

<<天下收藏>>

图书基本信息

书名：<<天下收藏>>

13位ISBN编号：9787514201277

10位ISBN编号：7514201270

出版时间：2011-8

出版时间：印刷工业出版社

作者：吴光荣，黄健亮 著

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天下收藏>>

内容概要

历史遗留的无穷宝藏，满载着时间的痕迹和人类的智慧结晶，千百年岁月的积淀，让文明永恒。流传着、品味着、感悟着，在心灵中荡起波澜，让生活充满奇迹，这就是收藏的魅力。收藏古玩珍宝，也就收藏了一段历史，收藏了一种文化.....
吴光荣、黄健亮编著的《紫砂壶收藏与辨伪》以图文并茂的形式介绍了紫砂壶收藏与辨伪技术。

本书内容翔实，体例严谨，图文并茂。

向广大收藏爱好者展现精品，为广大收藏爱好者开启入收藏、发现精品的一扇大门。

作者简介

吴光荣，1989年毕业于南京艺术学院工艺美术系，1992年考入南京艺术学院美术系硕士研究生课程班学习美术史。

现为中国美术学院陶艺系副教授、中国美术家协会会员、中国古陶瓷学会会员。

从事陶艺教学及陶艺制作、陶瓷史、工艺史研究，发表学术论文30余篇。

多件陶艺作品被中华人民共和国文化部、北京故宫博物院、中国国家博物馆、广东美术馆、中国美术馆、浙江美术馆及国外一些机构收藏。

黄健亮，台湾艺术大学造形艺术研究所毕业。

长期从事宜兴紫砂研究工作。

任台北盈记唐人工艺出版社总编辑、《紫玉金沙》杂志总编辑、台湾艺术大学兼任讲师、成阳艺术文化基金会特聘研究员。

主要著作有《荆溪朱泥》、《紫泥藏珍》、《紫砂名品》、《明清紫砂艺术》、《紫砂款识汇编》、《荆溪紫砂器》等10余册。

并先后于北京故宫博物院、南京博物院、台北故宫博物院、历史博物馆等学术刊物发表论文10余篇。

<<天下收藏>>

书籍目录

紫砂壶与茶文化

紫砂壶的泥料

茶文化的兴盛

紫砂壶的兴起

紫砂陶与紫陶的区别

紫砂陶

紫陶

云南建水紫陶

广西钦州泥兴陶

重庆荣昌陶器

潮州朱泥壶

紫砂壶的造型

圆器

球形壶

半球形壶

圆柱形壶

方器

六方形壶

四方形壶

八方形壶

自然形器——竹节壶

自然竹节形壶

自然形与几何形结合壶

自然竹节形变异壶

竹片组合壶

筋纹器

圆条式筋纹器

葵花式筋纹器

菱花式筋纹器

盂形筋纹器

其他筋纹器

新形器

五色土系列

奥运体操

捏壶系列

抵押的心壶

冷却塔壶

尤仑壶

紫砂壶的装饰

雕塑

莲形软提梁壶

鱼化龙壶

印花

贴花

镂雕

<<天下收藏>>

浮雕
剔红
包漆描金
陶刻
绞胎
泥绘
珐琅彩
粉彩
炉钧釉
包锡
镶嵌工艺
金银丝镶嵌
螺钿镶嵌
泥料镶嵌
胎中加砂
磨光
紫砂壶的款识
款识种类
落款的位置
历代款识
时大彬壶款与贗品
“康熙御制”壶款
“陈鸣远”款
“荆溪华凤翔制”款
惠孟臣壶款及仿品
“大清乾隆年制”款
乾隆朝壶款
“曼生铭”、“彭年”、“阿曼陀室”款
ARY.DE.MILDE奔马款
符生邓奎监造款
浙宁玉成窑造款
威海卫同庆顺造款
“己西南洋劝业会纪念品”款、“光裕”款
“陈鼎和陶器厂”款
清末外销泰国壶款
“金鼎商标”、“跂陶”、“桂林”款
“铁画轩制”款
程寿珍壶款
民国壶款
20世纪五六十年代部分壶款
紫砂茗壶成型方法
紫砂壶制作常用工具
搭子
尖刀
鯖鲛刀
拍子
规车

<<天下收藏>>

线梗
明针
泥扞尺
勒只
篦子
复只
竹拍子
挖嘴刀
筒管
独个
水笔帚
茗壶造型与制作方法
圆器的制作过程
方器的制作过程
筋纹器的制作过程
紫砂茗壶收藏与辨伪
明清紫砂壶艺
羊角山古窑出土紫砂残器辨识
考古发掘出土的紫砂壶制作工艺辨识
紫砂壶残器辨识
近代紫砂壶艺
现当代紫砂壶艺
紫砂壶艺辨伪
紫砂制品精粗有别
熟谙标准器
鉴赏辨伪要则

章节摘录

版权页：插图：此壶造型丰满、形态端正，与明代王问《煮茶图》中的煮水器极为相似。无锡人王问的《煮茶图》画于明嘉靖三十七年（1558），比吴经墓葬年代嘉靖十二年（1533），晚了20多年。

吴经墓中的提梁壶或许还会早一些。

但墓葬中的壶与王问所描绘的壶却有着惊人的相似。

只是流装的部位有所不同，壶底的大小也不一样。

但从画中我们可得出这样的结论：此种造型样式的壶，在嘉靖朝已经在百姓生活中或者富裕阶层的生活中开始出现并流行。

吴经墓出土的紫砂提梁壶，成型方法还尚未发展成真正意义上的泥片成型，还只是采用宜兴传统的制作缸的拍坯成型方法，即用泥条盘筑起来，再进行拍打，此种工艺正好可证明宜兴日常生活中的粗陶向工艺陶转变中的一个过程。

在这个转变过程中，体现了新的生活方式，必定要产生相适应的日常生活用具，既要注重实用，也要注意理趣结合，从中也可看出人们似乎已经开始注意到紫砂壶了。

无锡南禅寺出土四系紫砂壶1991年11月，无锡市南禅寺出土了一把鼓墩形四系紫砂壶，胎体近似缸胎，呈紫褐色，显得比较厚重。

胎体粗砂含量较多，呈黑色，制作工艺为捏筑成型，即为当时的制缸方法。

壶体由两段黏合而成，壶内接痕明显，壶体表面用木拍拍平，再使用竹片（俗称篦子）加工，表面留有加工痕迹，壶底部有轻微的变形内凹。

在烧成过程中，器物表面沾有许多“飞釉泪斑”，火疵较多，未使用匣钵。

<<天下收藏>>

媒体关注与评论

盛世收藏，说明了收藏市场的火爆。

而收藏市场的火爆，不是因为钱的原因，而是精品造就了这种火爆。

“天下收藏”书系在中国收藏市场火爆的大环境下出版，由权威专家主编和撰写，涉及各收藏门类，内容翔实，体例严谨，图文并茂。

这套图书立足于精品向广大收藏爱好者展现精品，为广大收藏爱好者开启源入收藏、发现精品的一扇大门——中国收藏家协会名誉会长 闫振堂

<<天下收藏>>

编辑推荐

《天下收藏:紫砂壶收藏与辨伪》：团砂范土，供春为祖，形有千变，色有千组。
造化随心，今古合度，如铁如石，似金似玉。
品敬合宜，把玩在握，洵为珍宝，千秋永驻。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>