

<<玩魔术学科学>>

图书基本信息

书名：<<玩魔术学科学>>

13位ISBN编号：9787514302677

10位ISBN编号：7514302670

出版时间：刘鹏 现代出版社 (2012-03出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<玩魔术学科学>>

### 前言

提起“科学”，不少人可能会认为它是科学家的专利，普通人“可望而不可及”。其实，科学并不高深莫测，科学早已渗入到我们的日常生活中，并无时无刻不在影响和改变着我们的生活。

无论是仰望星空、俯视脚下的大地，还是近观我们周遭咫尺器物，都处处可以发现科学之原理蕴于其中。

即使是一些司空见惯的现象，其中也往往蕴涵深奥的科学知识。

科学史上的许多大发明大发现，也都是从微不足道的小现象中生发而来：牛顿从苹果落地撩起万有引力的神秘面纱；魏格纳从墙上地图揭示海陆分布的形成；阿基米德从洗澡时溢水现象中获得了研究浮力与密度问题的启发；瓦特从烧开水的水壶冒出的白雾中获得了改进蒸汽机性能的形象；而大名鼎鼎的科学家伽利略通过观察吊灯的晃动，发现了钟摆的等时性……所以说，科学就在你我身边。

一位哲人曾说：“我们身边并不是缺少创新的事物，而是缺少发现创新的眼睛。

”只要我们具备了一双“慧眼”，就会发现在我们的生活中科学真是无处不在。

然而，在课堂上，在书本上，科学不时被一大堆公式和符号所掩盖，难免让人觉得枯燥和乏味，科学的光芒被掩盖，有趣的科学失去了它应有的魅力。

常言道，兴趣是最好的老师，只有从小培养起同学们对科学的兴趣，才能激发他们探索未知科学世界的热忱和勇气。

拨开科学光芒下的迷雾，让同学们了解身边的科学，爱上科学。

我们特为此精心编写了本书。

在编写时，我们尽量从生活中的现象出发，通过科学的阐述，又回归于日常生活。

从白炽灯、自行车、电话这些平常的事物写起，从身边非常熟悉的东西展开视角，让同学们充分认识到：生活处处皆学问，现代生活处处有科技。

今天，人类已经进入了新的知识经济时代，青少年朋友是21世纪的栋梁，是国家的未来，民族的希望，学好科学是时代赋予他们的神圣使命。

我们希望这套丛书能够激发同学们学习科学的兴趣，帮助同学们树立起正确的科学观，为学好科学、用好科学打下坚实的基础。

同时，我们还要特别提示一下，魔术是风险的，切勿模仿。

本丛书编委会

<<玩魔术学科学>>

内容概要

玩魔术，学科学，ISBN：9787514302677，作者：

<<玩魔术学科学>>

书籍目录

引言轻启魔术之门 魔术？

艺术？

——魔术的定义 源远流长——魔术简史 千面佳人——魔术的类型 出神入化——魔术的基本效果 魔法禁令——魔术师基本职业规范玩转魔术周边 星光灿烂——杰出的魔术师 眼花缭乱——魔术的基本手法 唇枪舌剑——魔术的道具和手法之争 叹为观止——魔术的欣赏 九曲十八弯——魔术师的失败案例庖丁解“魔术”之物理学 珍珠变珠链 瓶中跳硬币 听话的喷泉 “气功”提碗 有魔力的箱 钢针穿透玻璃 泉水的远近 抱不起的铁箱 奇异的蛋壳庖丁解“魔术”之化学 火烧手绢 无字天书 魔棒点灯 沸油不伤手 白纸变纸币 铁棒变金棒庖丁解“魔术”之数学 划掉的数字 手称扑克牌 心中的数字 召之即来 猜出你心中的牌 数学猜牌术 四重迷惑 趣味拓展庖丁解“魔术”之心理学 你保留了什么 红衣女郎 超级预言术 空手变硬币 空中捕鸽庖丁解“魔术”之高科技的应用 穿越长城 空中悬人 自由女神的消失 卡车消失 锯人 神出鬼没的一杯水 空中飞人 冻不死的魔术师 纸牌魔术 魔筒取物 鸟笼飞遁冷眼看魔术 科学和魔术之间的异同 魔术传承的价值和意义 魔术的高境界附录

## &lt;&lt;玩魔术学科学&gt;&gt;

## 章节摘录

说起魔术，大家会想到什么？

是神奇的隔空取物，还是神秘的穿越长城？

是大卫·科波菲尔的奇幻飞行，还是神秘女郎的瞬间出现？

魔术，就是能够产生特殊幻影的戏法。

即以迅速敏捷的技巧或特殊装置把实在的动作掩盖起来，使观众感觉到物体忽有忽无，变化莫测，它是杂技的一种，是用极敏捷、使人不易觉察的手法和特殊的装置将变化的真相掩盖住，从而使观众感到奇幻莫测。

就广义上来说，凡是呈现于视觉上不可思议的事，都可称之为魔术。

而我们下工夫去学习，然后让人们去观看这种不可思议的现象，就是表演魔术。

魔术一词是外来语，我国古称“幻术”，广东称“掩眼法”，俗称“变戏法”。

魔术依靠和运用光、声、电等物理和化学的多种科学原理，用奇特的艺术构思，造成种种离奇巧妙的表演形象。

从标准意义上来说，魔术是自然科学的一个分支，它是较多地借助物理、化学等原理和机械装置来表演各种物体如动物、植物、器具甚至是人类迅速增减隐现变化的技术。

同时，它也是以随机应变为核心的一种表演艺术，是制造奇迹与极限的艺术，是一门集知识性、科学性、趣味性于一体的艺术门类。

不同于其他的表演艺术，它是依据科学的原理，运用特制的道具，巧妙综合视觉传达、心理学、化学、数学、光学及形体表演等不同科学领域的高智慧表演艺术。

魔术还是一门视觉艺术，不受语言限制，不受观众性别、国籍、民族和文化水平高低的限制。

因此，它是观众喜闻乐见的艺术，也是世界上成千上万颗心灵沟通的桥梁。

基本上魔术的表演技巧，必须通过演员细致入微的表演，才能令观众目不暇接，百思不解。

当然，也有不用表演的魔术，比如在某个环境下布置一种幻景，让观众站在一个固定的位置上观看，感觉仿佛置身于海市蜃楼般的奇妙境界之中，这样的魔术极少，绝大多数的魔术节目要靠表演，而且，同样一套魔术，因人的表演艺术水平的高低，会产生不同的演出效果，所谓“戏法人人会变，各有巧妙不同”正是这个意思。

科学技术和表演艺术巧妙结合，才会产生最完美的魔术艺术效果。

魔术需要演员在最准确的时间，采用最适当的角度，采取声东击西的方法，以分散观众的注意力，从而利用观众视觉、听觉上的错觉，去施展变幻的技巧，并通过一系列的艺术处理，造成许多变幻莫测的奇妙景象。

有的演员幽默地说：“魔术就是手法麻利地捣鬼。

”这话不假，只是观众的眼睛跟不上演员两只手的速度而已。

魔术师必须深谙表演艺术，如果表演分寸掌握得好，就会让人感觉到魔术的高深莫测。

魔术表演者对观众来说，是解释员，他解释程序，提供趣味点，似乎使观众明白无误，但实际上却引导观众“误”入迷宫。

从这一点上来说，是属于技巧性的。

技术越熟练，经验越丰富的魔术师，往往将魔术的层次交代得清清楚楚，让观众一目了然，令你到最后都不知是怎样进入这个“迷宫”的，只好称赞魔术师表演手法干净利落。

但是，作为魔术艺术，单有干净利落是不够的，还需要传神，需要情趣盎然。

作为一般魔术爱好者，可以设法在表演上对自己喜爱的节目揣摩一番，把魔术节目演“活”。

P3-5

## <<玩魔术学科学>>

### 编辑推荐

常言道，兴趣是最好的老师，只有从小培养起同学们对科学的兴趣，才能激发他们探索未知科学世界的热忱和勇气。

拨开科学光芒下的迷雾，让同学们了解身边的科学，爱上科学。

我们特为此精心编写了《玩魔术学科学》。

全书从生活中的现象出发，通过科学的阐述，又回归于日常生活。

从白炽灯、自行车、电话这些平常的事物写起，从身边非常熟悉的东西展开视角，让同学们充分认识到：生活处处皆学问，现代生活处处有科技。

本书由刘鹏编著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>