

<<艺术设计创新实验教程>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计创新实验教程>>

13位ISBN编号：9787514200195

10位ISBN编号：7514200193

出版时间：2011-1

出版时间：张朝晖、刘真 印刷工业出版社 (2011-01出版)

作者：张朝晖 著

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术设计创新实验教程>>

### 前言

《艺术设计创新实验教程》填补了艺术设计创新实验课程缺乏系统教科书的现状。本书主要依据艺术设计学习中必须掌握的基础实验知识和基本实验技能，结合大学课程设置的教學特点和知識结构有针对性地编写。教材的体例除满足教与学的需求，更强调学生创新思维和动手能力的培养。在内容编写上汲取了近年学科发展的新观念和新信息，以拓宽读者的视野。因此本教材的先进性、实用性、教学的阶段性及可操作性，较之同类教材具有一定特色和创新。

《艺术设计创新实验教程》主要内容：一、设计基础实验课程（综合材料构成设计基础；立体构成设计基础；空间构成设计基础；环艺手绘表现图基础）；二、专业创新实验课程（环境建筑模型制作；展示空间模型制作；家具模型制作；工业产品模型制作；包装结构设计制作）。

人的创新活动是最难解之谜，而人创新的基础又离不开科学有效的实验过程。希望本书的出版能抛砖引玉，使我国艺术设计创新实验教学走上有特色、深入发展之路。对系统学习艺术设计实验理论、方法的院校学生、专业人员和广大读者的自学也有所裨益。本实验教程得到国家级现代出版印刷实验教学示范中心建设项目资助。

在本书编写过程中，得到了刘真教授的大力支持，熊承霞老师承担了展示空间模型制作和包装结构设计制作两部分的编撰工作，在此一并表示衷心的感谢。

此外，本书因介绍知识的需要，从相关图书画册及网站等选用了部分作者的文献，因地址不详，暂无法事先联系，请各位作者见书后，及时与我们联络，将按规定付给稿酬。

## <<艺术设计创新实验教程>>

### 内容概要

《艺术设计创新实验教程》是针对艺术设计综合基础课程和专业实验课程而系统编写的教学指导书。

《艺术设计创新实验教程》主要分为两个部分共计9个实验，根据艺术设计综合基础课与专业实验课教学的相关要求，按实验基本理论、实验方法与技能、实验课题练习三环节阐述实验创新教学方法，实现艺术设计实验教学规范化，使学生在创新设计与设计应用的转换中得到更有效的训练，以培养学生创新精神与动手能力，满足本科实践教学需要，提高学生实践创新能力，使学生的综合素质应用能力得到提高。

《艺术设计创新实验教程》适合作为艺术设计综合基础课与综合艺术、展示设计、工业设计、环境艺术设计等专业实验课的教材使用，也适合相关从业人员阅读。

## <<艺术设计创新实验教程>>

### 书籍目录

第一部分 设计基础实验课程实验教学一 综合材料构成设计基础实验教学二 立体构成设计基础实验教学三 空间构成设计基础实验教学四 环艺手绘表现图基础 第二部分 专业创新实验课程实验教学一 环境建筑模型制作实验教学二 展示空间模型制作实验教学三 家具模型制作实验教学四 工业产品模型制作实验教学五 包装结构设计制作

## &lt;&lt;艺术设计创新实验教程&gt;&gt;

## 章节摘录

7.成型这里所指的“成型”，即是不减增物体量的前提下改变物体的形。

在工业生产中有许多复杂的成型工艺，但这些复杂的工艺均已超越了立体构成训练所要求的初级制作活动的范围。

这里所讲的是适合综合材料构成制作的成型工艺。

首先说说弯曲成型。

弯曲成型主要适用于加工薄金属板。

在放样裁剪完毕后，就可以用木块或木槌作为工具敲打弯曲金属板，通过这种方法可以制作各种需要弯曲的形体。

假设要做一个盒子，一般应在这个金属器皿外露的周边制作“安全加固边”。

这样既不致割伤接触这个器皿的人的手，又能使该箱体更加坚固。

我们平时吃的罐头都有这样一条边。

这种安全加固边一般宽2-3mm就够了，如果有封罐器，就可以很容易地做成安全加固边。

在立体构成中需弯曲成型的材料以硬纸板最为多见。

我们可以很容易地用普通双层硬纸板制成圆柱体和锥体，制作时不必借助什么工具，但用厚纸板制作半径较小的物体时，就要用美工刀刻画纸板的内侧表面，以达到弯曲成型的目的，在边缘接口处可用胶带纸粘接。

有时要以有机玻璃和各种塑料作为立体构成的制作材料，要使这些材料弯曲成型，一般先要将材料加热至华氏250~300~C，加热方法有几种，一般可用电烘箱烘或用电炉烤，也可用开水热烫来代替。

有时需要一个夹具擎住加热后的塑料或有机玻璃，并使之充分冷却定型。

有时也可自由成型，不需要用夹具。

这些材料的优点是，既可以重复加热又可进行无数次弯曲，所以学生可作反复弯曲试制，不必担心造成材料浪费。

木板也是可以弯曲成型的，不过，准备弯曲成型的薄木板预先要在水中浸泡一夜，这样不仅易于弯曲，而且不易折裂。

弯曲好的木板应用夹钳固定，使之干燥。

干燥之后，木板就会保持弯曲形态，一般来说，以选择纹理顺直的松木或椴木作弯曲成型比较适宜。

另外一种成型的方式是浇注成型。

浇注材料有很多种，石膏和聚酯树脂都是很理想的浇注材料。

为了说明成型工艺过程，我们可把家庭里用冰箱制作冰块的方法看成是一种浇注形式，以水作为制作冰块的浇注材料。

把水注入冰块槽后，经过冰箱冷冻即成固态（冰）。

这也是一种简单的浇注成型方法。

用石膏材料作浇注成型时，若制作的形态较简单，可用木料或塑料制成模具；如果形态较复杂，则需要用橡胶模具。

其浇注过程是：把石膏材料和水一起搅拌均匀，然后注入模具，不过应注意消除气泡。

可通过振动或摇动已注入石膏材料的模子去掉大部分气泡。

等石膏材料制品彻底干燥后，就可以脱模。

在石膏与水溶合时，应注意石膏与水的比例。

若水分过多，会使溶合体太稀而影响凝固程度，甚至出现满地溶液而无法浇注；若水分过少，则将由于太干而造成即刻凝固，使下一步工作来不及进行，同时这样的作品干固后，易于发生龟裂现象。

石膏与水的溶合还与气候、温度、时间有关。

一般情况下，水分可略多于石膏粉。

如何掌握适度，目前还只能靠制作者的经验和目测。

我们可在容器内倒人大半容器的水，然后将石膏粉慢慢加入水中，直到石膏渐渐平出水面而不再立即下沉时，就停止加入石膏粉，此时白色的石膏略低于水面，并略呈变色状，这时可用木棒缓缓搅动石

<<艺术设计创新实验教程>>

膏溶体，待完全均匀呈乳状，即可开始浇注。

## <<艺术设计创新实验教程>>

### 编辑推荐

《艺术设计创新实验教程》是由印刷工业出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>