

<<藏书阁>>

图书基本信息

书名：<<藏书阁>>

13位ISBN编号：9787514205244

10位ISBN编号：7514205241

出版时间：2012-9

出版时间：印刷工业出版社

作者：潜堂 编

页数：全4册

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

在中国绘画中，花鸟画是一个宽泛的概念，除了本意花卉和禽鸟之外，还包括了畜兽、虫鱼一等动物，以及树木、蔬果等植物。

在原始彩陶和商用青铜器上，

『花鸟』充满神秘色彩，遗留着图腾的气息。

通过考古发掘，从新石器时代到秦汉时期，中国花鸟画已经形成了自己独特的风格，并且取得了不小的成就。

六朝时期，已出现不少独立形态的花鸟绘画作品，如顾恺之的《凫雀图》、史道硕的《鹅图》、顾景秀的《蜂雀图》、萧绎的《鹿图》等，虽然这些作品早已遗失，但是我们依然可以从历史资料里面了解其大概。

到了唐代，花鸟画业已独立成科，根据史料记载，这一时期如薛稷画鹤，曹霸、韩幹画马，韦偃画牛，李泓画虎，卢弁画猫，张旻画鸡，齐旻画犬，李逖画昆虫，张立画竹等，已经是专门名家，画技完全突破了前代束缚，开创了花鸟画的新纪元。

书籍目录

- 《藏书阁:中国花鸟名画-册一》
- 《藏书阁:中国花鸟名画-册二》
- 《藏书阁:中国花鸟名画-册三》
- 《藏书阁:中国花鸟名画-册四》

章节摘录

版权页：插图：李公麟（一〇四九——一〇六一），北宋画家。

字伯时，号龙眠居士，舒州（今安徽潜山）人。

好古博学，喜藏钟鼎古器及书画。

宋神宗熙宁年间中进士，官至朝奉郎。

居京师十年，不游权贵之门，以访名园荫林为乐。

其天赋极高，又博学勤业，书法飘逸具晋人风韵，擅画人物、山水，尤精画鞍马。

这是一幅宋朝画家李公麟临摹唐朝画家韦偃的作品。

画幅为长卷形式，从右向左展开。

在高低不平的土坡和广阔的平原间，牧者驱赶着大群马匹蜂拥而来，马嘶人叫，热闹异常。

画面中段以后，马群逐渐散开成组各自活动，有的低头觅食，有的追赶嬉闹，有的奔跑，有的就地翻滚，还有几匹马走向远处的小河去饮水。

众多的马匹姿态各异，生动自然。

放马的牧人，有的骑在马上，有的穿戴较为整齐，有的则敞胸露怀赤足，在树荫里休息的牧人为契丹族，其中似乎还有等级的差别。

整个画面的构图，前半部拥塞、紧张，后半部疏散、松弛，富于节奏感。

全图共画了人一百四十余口、马一千二百多匹，可谓洋洋大观。

画中的马匹和人物均用墨线勾勒，线条挺拔有力，色泽较浓重，坡石墨色稍淡，略有皴擦，再用赭石色渲染，加强了画面的气氛。

构图和笔墨的变化使整个作品主次分明、生动活泼，避免了呆板、重复和混乱。

如此庞大的构图，若没有长时间的经营和缜密的运思，即使是临摹，也是难以设想的。

赵佶（一〇八二——一一二五），即宋徽宗，神宗第十一子，在位二十五年，年号有建中靖国、崇宁、大观、政和、重和、宣和。

秉政时期，政治腐败，推行【守内虚外】政策。

靖康二年（一一二七），与钦宗等被金兵俘虏，死于今黑龙江省的依兰。

赵佶工书画，善画花竹翎毛，传世作品多数为画院名手代笔。

是图描绘了政和壬辰（一一一二）上元次夕群鹤云聚汴京宣德门的瑞应景象，画中五色祥云掩映着城门重檐屋顶，界画工致细腻，以淡石青烘染出晴朗的天空，群鹤或翔或住，姿态多变，既写实又有很强的装饰性。

画后附以作者题诗并记。

历来被认定是赵佶亲笔真迹。

从画上鉴藏钤印可知其累经元代胡行简，明代来复、项元汴、吴彦良及清代内府收藏，并为《石渠宝笈重编》《石渠随笔》所著录。

编辑推荐

《藏书阁:中国花鸟名画(套装共4册)》所讲藏书之事，其来久远追溯三代，绵邈难寻，商周以降，始著文字秦人燔书，经籍散乱，汉收余烬，方复旧观自此以来，麟阁虎观，石渠金马，藏书为之一盛，学术为之一振魏晋以来迄于清末，虽兵燹时有，祸乱相仍而上至帝王，下至庶人，耽游藏书之室，流连忘返，鉴赏珍本之奇，餐眠斯忘五千余年，流风不息时至今日，国富民强，家有藏书，气象不凡，人乐诵读，精神焕发值此之时，编撰精华，裨益学人，真幸事也是以藏书阁者，诚国学之秘府，文苑之新葩，萃四库之精华，融百家之妙谛，剪裁精当，生面别开，论说谨严，心裁独出继承传统图书装帧形式，结合现代印刷工艺，继往开来，焕彩扬芬一册在手，如晤圣贤，一函插架，如临婣嬛，设使有明窗净几，煮茗焚香，对此简册，悠然羲皇上人，足以领略风流，涵养儒雅，洗尽凡尘，脱去浮俗此则读书之大乐，养性之良方。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>