

<<藏书阁>>

图书基本信息

书名：<<藏书阁>>

13位ISBN编号：9787514205213

10位ISBN编号：7514205217

出版时间：2012-9

出版时间：印刷工业出版社

作者：江上风 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

楷书作为中国书法发展过程中的一种重要书体，在整个书法的发展中有着重要的作用，从它的诞生到成熟，楷书主导着整个书法的主流体系，是其它书体发展的基础和原动力。在中国书法发展的历史长河中，涌现出了大量以楷书闻名的书法家和艺术价值极高的楷书书法作品，是中国文化中的宝贵财富。

楷书也叫正书、真书、正楷，是从隶书逐渐演变而来，它的特点是字体更趋简化，字形由扁改方，笔画中简省了汉隶的波势，横平竖直。

楷书出现在两汉魏晋时期，它紧扣汉隶的规矩法度，且追求形体美的进一步发展，汉末、三国时期，汉字的书写逐渐变波、磔而为撇、捺、且有了『侧』（点）、『掠』（长撇）、『啄』（短撇）、『提』（直钩）等笔画，结构上更趋严谨。

早期的『楷书』，仍具有很浓的隶意，结体略宽，横画长而直画短。

被后人尊为楷书鼻祖的钟繇，其楷书流传后世，影响甚大。

钟繇的小楷体势微扁，点画厚重而朴质，富有意趣。

唐楷达到的高度及其法度严谨的特点，在一定程度上使得后人对楷书的修习变得程序化，从而丧失创造力。

所以，唐以后的历代书法家虽善楷法者甚多，但未能跳出唐楷的藩篱，如宋徽宗的瘦金体、赵孟俯的行楷、元名人的小楷。

到了明朝，由于科举取士的日益僵化，出现了一种称为『台阁体』的书风。

『台阁体』楷书是科举考试规定的官方字体，追求美观、大方，同时也要求标准、规范，这种要求抑制了书法家的创作个性。

清朝则进一步演变为『馆阁体』，更是受到『千人一面』的批评。

<<藏书阁>>

书籍目录

《藏书阁：中国传世楷书1》目录：魏晋南北朝楷书 力命表·魏·钟繇 贺捷表·魏·钟繇 宣示表·魏·钟繇 墓田丙舍帖·魏·钟繇 近奉帖·晋·卫夫人 乐毅论·晋·王羲之 黄庭经·晋·王羲之 曹娥碑·晋·王羲之 洛神赋十三行·晋·王献之 曹娥诔辞卷·晋·佚名 始平公造像记·北魏·佚名 张猛龙碑·北魏·佚名 刁遵墓志·北魏·佚名 司马绍墓志·北魏·佚名 郑文公碑·北魏·佚名 元怀墓志·北魏·佚名 楷书道教经典·北魏·佚名 楷书天尊说济苦经·北魏·佚名 楷书食疗本草残卷·北魏·佚名 隋唐五代楷书 真草千字文·隋·智永 龙藏寺碑·隋·佚名 苏慈墓志·隋·佚名 董美人墓志·隋·佚名 楷书千字文·唐·欧阳询 楷书心经·唐·欧阳询 九成宫醴泉铭·唐·欧阳询 孔子庙堂碑·唐·虞世南 小楷破邪论序·唐·虞世南 楷书阴符经·唐·褚遂良 雁塔三藏圣教序·唐·褚遂良 楷书倪宽赞·唐·褚遂良 孟法师碑·唐·褚遂良 小楷灵飞经·唐·钟绍京 不空和尚碑·唐·徐浩 多宝塔碑·唐·颜真卿 颜氏家庙碑·唐·颜真卿 自书告身帖·唐·颜真卿 《藏书阁：中国传世楷书2》目录：郎官石柱记·唐·张旭 太上洞玄消灾护命经·唐·柳公权 玄秘塔碑·唐·柳公权 神策军碑·唐·柳公权 大唐回元观钟楼铭·唐·柳公权 兜沙经·唐·佚名 小楷大般涅槃经·唐·佚名 细书妙法莲华经·唐·李元惠 行楷韭花帖·五代·杨凝式 宋元楷书 小楷道服赞·宋·范仲淹 集古录跋·宋·欧阳修 行楷书灼艾帖·宋·欧阳修 门屏帖·宋·蔡襄 虚堂诗帖·宋·蔡襄 蒙惠帖·宋·蔡襄 万安桥石碑·宋·蔡襄 澄心堂纸帖·宋·蔡襄 大研帖·宋·蔡襄 资治通鉴残稿·宋·司马光 楷书过都昌诗·宋·苏轼

《藏书阁：中国传世楷书3》 《藏书阁：中国传世楷书4》

章节摘录

版权页：插图：虞世南小楷书，日本三井高坚收藏，全文收入《虞秘监集》及历代书法论著中，传世刻本有款署『太子中书舍人虞世南撰并书』『太子中书舍人吴郡虞世南撰并书』两种。但此帖有人疑为伪迹，如清代学者姚鼐认为虞世南父名荔，而文中有『饵松茶于溪涧，披薜荔于山阿』之句，未将其中『荔』字缺笔避讳。

然此小楷之清逸，明王世贞《弁州山人续稿》中曾这样论述，『世南书迹本自稀，而楷法尤不易得，小者唯《破邪论序》，稍大者《孔子庙堂碑》而已，《破邪》积能之极，几夺天巧，所以不入二王室，犹似不能忘情于蹊径耳。

』此帖历来转辗翻刻者不少，如《玉烟堂帖》《停云帖》《清鉴堂》等诸法帖，尤以『越州石氏本』为最佳。

楷书阴符经·唐·褚遂良褚遂良（五九六——六五九），字登善。

钱塘（今浙江杭州）人。

博涉经史，工于隶楷。

虞世南去世后，唐太宗叹息：『虞世南没后，无人可与论书者矣！

』魏徵就推荐褚遂良，并说：『遂良下笔道劲，甚得王逸少体。

』太宗宝爱王羲之书法，以金帛悬赏征购。

一时天下王书争送至京，难辨真伪。

唯遂良能品评鉴别，并编目藏入内府。

其书法继承王羲之传统，外柔内刚，笔致圆通，见重于世，与欧阳询、虞世南、薛稷并称『初唐四家』。

传世墨迹有《倪宽赞》《阴符经》，碑刻有《雁塔圣教序》《伊阙佛龕碑》《房玄龄碑》等。

此帖又称《大字阴符经》，墨迹本，九六行，四六一字，传唐代褚遂良书。

此帖行笔极为灵活，点画、转折、行笔有行书的笔意，部分重捺笔画还有隶书意味，轻重与虚实结合得很好。

此卷尾款为『起居郎臣遂良奉敕书』，专家认为褚任起居郎时，书法面目应是『伊阙佛龕碑』那样，而现在的『大字阴符经』却是褚晚年的风格。

专家分析不无道理。

不过此书就算是伪作，也是当时学褚高手所为，书法具有极高的水准，是学习楷书的一个重要范本。

编辑推荐

《藏书阁:中国传世楷书(套装共4册)》让读者能准确把握作品的原貌及精髓。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>