

<<翡翠鉴藏>>

图书基本信息

书名：<<翡翠鉴藏>>

13位ISBN编号：9787514201376

10位ISBN编号：7514201378

出版时间：2011-8

出版时间：印刷工业出版社

作者：郭颖

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<翡翠鉴藏>>

内容概要

翡翠，也称翡翠玉、翠玉、硬玉、缅甸玉，是玉的一种，颜色呈翠绿色（称之翠）或红色（称之翡）。

是在地质作用过程中形成的主要由硬玉、绿辉石和钠铬辉石组成的达到玉级的多晶集合体。

另外在动漫中也有以“翡翠”为名的人物形象出现。

翡翠又称硬玉。

颜色以绿为主，另有红、黄、白等。

红者称翡，绿者谓翠。

其优劣标准在于色和地。

论色当以绿为贵，越浓越鲜越佳；而地则要透、净，具有水分感，俗称“玻璃地”。

色质俱佳的翡翠印难觅，是玉印之王，价高无比。

20世纪末期至今，盛世藏宝的观念使翡翠的收藏热一浪甚过一浪，翡翠已经不仅仅是装点美化人们生活的珠宝饰品，更是传播玉文化的使者。

同时，随着社会的进步与科技的发展，翡翠的鉴伪抉真以及优劣评判成为了收藏翡翠的首要课题。

为此，我们特邀请中国地质大学（北京）珠宝学院副院长、副教授编写了《翡翠鉴藏》（壹至肆）共4本，全面详细地介绍了翡翠的历史、文化、形成、雕刻工艺、种水色、纹饰、饰品种类、与相似玉器的鉴定、优化处理、价值评估、选购、收藏保养等各个方面的内容。

文字通俗易懂，图片精美绝伦，图文并茂，不仅让读者感受到翡翠蕴含的深厚文化，还能轻松获得翡翠鉴伪抉真、选购、收藏保养等方面的知识。

<<翡翠鉴藏>>

作者简介

郭颖，1973年生于北京，1991年就读于中国地质大学珠宝专业，1998年、2001年获中国地质大学(北京)硕士、博士学位，完成有关翡翠矿物学与岩石学的硕士、博士学位论文。

2001年留校任教，2003年获聘为副教授。

郭颖副教授通过对翡翠岩矿及宝石学的深入研究，探讨了翡翠材质与鉴赏、雕刻工艺与风格、翡翠文化等多方面受社会关注度较高的热门话题，主编了北京市高校精品教材《玉雕与玉器》，并多次作为特邀专家接受中央电视台、北京电视台、中央广播电台的专题采访。

近5年来应邀为多家公众媒体与行业媒体撰写翡翠方面的专业论文40余篇，并在多家珠宝专业网站上广为流传，在北京、上海等地进行了多次专题讲座宣传翡翠文化。

<<翡翠鉴藏>>

书籍目录

翡翠饰品种类金玉良缘 / 8金镶玉 / 8吉祥如意 / 8工艺传承 / 9翡翠金镶玉 / 12贵金属部分 / 13翡翠部分 / 15加工工艺部分 / 16专题：翡翠镶嵌工艺流程 / 18翡翠怀古 / 20翡翠坠饰 / 22人物坠 / 22和合二仙 / 23刘海戏蟾 / 24春风得意 / 26望子成龙 / 26麒麟送子 / 27如意童子 / 28观音坠 / 29佛坠 / 35动物坠 / 36貔貅招财 / 36室上大吉 / 40功名富贵 / 41官上加官 / 43闻鸡起舞 / 44鸡王震宅 / 44富贵大吉 / 45鲤跃龙门 / 45马上封侯 / 47曦之爱鹅 / 47专题：龙生九子 / 48植物瓜果坠 / 50瓜瓞绵绵 / 52子孙万代 / 53连中三元 / 54本固枝荣 / 56翡翠牌饰 / 57翡翠子冈牌 / 57欢天喜地 / 63翘盼福音 / 64米芾拜石 / 64苏武牧羊 / 65梅兰竹菊 / 66平安无事牌 / 66转心佩 / 67斧形佩 / 67专题：陆子冈其人 / 68翡翠龙凤牌 / 70专题：龙凤形象 / 72翡翠玩件 / 74翡翠摆件 / 76童子拜观音 / 77大肚弥勒佛 / 78五子登科 / 81榴开百子 / 82五毒图 / 83英雄斗志 / 84雄霸天下、二甲传胪 / 85翡翠山子 / 86富贵平安 / 88评估山子 / 89翡翠首饰 / 92翡翠项链 / 93翡翠手镯 / 95专题：臂钏 / 101翡翠手镯心 / 102翡翠手串 / 103翡翠手链 / 104翡翠耳环 / 106翡翠路路通 / 108翡翠扳指 / 109翡翠马鞍戒 / 112翡翠发簪 / 114翡翠梳子 / 116翡翠步摇与胸饰 / 118翡翠带饰 / 121翡翠袖扣 / 125翡翠领带夹 / 125翡翠手表 / 125专题：盘玉常识 / 126专题：人养玉三年，玉养人一生 / 128翡翠鉴别翡翠与其他相似玉石的鉴别 / 132和田玉鉴别 / 132和田玉品种 / 132和田玉评价 / 137和田玉与翡翠的鉴别 / 138绿松石鉴别 / 140墨翠鉴别 / 142符山石玉鉴别 / 145天河石鉴别 / 146产地与分类 / 146天河石与翡翠的鉴别 / 146钙铝榴石鉴别 / 147绿玛瑙鉴别 / 149来历与分类 / 150绿玛瑙与翡翠的鉴别 / 150绿玉髓鉴别 / 152专题：石榴石鉴赏 / 154专题：石英质玉石鉴赏 / 156祖母绿鉴别 / 158祖母绿的优化处理与合成 / 159祖母绿质量评价 / 160祖母绿与翡翠的鉴别 / 160绿色钠长石玉鉴别 / 162葡萄石鉴别 / 163染绿色石英岩鉴别 / 166染绿色大理岩鉴别 / 167绿色料器鉴别 / 168翡翠的优化处理 / 170翡翠热处理——焗色 / 170浸蜡 / 171覆膜处理 / 172翡翠漂白+填充处理 / 174翡翠染色处理 / 180翡翠漂白+填充+染色处理 / 184翡翠拼合石 / 186合成翡翠鉴别 / 188收藏天然翡翠 / 189

章节摘录

版权页：插图：刻款均用图章式印款，刻字多用阳文，也有用阴文或阳文一字、阴文一字同时使用。款有“子冈”、“子刚”、“子冈制”三种，字体只用篆、隶两种。

落款部位也十分讲究，既不显目，也不固定一处，有的在器底、器背面、盖里等。

陆子冈的琢玉在中国玉雕史上占有重要地位，其作品是重要的文化艺术遗产。

目前真正的陆子冈作品主要收藏在故宫博物院和各地的博物馆里，民间传世的已经很少见。

市面上见到的多为子冈款而非子冈牌。

翡翠的雕琢方法与和田玉有所不同，如果需要雕刻成子冈牌，必须选用较高质量的原材料，这是因为在玉雕行业中，子冈牌的做工是最难、最费工的。

其费工之处就在于子冈牌属于诗文佩，正面的图案与背面的诗文都是突起来的，即阳文，而底子是凹下去的。

子冈牌的做工在行业内称为“砣底”，就是用圆形的砣将底砣平成长方形，而且还要留出突起的长方形边缘。

要想做好，这在玉雕工艺中是相当难的。

玉器的雕琢一般使用砂碾，而陆子冈只用刀具雕刻，自从他去世之后，这手绝技也就跟着失传了。

翡翠子冈牌选用的原材料不能太好，第一点是不能选用满绿的原料。

这是因为在满绿原料的上面做过多的细工会大大损伤原料，行话称为“伤料”。

对于十分珍贵的满绿翡翠原料来讲雕刻子冈牌是很不合算的。

第二点是一般选用种分为糯化种或冰种的材料，如果种分太好、透明度太高反而会造成意想不到的负面效果。

因为如果原料的种分很好，如玻璃种，那么这种翡翠的透明度就会很高，子冈牌正反两面都要雕刻图案与诗文，它们会透过翡翠彼此影响，反而会使其美观效果大打折扣。

从子冈牌作品看，它有四大特点。

1.选料：全系新疆玉，多数是青玉，少量白玉，玉质多系山料。

<<翡翠鉴藏>>

媒体关注与评论

盛世收藏，说明了收藏市场的火爆。

而收藏市场的火爆，不是因为钱的原因，而是精品造就了这种火。

"天下收藏"书系在中国收藏市场火的环境下出版，由权威专家主编和撰写，涉及各收藏门类，内容翔实、体例严谨，图文并茂。

这套图书立足于精品，向广大收藏爱好者展现精品，为广大收藏爱好者开启深入收藏、发现精品的一扇大门。

——中国收藏家协会名誉会长 闫振堂

<<翡翠鉴藏>>

编辑推荐

《天下收藏:翡翠鉴藏(3)》：藏于大野，出乎深山，能工琢磨，巧匠刻镌。
依色造型，因形呈妍，润色华屋，比德圣贤。
评种鉴地，论水讨色，翡翠之贵，千载流传。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>