

<<民间古玉鉴藏>>

图书基本信息

书名：<<民间古玉鉴藏>>

13位ISBN编号：9787514201413

10位ISBN编号：7514201416

出版时间：2011-8

出版时间：印刷工业

作者：华义武//姚江波

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民间古玉鉴藏>>

### 内容概要

历史遗留的无穷宝藏，满载着时间的痕迹和人类的智慧结晶，千百年岁月的积淀，让文明永恒。流传着、品味着、感悟着，在心灵中荡起波澜，让生活充满奇迹，这就是收藏的魅力。收藏古玩珍宝，也就收藏了一段历史，收藏了一种文化……华义武、姚江波编著的《民间古玉鉴藏》第一册详细论述了玉质、新石器时代和夏商周玉器的内容。在每一个时代的后面，还有以出土器物图片为主的精品赏析，以及古玉真伪对照图鉴等方面的内容，通读之后，中国古玉器文明的光辉灿烂跃然纸上。相信通过本书具体而细微的指导，读者一定能够有所收获，鉴别古玉之真假、评估古玉之价值。本书的原则是，力求做到使藏友读后由外行变成内行，强调实战性、指导性、工具性，并具有一定的学术性，体现实用价值。本书内容翔实，体例严谨，图文并茂。向广大收藏爱好者展现精品，为广大收藏爱好者开启入收藏、发现精品的一扇大门。

<<民间古玉鉴藏>>

作者简介

华义武，北京市文物公司副研究员。

1963年以后在北京图书发行印刷职业学校文物班和国家文物局高级培训班学习，得到启功、刘凌云、郭味渠等亲授，掌握了文物理论和文物鉴定学知识。

后师从赵嘉章、耿宝昌学习古陶瓷鉴定，师从傅大卣学习玉器、青铜器鉴定和捶拓技术。

从事文物工作40余年来，鉴定、收购、拣选出著名的班簋和正始三年的释迦牟尼像等精品被国家博物馆收藏。

先后在《文物》、《文物天地》、《景德镇陶瓷》等报刊发表多篇论文。

参与国家文物局《文物商品编目定名》、《北京志·文物志》（文物市场篇）、“中华文明之光”丛书《文学艺术》主编工作。

合著《中国文物鉴赏》（海外版）、《中国玉器收藏》《鉴赏全集》和《民间藏中国古玉全集》。

姚江波，1999年毕业于复旦大学文博系，同年开始在河南三门峡博物馆、虢国墓地等从事文物研究工作，主要从事西周晚期玉器、青铜器及古瓷器的研究，先后在浙江大学、湖南美术出版社等出版专著30余部，其中两部分别获得河南省三门峡市社会科学优秀成果一等奖；发表论文20余篇，同时在各级报刊如《人民日报》、《中国文物报》、香港《大公报》等发表专业类文章50余篇。

接受河南电视台《中华古代瓷器鉴赏系列》栏目100期的专访，受到各界好评。

## &lt;&lt;民间古玉鉴藏&gt;&gt;

## 书籍目录

玉器的材质鉴赏和田玉 山料、山流水与子料 主要品种独山玉 主要品种 鉴别特征岫玉 主要品种 鉴别特征绿松石青金石 主要品种 工艺要求孔雀石 主要品种 鉴别特征 工艺要求玛瑙水晶翡翠 色泽品种 工艺要求新石器时代玉器礼器 玉璧 玉琮 玉圭 玉璜 玉龙 玉兽形块 鸟兽形器 勾形器 玉璇玑仪仗兵器与工具 玉斧 玉钺 玉铲 玉刀装饰玉 玉环 玉瑗 玉块 玉簪 玉带钩 玉镯 玉组佩与玉串饰 玉马蹄形器 玉人 玉人首 玉鸮 玉蝉 玉龟与玉鳖 玉凤 玉鹰 虎面像 其他动物形佩日用器具、杂器 丫形器 三孔器 玉神兽 双联璧与多联璧 冠状器 锥形器 三叉形器精品赏析夏商周玉器礼仪器 玉璧 玉琮 玉圭 玉璋 玉钺 玉琥 玉戈 玉刀 玉简册 柄形器葬玉 玉覆面 玉冶 玉握装饰品 玉环与玉瑗 玉块 玉璜 玉开路 玉麟 玉簪 玉碟 玉带钩 玉串饰 玉组佩 玉佩饰 玉牌饰 玉剑饰 玉人 玉龙 玉鸟 肖生玉雕日用器具 玉斧 玉铲 玉匝 玉簋与玉盘 玉杵臼 玉杯 玉灯 玉梳 玉调色器精品赏析

## 章节摘录

版权页：插图：凡由两件或两件以上的玉器（件）组合成的玉佩，都可称之为“玉组佩”，古书中称为“杂佩”。

玉组佩在西周时期极为盛行，是西周玉装饰品中的一大特点。

西周组佩以玉璜为主体，间配以其他各种小件玉饰。

玉璜又可称为玉珩，是因为它能够在组佩中起到平衡作用。

因此，西周的玉璜一般有两孔或是三孔，以便联系其他玉器组件。

目前发现的西周玉组佩有：宝鸡竹园沟者，以一璜为主体，配以珠、管；曲沃6214号墓者，以二璜为主体，配以珠、蚕、鸟和鱼形饰；陕西长安张家坡58号墓者，以三璜为主体，间联多件珠、管；天马一曲村第四次发掘的组佩，以45件玉璜为主体，是迄今所见的组佩中玉璜最多者。

从研究出土的玉组佩来看，大型、结构匹配繁复的组佩是贵族们表示身份地位及权势的佩饰。

地位越高者所佩组佩的结构越复杂，长度越长。

这种佩玉方法是西周用玉归于礼制化的表现。

组佩所反映的是多样统一、形式有序的一种“礼”制观念。

春秋战国时期，玉组佩仍然盛行以玉璜为主体。

但是大约从春秋晚期开始，出现了一种“龙形佩”，并逐渐取代了玉璜的位置。

而且此期玉组佩的佩戴方式也发生了变化。

自春秋晚期起，玉组佩不再套于颈部，而系在腰间的革带上。

<<民间古玉鉴藏>>

媒体关注与评论

盛世收藏，说明了收藏市场的火爆。

而收藏市场的火爆，不是因为钱的原因，而是精品造就了这种火爆。

“天下收藏”书系在中国收藏市场火爆的大环境下出版，由权威专家主编和撰写，涉及各收藏门类，内容翔实，体例严谨，图文并茂。

这套图书立足于精品向广大收藏爱好者展现精品，为广大收藏爱好者开启源入收藏、发现精品的一扇大门——中国收藏家协会名誉会长 闫振堂

<<民间古玉鉴藏>>

编辑推荐

《天下收藏:民间古玉鉴藏(1)》：中华传统，重德比玉，达人把玩，百姓瞩目。  
润身养性，进德自律，玉在民间，辉光水驻。  
玄抄无穷，真伪相读，去疵剔瑕，鉴赏室物。

<<民间古玉鉴藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>