

<<核桃把玩艺术>>

图书基本信息

书名：<<核桃把玩艺术>>

13位ISBN编号：9787514302158

10位ISBN编号：7514302158

出版时间：2012-10

出版时间：现代出版社

作者：何悦，郑伟涛 编著

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<核桃把玩艺术>>

前言

这是一个“玩”的时代。

举目四望，我们会看到各种各样的“玩”：有宅在家里或网吧玩游戏的；有我行我素玩音乐的；有评论古代历史、文学玩文字的；有搜集各种名作玩收藏的；有四处奔走玩投机的；有踏上国际舞台玩政治的——莫衷一是。

随着人们生活水平和经济能力的提升，玩的劲头如洪水一般，势不可当。

沉下心来，仔细想想，我们不难发现，玩也分很多种，有大小之分，也有雅俗之别。

“小玩”玩的是自我利益或需求的满足，比如玩游戏、玩投机；“大玩”玩的是历史，对前朝古代、历史各人的名字画、陶瓷玉器的痴迷，是迷醉历史的反映。

“俗玩”玩的是兴趣爱好，抑或自我价值的满足，无论四处游玩，还是作曲、拍电影，皆是此类；“雅玩”玩的是文化，是文化的传承。

古语有云：玩物丧志，说的只是表面，只是对沉迷玩物不问其他的一种批判，而非真正透视玩的本意。

事实上，每个人心中都有玩的情节，不论是个人生活，还是事业，如果只是一味沉浸于责任、追求、努力的过程，失去玩的乐趣，注定是气个失败的人生。

如今提倡的快乐工作，快乐生活，说的正是这个道理。

本书说的也是一种“玩”，准确地说，是对一种玩物——文玩核桃的全面而又浅显的解读。

说其全面是书中对文玩核桃从起源、历史，到具体分类，到各自特点，再到如何把玩，甚至名品名家等，各个方面都做了详尽的介绍，可谓是文玩核桃的字典；说其浅显，缘于本书只是简单解读了文玩核桃的文化内涵、历史传承以及玩家的种种心理，而束从根源上探讨出文玩核桃这一民俗文化的无穷魅力。

这也是限于作者自身能力，也是需要更多核友共同探讨的地方。

文玩核桃的“玩”，是“大玩”还是“小玩”，“俗玩”还是“雅玩”，我没有给出答案，因为这是很难界定的话题。

不同的核皮，玩的目的不同，得到的结果也自然不同。

身居于天津的核友，自小受到家庭和地域文化的熏陶，把把玩核桃当成一种玩的历史和文化自然传承，无论是豪掷几十万抓扣对狮子头，还是几十块抓一对鸡心，都是一种骨子里玩的思想延续，很难解释为什么；一些老年朋友把玩核桃更多地是为了健身，活血通络；一些青年朋友包括80后则很多是看到揉得透红的老核桃心生兴趣，入门后一发不可收拾；还有一些朋友则是看到了文玩核桃的投资价值；也有一些核商和资深玩家，他们或者为了利益，或者为了核桃文化的传承和推广，抑或二者兼有之，尽心竭力地推广文玩核桃，传播核桃文化，为文玩核桃的发展和文化传播作出了很大的贡献。

正如看莎士比亚的戏剧一样，一千个读者就有一千个哈姆雷特，各种类型玩家的加入，加上文玩核桃功能的多样性，造就了文玩核桃深刻的内涵，这也恰恰正是“把玩”文玩核桃的魅力所在。

与十年前相比，如今把玩文玩核桃的核友群体越发壮大了，这是日常好的现象，实际上这也是我写这本书的主要目的之一，就是为更多对文玩核桃感兴趣、未入门或刚刚入门的核友提供文玩核桃的常识，以及一些先行者的经验，以便他们少走弯路，早日进到这个圈里来。

我也希望通过该书为一准备深入把玩文玩核桃的核友或收藏者提供一些借鉴，为此也采访了圈内多位知名核商和资深藏家，讲述他们十几年甚至几十年的文玩核桃把玩体会与经验，让核友更清楚地了解文玩核桃的来龙去脉和市场情况。

书中也对文玩核桃的历史和文化以及玩核心理进行了探讨，希望以此让更多人尤其是不了解文玩核桃的人认识到：把玩文玩核桃不是玩物丧志，而是一利一历史文化的沉淀，是一种民俗文化的延续，更是一种非常实用、便捷、有效的健身手段和方法。

本书共分为五个部分。

第一部分是起源篇，主要讲述了文玩核桃的起源和历史文化，并对文玩核桃的健身作用做了简单的介绍，第二部分是初以篇，主要对核桃的分类、文玩核桃的分类及主要品种做了说明，通过此篇的阅读，可以了解主流文玩核桃品种，了解它们各自的特点及怎么区分，对文玩核桃有个初步的认识；

<<核桃把玩艺术>>

第三部分是进阶篇，前面详细讲述了文玩核桃的挑选、刷洗，保存保养，并对文玩核桃常见的问题做了一一解释，为核友深入了解并入手文玩核桃提供了借鉴。

值得一提的是，这一部分还详细介绍了文玩核桃的手疗作用，谈到了如何运用核桃手疗治疗常见疾病。

后面则着重论述文玩核桃的收藏文化及需要重点关注的事项，准备收藏或投资文玩核桃的核友可以从此章中得到启示；第四部分是外延篇，谈到了与文玩核桃相关的另一门类艺术——微雕，对微雕与文玩核桃的结合——核桃雕做了简单介绍，从核桃雕的历史文化，到如何制作，再到精品展示，为核友们了解核桃雕艺术打开了一扇小窗。

最后是文玩核桃精品欣赏、常用术语和主要交易市场的介绍。

本书的完成，首先要感谢北京知名核商陈佩侠女士的大力支持，还有文玩部落版主杜峥，知名藏家陈宝君、牛静茁、刘静波、闫书立等。

他们不仅将自身对把玩文玩核桃的深刻体会和盘托出，还在图片上给予了大力支持！

其次，我要感谢时代和信国际文化(北京)有限公司、中国出版对外贸易总公司和现代出版社及匡平编辑。

他们从编辑和读者的双重立场，提供了许多有益的建议。

文玩部落、文玩天下，上海文玩论坛的一些版主和棱友给予了很多意见和启示，在此一并感谢。

郑伟涛 2011年6月20日

<<核桃把玩艺术>>

内容概要

文玩核桃有着几百年的把玩历史，不仅为古代王公贵族、文人雅士所喜爱，收藏，而且有着独特的健身价值。

近年来，随着核桃手疗的盛行，文玩核桃逐渐成为一种时尚的健身方式，成为集把玩、健身、观赏于一身的“常上明珠”。

<<核桃把玩艺术>>

书籍目录

起源篇

壹·大话核桃

第一节 玩核史趣

第二节 今人玩核

初识篇

贰·初识核桃

第一节 核桃大家族

第二节 哪些核桃值得把玩

第三节 四大名核

一、狮子头

二、公子帽

三、官帽

四、鸡心

第四节 其他品种

一、楸子

二、铁核校

三、灯笼

四、虎头

五、罗汉头

.....

进阶篇

外延篇

其他

<<核桃把玩艺术>>

章节摘录

版权页：插图：食用核桃通常是指我们经常食用的纸核桃，皮薄，纹路浅，核仁大，营养丰富，多为人工培植，是从野生棉核桃培育出来的。

纸核桃（包括他的上代棉核桃）因其皮薄纹路浅，对手上穴位刺激不明显，很少有人去把玩。也曾经有人拿纸核桃把玩，但是均在中途碎裂了。

文玩核桃又可以分为三大类：东北主产的楸子、云贵川等地的铁核桃和京津冀晋一带的麻核桃。

楸子主要产自东北。

到了果实成熟的季节，满山遍野都是，因此价格也便宜。

楸子里也有不少好品种，比如鸭子嘴儿、鸡嘴儿、子弹头儿、枣核等。

铁核桃在我国分布也比较广泛，因多在云南、四川、贵州等地，故也被称为南核桃。

在市场上看到的也比较多，价格一般在2~100元（有些特别的除外）。

铁核桃纹路一般比较浅，尖比较小，个头比较大，相对价格比较便宜，而且不是很怕摔，因此适合刚刚接触核桃又不是很懂的朋友。

主要有蛤蟆头、元宝、铁球、异型（三棱儿、四棱儿）等品类。

麻核桃又名河北核桃，是由核桃与核桃楸天然杂交形成，主要产自河北太行山脉及北京周边地区，是文玩核桃的主力军。

其主要品种除了文玩核桃的四大名品狮子头、官帽、公子帽、鸡心外，还有虎头、罗汉头等。

以前，麻核桃主要是野生，但近十年来随着其市场价值的不断攀升，嫁接越来越多，各品种均有嫁接出现。

尤其是鸡心，嫁接技术相当成熟。

第二节 哪些核桃值得把玩 谈到这个问题，可以说是仁者见仁。

笔者走访了不少核友，其中有玩了几十年的老玩家，也有接触不到一年的新玩家，他们对玩核桃的看法也不尽相同。

不过，首先有一点是肯定的，就是食用核桃也就是我们常见的纸皮核桃是没有把玩价值的。

主要是因为这种核桃纹路浅、皮薄，对刺激手上穴位没有什么帮助，而且容易开裂，玩不长久。

将食用核桃剔除在外后，对于种类繁多的山核桃，哪些值得玩？

哪些没有玩的价值？

要回答好这个问题，首要的一点就是要弄清楚玩核桃的目的。

前面提到，揉文玩核桃能够刺激穴位，有健身作用。

同时，经过数百年的揉核桃之风，已形成了独特的核桃文化与历史，文玩核桃因而也被赋予了古玩的价值。

如果仅仅是为了健身，铁核桃、楸子虽然价格不高，但因其皮厚坚硬，核纹深，无疑是揉手健身的利器。

尤其是铁核桃，外壳凹凸不平，非常适于按摩手部穴位，是保健首选。

<<核桃把玩艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>