

<<吴门画派研究词文精粹>>

图书基本信息

书名：<<吴门画派研究词文精粹>>

13位ISBN编号：9787514129748

10位ISBN编号：751412974X

出版时间：2013-3

出版时间：经济科学出版社

作者：林家治

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<吴门画派研究词文精粹>>

### 内容概要

《吴门画派研究词文精粹》整合吴门画派的研究文献，细致全面，开卷听一缕香，净染心扉，合卷成一叶舟，物我两忘。

无喜无悲，无醉无醒……请焚一炷香，沏一壶茶，放下世事纷扰，以清净之心，细细赏读。

## <<吴门画派研究词文精粹>>

### 作者简介

林家治，生于1944年2月11日，苏州市人。

历任战士、宣传干事、科长、副董事长、党委书记。

毕业于中共江苏省委党校党政管理专业。

爱好文学创作和中国美术史研究。

由于持之以恒，成绩颇丰。

先后出版《吴有训图传》、《林家治散文精选》等二十余部著作。

在美术史研究中，尤其钟情于吴门画派的研究。

先后出版了《吴门画派掇英》、《仇英研究》、《仇英画传》、《明四大家研究与艺术鉴赏》（四本一套）、《壮观集》（明代苏州杰出书画艺术家汇观）、《苏州的骄傲—吴门画派主要成员综合年表》等著作。

《民国商业美术史》一书，被评荐为“2008年度中国十本最佳艺术出版物”。

<<吴门画派研究词文精粹>>

书籍目录

吴门画派综合术语 吴门画派绘画术语 书画艺术家 作品 书画论著 吴门画派概论 主要参考资料目录

## 章节摘录

版权页：淡彩指敷染色彩浅淡明快的一种设色法，多在水墨写意画中运用，其法为在勾勒皴染的墨稿上敷上一层浅淡的色彩。

元代画家黄公望创立的浅绛山水采用的就是“淡彩”的手法。

烘托指用水墨或淡彩在所画物象周围渲染衬托，使对象明显突出的画法。

如烘云托月，画雪景以水墨渲染天地和山石以衬托雪之白等。

一般以烘托法来表现月亮和太阳，也可以用一小纸片剪成月亮或太阳的形状，用水粘贴在画面上确定的位置，然后大笔挥洒烘染所贴纸形周围的天空，也可以烘染多遍，再把纸片揭去，这样画面留空处表现的月亮就很有空明感，所表现的太阳也能保持鲜红感。

渲染七法即晕、罩、烘、衬、刷、铺、填七种渲染方法。

晕，指水掺墨或色后晕开浓淡、不见笔痕，以渲染自然来区分明暗；罩，指以色彩基本平涂的渲染。

一般覆盖色与原设色相同，可使画面更沉着浑厚；覆盖色与原设色不同，可产生复合色效果。

覆盖色罩在色彩较复杂的画面上，可形成统一基调；烘，指以淡墨或淡彩层层渍出的渲染；衬，指在纸或绢背面着色反托，使正面描绘的物象更有厚重深度感；刷，指以大笔或排笔涂扫大面积的水墨或色；铺，指以矿物质颜料石青、石绿、朱砂等平涂，或以金、银满涂天地，以增强装饰效果；填，指留出勾勒的线条，以矿物质颜料填充所要表现的形体。

重彩指中国画中采用层层叠加，使用色厚重绚丽的着色方法。

古人认为上重彩不可以燥心从事，只一两遍就完成，那样上浓厚的色会使画面有火气。

一般来说上色法先以植物汁颜料打底，再以矿物汁颜料打底，再以矿物汁颜料铺染，而后再用颜料罩染。

有时一层层地叠加，每一层都要等它干透才加。

古人画重彩甚至有“三矾八染”之说，要直至画面极其厚实鲜亮才为止。

这样完成的重彩，色层逐一地渗入，极为醇厚绚丽。

仇英便是工笔重彩画的大家，他的许多作品如《职责图》、《临宋入画册》等，虽历数百年而其色彩依然绚丽光彩，令人叹为观止。

泼彩其法参酌泼墨法，以色代墨一气挥洒点染，使色彩在画面上有漫溢之感，谓之“泼彩”。

也有先用泼墨法，再乘墨色未干或待干后施之泼彩法。

此外，还有用色水直接倾倒入画面，取其自然渗化，同时也人为适当控制其渗化，使画面产生奇异瑰丽的效果。

<<吴门画派研究词文精粹>>

编辑推荐

《吴门画派研究词文精粹》由经济科学出版社出版。

<<吴门画派研究词文精粹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>