

<<陶瓷纹样鉴赏-附赠专家讲座光盘>>

图书基本信息

书名：<<陶瓷纹样鉴赏-附赠专家讲座光盘>>

13位ISBN编号：9787514204643

10位ISBN编号：7514204644

出版时间：2012-6

出版时间：印刷工业出版社

作者：曹淦源，巴德伟 著

页数：205

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陶瓷纹样鉴赏-附赠专家讲座光盘>>

内容概要

因此，可以说种类丰富的陶瓷纹样既是陶瓷发展历史的重要组成部分，是陶瓷鉴定的重要依据，也是研究中国的社会发展史、工艺美术史不可多得的宝贵资料。

陶瓷纹样发展到今天，更是取得了令人瞩目的艺术成就，既继承了陶瓷装饰的优良传统，又在陶瓷文化的发展、弘扬方面绽放出绚丽的光彩。

中国的古陶瓷纹样数量庞大，曹淦源和巴德伟编著的《陶瓷纹样鉴赏》通过图文搭配的方式选取了一些比较有代表性的纹样，简单直观，供广大陶瓷爱好者参考。

作者简介

曹淦源，江西省景德镇陶瓷馆副研究员原景德镇陶瓷馆学术总监、江西省文物鉴定组成员、原景德镇书法家协会主席、景德镇书画院高级画师。

他擅长粉彩山水、青花花鸟、陶瓷书法等。

其作品构图新颖，用笔俊逸，设色明艳，将诗书画印交融于一体，形成清雅雄健的艺术风格，深受海内外收藏家的赞赏。

巴德伟，江西省景德镇市工艺美术师毕业于景德镇陶瓷职工大学，现为景德镇市红光瓷厂工艺美术师，擅长青花玲珑。

多年来，受西方现代艺术流派的影响，三维空间的形式美在传统的中国画“六法”之外开拓了新的审美视野，使其在中国艺术创造上进入了一个新的境界。

近年来，与曹淦源合作致力于将古代书画精品绘制在瓷板上并取得成功，作品享誉海内外。

<<陶瓷纹样鉴赏-附赠专家讲座光盘>>

书籍目录

妙笔有神人物故事纹样

惟妙惟肖人物纹样

飞天纹

人面纹

舞蹈纹

婴戏纹

仕女纹

四美图

高士图

农耕图

钟馗图

二十四孝图

八仙图

固麻姑献寿图

和台二仙图

精致细腻故事纹样

牛郎织女

竹林七贤

十八学士

天官赐福

渔家乐图

渔樵耕读

天女散花

吕布戏貂蝉

梁山好汉

刘海戏金蟾

西厢记

百子闹龙灯

栩栩如生动物花鸟纹样

生动逼真动物纹样

龙纹

凤纹

螭纹

饕餮纹

四神纹

麒麟纹

狮纹

虎纹

象纹

鹿纹

马纹

牛纹

羊纹

猴纹

鼠纹

<<陶瓷纹样鉴赏-附赠专家讲座光盘>>

蝙蝠纹
龟纹
蛙纹
鱼纹
活灵活现鸟虫纹样
鸟纹
鹤纹
鹰纹
喜鹊纹
雁纹
燕纹
鹦鹉纹
蝴蝶纹
孔雀纹
鸡纹
锦鸡纹
鸭纹
鸳鸯纹
草虫纹
细致入微花草纹样
百花纹
团花纹
皮球花纹
宝相花纹
兰花纹
牡丹纹
莲花纹
莲瓣纹
菊花纹
梅花纹
瓜果纹
葡萄纹
桃纹
石榴纹
灵芝纹
缠枝纹
折枝纹
过枝纹
蕉叶纹
木叶纹
富贵吉庆传统纹样
至上尊爱吉祥纹样
“磬”字纹
如意纹
开光纹
“囍”字纹
铜钱纹

<<陶瓷纹样鉴赏-附赠专家讲座光盘>>

文字纹
八吉祥
杂宝纹
八卦纹
福禄寿
五伦图
五子夺魁
瓜瓞绵绵
功名富贵
玉堂富贵
福寿吉庆
洪福齐天
团岁寒三友
连中三元
竹报平安
三羊开泰
海屋添筹
淳朴简约几何纹样
席纹
弦纹
条纹
回纹
锦纹
云头纹
云纹
勾云纹
波浪纹
水纹
曲折纹

章节摘录

版权页：插图：舞蹈纹舞蹈是以有节奏的动作为主要表现手段，表现人们的生活、思想和感情的艺术形式，一般用音乐伴奏。

舞蹈在原始社会已经产生，先民们用舞蹈来庆祝丰收，欢庆胜利，祈求上苍或祭祀祖先。

婀娜生动的舞姿给人以美的享受，也激发了古代陶艺家们的创作灵感，人们经常用美术陶瓷来表现丰富多彩的舞蹈造型艺术。

舞蹈纹作为一种传统的陶瓷器装饰纹样，最早出现于新石器时代，表现技法多为彩绘。

新石器时代彩陶舞蹈纹的代表作如青海大通上孙家寨出土的马家窑类型舞蹈纹彩陶盆，‘该盆内壁上画有三组舞蹈的人群，每组五人。

组与组之间用多道弧线纹和一片叶纹隔开。

每组舞蹈者，相互手拉手，头上有斜着下垂的发辫或饰物，身后拖着一条小尾巴。

陶盆上的舞蹈者形象相同，面朝一个方向，动作整齐，姿态优美。

它真实地反映了原始人在劳动之暇载歌载舞的欢乐场面。

如果往盆中注入半盆清水，内壁上端的舞蹈者形象就会映入水中，十分有趣。

战国至汉代的陶器及汉代画像砖上的舞蹈纹较为常见，此时期多表现长袖舞的场景，绘画或刻划技巧趋于成熟。

至魏晋南北朝时期，舞蹈纹以贴塑、模印、刻划等表现方法出现在瓷器及画像砖上。

典型器如河南安阳市郊北齐时期范粹墓出土的黄釉乐舞纹瓷扁壶，壶腹正背两面模制有相同乐舞图像。

乐舞场面由五人组成，中间一人，立于一个莲花状的小台上，右臂上伸，左臂下垂，反首回顾，曲身作舞。

右边二人，有髭须者吹横笛，另一人侧身目视舞者，扬臂作拍击状。

左边二人，一人环抱琵琶，左手按弦，右手弹奏，另一人面向舞者，双手击钹。

五人均戴胡帽，身着短袖广衫，腰间系带，足穿高筒软靴，深目高鼻，完全符合当时的西域人形象。

唐宋至清代，舞蹈纹饰于陶瓷器上较为常见，且形式丰富多样。

婴戏纹 婴戏纹即描绘儿童游戏的画作，又称“戏婴图”，“婴”实际是“孩”，以小孩为主要绘画对象，以表现童真为主要目的，画面丰富，形态有趣。

内容有钓鱼、玩鸟、骑马、赶鸭、舞龙灯、放鞭炮、放风筝、抽陀螺、攀树折花等。

在古代，这种题材被称为“婴戏图”。

婴戏纹是陶瓷人物纹的一个传统题材，流传时间较长，是不少朝代常见的纹样题材。

但各个时代的纹样不尽相同，无论是内容、构图，还是颜料的色泽或画法上的勾勒及平涂，均有差异。

这不仅反映了当时工艺水平的高低，同时也反映了社会生活的各方面。

<<陶瓷纹样鉴赏-附赠专家讲座光盘>>

编辑推荐

《天下收藏(第2辑):陶瓷纹样鉴赏》通过图文搭配的方式选取了一些比较有代表性的纹样，简单直观，供广大陶瓷爱好者参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>