

<<明清家具鉴藏>>

图书基本信息

书名：<<明清家具鉴藏>>

13位ISBN编号：9787514201345

10位ISBN编号：7514201343

出版时间：2011-8

出版时间：印刷工业出版社

作者：胡德生 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清家具鉴藏>>

内容概要

明清家具同中国古代其它艺术品一样，不仅具有深厚的历史文化艺术底蕴，而且具有典雅、实用的功能，令人回味无穷。

明清家具的收藏始于二十世纪三十年代。

外国人开始大量地搜集、收购中国明清家具，并运往海外。

在后来的几十年间，西方人将中国明清家具提升到了与中国其它文物等同的地位。

随着时间的推移，民间留存的古旧明清家具将会越来越少，价格越来越高，资源匮乏的现实也就越来越难满足收藏者们的强烈愿望。

在这种大趋势下，人们就会退而求其次，自然而然地将眼光转向可遇可求的仿古家具，尤其钟情于那些选料精良、做工精细、形神兼备的仿古家具精品，因为无论就其珍稀名贵木材的价值，还是其艺术价值都具有增值的潜力。

古代家具与其他门类的文物一样，也有做假现象。

目前，在市场价格不断刺激的刺激下，作伪的手法越来越高明，赝品屡屡应市。

部分利欲熏心的投机分子，甚至不惜破坏珍贵的古代家具原物，以牟取高额利润。

古代家具的作伪，已成为每个家具收藏、爱好及研究者无法回避的棘手问题。

常见的作伪手法如下，供鉴定时作参考。

<<明清家具鉴藏>>

书籍目录

明清家具风格鉴识明式家具风格鉴识明式家具风格特点鉴识苏式家具鉴识京作家具鉴识晋作家具鉴识清式家具风格鉴识广式家具鉴识苏式家具鉴识京作家具鉴识专题：明代家具与清代家具的比较明清家具结构与装饰鉴识明清家具结构鉴识横材与竖材结合的丁字形结构大格肩与小格肩鉴识虚肩与实肩鉴识直材的角结合鉴识拼板与框内装板结构鉴识腿与面、牙板的结合鉴识长短榫鉴识夹头榫鉴识插肩榫鉴识抱肩榫鉴识挂榫鉴识勾挂榫鉴识托泥与腿足结合鉴识弧形材料结合鉴识活榫开合结构鉴识明清家具装饰鉴识结构部件装饰鉴识圈口与壶门券口鉴识档板鉴识绦环板鉴识罗锅枨与矮佬鉴识霸王枨鉴识搭脑鉴识扶手鉴识屏风帽子鉴识线脚装饰鉴识灯草线鉴识打洼鉴识裹腿与裹腿劈料做法鉴识面沿鉴识拦水线鉴识束腰鉴识马蹄形装饰鉴识腿的装饰鉴识雕刻装饰鉴识漆饰鉴识镶嵌装饰鉴识平嵌法鉴识凸嵌法鉴识金属饰件装饰鉴识金属饰件种类与功能鉴识D金属饰件安装方法鉴识明清家具纹饰鉴识龙纹鉴识凤纹鉴识云纹鉴识花卉纹鉴识牡丹纹与荷花纹鉴识松竹梅纹鉴识西番莲纹鉴识灵芝纹与缠枝纹鉴识山水风景纹鉴识几何纹鉴识锦纹鉴识回纹与万字纹鉴识博古纹鉴识神话故事纹鉴识海屋添筹纹鉴识五岳真形图与河马负图纹鉴识八宝纹与八仙纹鉴识吉祥图案纹鉴识明清家具材质鉴识黄花梨鉴识酸枝木鉴识紫檀木鉴识花梨木鉴识铁梨木鉴识鸡翅木鉴识影木鉴识乌木鉴识黄杨木鉴识楠木鉴识榉木鉴识樟木鉴识榆木鉴识核桃木鉴识楸木鉴识柏木鉴识专题：明清家具材质对比鉴定

章节摘录

托泥是装在家具足下的一种构件，它的作用相当于管脚枨。

托泥分两种类型，一种是框形，框形托泥又有方形、长方形、六角形、八角形、圆形及梅花形、海棠形等。

托泥的形状要根据面的形状而定。

一种是垫木形，是用一长条方木装在家具足之下。

框形托泥多用在有束腰家具上，有束腰家具多用抱肩榫，这种结构的牙板只起挺的作用，而管束腿足不向外张开的拉力却很弱，所以单就这种结构来说是不完备的，为了弥补它的不足，则采取在足下装托泥或安管脚枨的做法，这样从家具各部位相互配合的角度分析，腿足顶端有桌面管束，足端有托泥管束，中间的牙板只起支撑的作用，仍是一个科学合理的整体。

托泥的作用还在于一件家具因陈设时间过久，接触地面的部分难免受潮腐烂或因挪动而磨损，从而影响家具的使用寿命。

一旦出现这种情况，只需更换托泥即可得到解决。

框式托泥由边挺和抹头组成，四角结合处用格角榫连接。

在接口的拼缝处凿出底大口小的榫窝，在家具四足的下端做出与榫窝相应的榫头，这种榫头大多与腿足一木连作，后来也有在足下凿眼另装的。

· · · · · ·

<<明清家具鉴藏>>

媒体关注与评论

盛世收藏，说明了收藏市场的火暴。而收藏市场的火暴，不是因为钱的原因，而是精品造就了这种火。“天下收藏”书系在中国收藏市场火的环境下出版，由权威专家主编和撰写，涉及各收藏门类，内容翔实、体例严谨，图文并茂。这套图书立足于精品，向广大收藏爱好者展现精品，为广大收藏爱好者开启深入收藏、发现精品的一扇大门。

——中国收藏家协会名誉会长闫振堂

<<明清家具鉴藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>