<<核桃把玩艺术>>

图书基本信息

书名:<<核桃把玩艺术>>

13位ISBN编号: 9787514302158

10位ISBN编号: 7514302158

出版时间:2012-10

出版时间:现代出版社

作者:何悦,郑伟涛 编著

页数:171

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<核桃把玩艺术>>

前言

这是一个"玩"的时代。

举目四望,我们会看到各种各样的"玩":有宅在家里或网吧玩游戏的;有我行我素玩音乐的;有 评论古代历史、文学玩文字的;有搜集各种名作玩收藏的;有四处奔走玩投机的;有踏上国际舞台玩 政治的——奠衷一是。

随着人们生活水平和经济能力的提升,玩的劲头如洪水一般,势不可当。

沉下心来,仔细想想,我们不难发现,玩也分很多种,有大小之分,也有雅俗之别。

"小玩"玩的是自我利益或需求的满足,比如玩游戏、玩投机;"大玩"玩的是历史,对前朝古代、 历史各人的名字画、陶瓷玉器的痴迷,是迷醉历史的反映。

"俗玩"玩的是兴趣爱好,抑或自我价值的满足,无论四处游玩,还是作曲、拍电影,皆是此类;" 雅玩"玩的是文化,是文化的传承。

古语有云:玩物丧志,说的只是表面,只是对沉迷玩物不问其他的一种批判,而非真正透视玩的本意

事实上,每个人心中都有玩的情节,不论是个人生活,还是事业,如果只是一味沉浸手责任、追求、 努力的过程,失去玩的乐趣,注定是气个失败的人生。

如今提倡的快乐工作,快乐生活,说的正是这个道理。

本书说的也是一种"玩",准确地说,是对一种玩物——文玩核桃的全面而又浅显的解读。

说其全面是书中对文玩核桃从起源、历史,到具体分类,到各自特点,再到如何把玩,甚至名品名家 等,备个方面都做了详尽的介绍,可谓是文玩核桃的字典;说其浅显,缘于本书只是简单解读了文玩 核桃的文化内涵、历史传承以及玩家的备种心理,而束从根源上探讨出文玩核桃这一民俗文化的无穷 魅力。

这也是限于作者自身能力,也是需要更多核发共同探训的地方。

文玩核桃的"玩",是"大玩"还是"小玩","俗玩"还是"雅玩",我没有给出答案,因为这 是很难界定的话题。

不同的核皮,玩的目的不同,得到的络果也自然不同。

身居于京津的核友,自小受到家庭和地域文化的熏陶,把把玩核桃当成一种玩的历史和文化自然传承 ,无论是豪揶几十万抓扣对狮子头,还是几十块抓一对鸡心,都是一种骨子里玩的思想延续,很难解 释为什么;一些老年朋友把玩核桃更多地是为了健身,活血通络;一些青年朋友包括80后则很多是看 到揉得透红的老核桃心生兴趣,入门后一发不可收拾;还有一些朋友则是看到了文玩核桃的投资价值 ;也有一些核商和资深玩家,他们或者为了利益,或者为丁核桃文化的传承和推广,抑或=者兼有之 ,尽心竭力地推广文玩核桃,传播核桃文化,为史玩棱桃的发展和文化传播作出了很大的贡献。

正如看莎上比亚的戏剧一样,一千个读者就有一千个哈姆雷特,各种类型玩家的加入,加上文玩桉桃

功能的多样性,造就了文玩核桃深刻的内涵,这也恰恰正是"把玩"文玩核桃的魅力所在。 与十年前相比,如今把玩文玩核桃的核友群体越发壮大了,这是日常好的现象,实际上这也是我写 这本书的皇要目的之一,就是为更多对文玩核桃感兴趣、未入门或刚刚入门的核友提供文玩核桃的常 识,以及一些先行者的经验,以便他们少走弯路,早日进到这个圈里来。

我也希望通过该书为一 准备深入把玩文玩核桃的核友或收藏者提供一些借鉴,为此也采访了嘲内 的多位知名核商和资深藏家,讲述他们卜几年甚至几十年的文玩核桃把玩体会与经验,让核友更清楚 地r解文玩核桃的来龙去脉和市场情况。

书中也对文玩核桃的历史和文化以及玩核心理进行了探讨,希塑以此让更多人尤其是不了解文玩核 桃的人认识到:把玩文玩核桃不是玩物丧忠,而是一利一历史文化的沉淀,是一种民俗文化的延续, 更是一种非常实用,便捷、有效的健身手段和方法。

本书共分为五个部分。

第一部分是起源篇,主要讲述了文玩核桃的起源和历史文化,并对文玩核桃的健身作用做了简单的介 绍, 第二部分是初以篇,主要对核桃的分类、文玩核桃的分类及主要品种做了说明,通过此篇的阅 读,可以了解主流文玩核挑品种,了解它们备自的特点及怎么区分,对文玩核桃有个初步的认识;

<<核桃把玩艺术>>

第三部分是进阶篇,前面详细讲述了文玩核桃的挑选、刷洗,保存保养,并对文玩核桃常见的问题做了一一解释,为核友深入了解并入手文玩核桃提供了借鉴。

值得一提的是,这一部分还详细介绍了文玩核桃的手疗作用,谈到了如何运用核桃手疗治疗常见疾病

后面则着重论述文玩核桃的收藏文化及需要重点关注的事项,准备收藏或投资文玩核桃的核友可以从此章中得到启示; 第四部分是外延篇,谈到了与文玩核挑相关的另一门类艺术——微雕,对微雕与文玩核桃的结合——核桃雕做了简单介绍,从核桃雕的历史文化,到如何制作,再到精品展示,为核友们了解核桃雕艺术打开了一扇小窗。

最后是文玩核桃精品欣赏、常用术语和主要交易市场的介绍。

本书的完成,首先要感谢北京知名核商陈佩侠女士的大力支持,还有文玩部落版主杜峥,知名减家 陈宝君、牛静茁、刘静波、闫书立等。

他们不仅将自身对把玩文玩核桃的深刻体会和盘托出,还在图片上给予了大力支持!

其次,我要感谢时代和信国际文化(北京)有限公司、中国出版对外贸易总公司和现代出版社及匡平 编辑。

他们从编辑和读者的双重立场,提供了许多有益的建议。

文玩部落、文玩天下,上海文玩论坛的一些版主和棱友给予了很多意见和启示,在此一并感谢。 郑伟涛 2011年6月20日

<<核桃把玩艺术>>

内容概要

文玩核桃有着几百年的把玩历史,不仅为古代王公贵族、文人雅士所吉爱,收藏,而且有着独特的健身价值。

近年来,随着核桃手疗的盛行,文玩核桃逐渐成为一种时尚的健身方式,成为集把玩、健身、观赏于一身的"常上明珠"。

<<核桃把玩艺术>>

书籍目录

起源篇

壹·大话核桃

第一节 玩核史趣

第二节 今人玩核

初识篇

贰·初识核桃

第一节 核桃大家族

第二节 哪些核桃值得把玩

第三节 四大名核

一、狮子头 一、狮子头

二、公子帽 三、官帽

四、鸡心

第四节 其他品种

一、楸子 二、铁核校 三、灯笼

四、虎头

五、罗汉头

进阶篇

外延篇

其他

<<核桃把玩艺术>>

章节摘录

版权页: 插图: 食用核桃通常是指我们经常食用的纸核桃,皮薄,纹路浅,核仁大,营养丰富,多为人工培植,是从野生棉核桃培育出来的。

纸核桃(包括他的上代棉核桃)因其皮薄纹路浅,对手上穴位刺激不明显,很少有人去把玩。

也曾经有人拿纸核桃把玩,但是均在中途碎裂了。

文玩核桃又可以分为三大类:东北主产的楸子、云贵川等地的铁核桃和京津冀晋一带的麻核桃。 楸子主要产自东北。

到了果实成熟的季节,满山遍野都是,因此价格也便宜。

楸子里也有不少好品种,比如鸭子嘴儿、鸡嘴儿、子弹头儿、枣核等。

铁核桃在我国分布也比较广泛,因多在云南、四川、贵州等地,故也被称为南核桃。

在市场上看到的也比较多,价格一般在2~100元(有些特别的除外)。

铁核桃纹路一般比较浅,尖比较小,个头比较大,相对价格比较便宜,而且不是很怕摔,因此适合刚 刚接触核桃又不是很懂的朋友。

主要有蛤蟆头、元宝、铁球、异型 (三棱儿、四棱儿)等品类。

麻核桃又名河北核桃,是由核桃与核桃楸天然杂交形成,主要产自河北太行山脉及北京周边地区,是 文玩核桃的主力军。

其主要品种除了文玩核桃的四大名品狮子头、官帽、公子帽、鸡心外,还有虎头、罗汉头等。

以前,麻核桃主要是野生,但近十年来随着其市场价值的不断攀升,嫁接越来越多,各品种均有嫁接 出现。

尤其是鸡心,嫁接技术相当成熟。

第二节 哪些核桃值得把玩 谈到这个问题,可以说是仁者见仁。

笔者走访了不少核友,其中有玩了几十年的老玩家,也有接触不到一年的新玩家,他们对玩核桃的看 法也不尽相同。

不过,首先有一点是肯定的,就是食用核桃也就是我们常见的纸皮核桃是没有把玩价值的。

主要是因为这种核桃纹路浅、皮薄,对刺激手上穴位没有什么帮助,而且容易开裂,玩不长久。

将食用核桃剔除在外后,对于种类繁多的山核桃,哪些值得玩?

哪些没有玩的价值?

要回答好这个问题,首要的一点就是要弄清楚玩核桃的目的。

前面提到,揉文玩核桃能够刺激穴位,有健身作用。

同时,经过数百年的揉核桃之风,已形成了独特的核桃文化与历史,文玩核桃因而也被赋予了古玩的价值。

如果仅仅是为了健身,铁核桃、楸子虽然价格不高,但因其皮厚坚硬,核纹深,无疑是揉手健身的利器。 器。

尤其是铁核桃,外壳凹凸不平,非常适于按摩手部穴位,是保健首选。

<<核桃把玩艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com