发现他们的法国西南部一个地方；但他们却是来自非洲，大约4万年前，迁徙至亚洲、欧洲和北美洲。

最初的人类以群体狩猎和采集为生。

他们栖身于洞穴、树枝搭成的简单窝棚或兽皮搭成的帐篷之中。

但他们并不长期住在里面；作为游猎者，他们经常随季节的变换跟踪转移的兽群，因为当时人类的食物和服装，主要依靠各种野兽供应。

智人比能人更加聪明，狩猎技巧也更先进：他们发明了长矛和弓箭，学会了挖掘陷阱，并用索套捕猎野兽。

他们用越来越好的工具挖空树干，作为舟船使用。

很快他们就学会了用梭镖和渔网捕鱼。

由于他们已经掌握了人工取火的技术，因而可以烧烤鱼肉食品，使它们变得更具有可食性。

他们的知识和劳动技能，显然是一代一代传了下去。

我们可以设想，他们已经掌握了较复杂的语言。

但这种语言是怎么发展的，仍然是当今科学的一大谜团。

但可以肯定的是，这种语言在较大的群体中起到了规范日常生活的作用，并改善了群体成员之间的合作。

不知到了什么时候，人类不再需要把全部时间和精力用于狩猎和采集；他们开始关注对其他事物的开发。

他们开始用牙骨、贝壳和珍珠制作手镯和项链，用石料和骨料塑造形象，用雕刻装饰他们的武器和工具。

这时也产生了人类最初的伟大艺术品：欧洲众多洞穴中的绘画，例如法国的拉斯科洞和西班牙的阿尔塔米拉洞，它们都是在2万年前绘制的。

人们当时为什么要创作这样惊人的绘画，没有人知道。

或许他们想通过画中的动物造型获得神秘的力量，以便在狩猎中更加准确；或许他们想举着火把在这些绘画前跳舞，以便取得他们的神灵的欢娱——如果他们当时就信仰这样神灵的话。

研究宗教起源的科学家们相信这种猜想。

科学家从死者安葬的方式方法，特别是从墓中发现的物品当中得出结论。

认为这不可能是出于其他的目的，而只能是为了保护和陪伴死者。

他们认为，其中找到的很多艺术品，只能是为了宗教的目的而制作出来。

例如著名的维伦多夫维纳斯，就很可能是当时的生育女神。

即使这种猜测走得太远，但有一点是肯定的：维伦多夫维纳斯和洞穴绘画的制作者，和我们是近亲。

<<简明世界史>>

编辑推荐

《简明世界史》是一套熔学术性、知识性、趣味性于一炉的好书，不仅涉及的知识域极为广泛，而且也体现出强烈的人文关怀旨趣，适合家长和孩子共同阅读，值得向一切热爱历史文化的人推荐。

<<简明世界史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>