

<<民国范儿>>

图书基本信息

书名：<<民国范儿>>

13位ISBN编号：9787514303582

10位ISBN编号：7514303588

出版时间：2011-12

出版时间：现代出版社

作者：民国文林

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民国范儿>>

内容概要

《民国范儿：是真名士自风流》起名为《民国范儿》，但在内容上仍然承接拙著《细说民国大文人》系列。

书中所叙文人逸事，皆从民国及今人的回忆录、纪念文章、私人日记、民国笔记、年谱、行状、行述、碑铭、杂志、报章中撷拾而来，笔者加以斟酌、选掇、增删、修改、归类、排序、承启、修饰、熔炼，汇成此书。

合百草兮实庭，建芳馨兮庑门。

书后附主要参考书目，以方便读者查阅《民国范儿：是真名士自风流》的思想谱系。

《民国范儿：是真名士自风流》特为撷取了五位民国著名人物，分别为一怪杰、一先驱、一情僧、一千才、一丈夫，他们生于天地间，杂然赋流形，或作黄钟雷鸣，为后世所感佩；或气韵流动，摇曳在历史的风景里。

五种人生，展现了形神迥异的五种民国风范。

笔者希望通过近乎白描的写法，写出人性的高山、星辰和大海，也写出人生的湍流、晦暗和不可自决。

同时笔者也多着墨于五位人物其日常生活的习性与情趣风度，以图揭示如海德格尔所言“生存着”的“人”的变化的本真因素。

<<民国范儿>>

作者简介

民国文林，夫妻，姓名隐，居北京，律师行业，南方都市报专栏作者。
曾分别在人大、社科院、北大负笈求学，业余皆好搜罗民国文人掌故逸事，遂合著此书。
但愿终有一口，朝乐朗日，啸歌丘林。
已出版作品有《纲说民国大文人》国学卷，思想卷、文学卷。

<<民国范儿>>

书籍目录

辜鸿铭
传奇
天赋
辩智
妙语
教学
流变
情结
尊王
偏执
立场
悲感
风采
狂傲
气节
趣闻
癖怪
妻妾
终老
声望
评誉
陈独秀
龙性
大我
无畏
从政
盗火
建党
党务
托派
囹圄
独立
嬗变
言论
坚执
豪情
狷忿
放诞
激赏
逸事
为学
疏离
深情
婚恋
伤憾

<<民国范儿>>

晚景
伤逝
评叹
苏曼殊
饕餮
怪诞
滑稽
挥洒

.....

蒋梦麟
主要参考书目
主要参考文章
星沉海底当窗见(代后记)

章节摘录

版权页：插图：辜鸿铭曾概括自己的一生为：“生在南洋，学在西洋，婚在东洋，仕在北洋。”

辜鸿铭精通英、法、德、拉丁、希腊、马来语等九种语言，获得文、哲、理、神等13个博士学位；他是第一个将《中庸》等中国儒学经典翻译成英文和德文，传播到西方的中国学者。

辜鸿铭出生于马来半岛西北槟榔屿的一个华侨望族，祖父在吉打政府担任要职，父亲辜紫云为英国商人布朗经营橡胶园，通闽南话、英语、马来语，母亲是金发碧眼的英国人（一说为葡萄牙人），会英语和葡萄牙语。

辜家一直以英语和闽南话为家庭语言，这为辜鸿铭日后掌握多种语言打下了基础。

橡胶园主布朗膝下无子，便将辜鸿铭收为义子，后将他带到英国接受教育。

辜鸿铭以优异的成绩考入爱丁堡大学，得到该校校长、著名作家、历史学家、哲学家卡莱尔的赏识，成为其入室弟子。

1877年，21岁的辜鸿铭获得爱丁堡大学文学硕士学位后，布朗又将他送到德国莱比锡大学学习土木工程。

一年后，辜获得土木工程师文凭。

兆文钧记载，从莱比锡大学毕业后，辜鸿铭到巴黎大学进修法文。

布朗为他租下一位妓女公寓中的三间房屋，让他与名妓比邻而居，一来让他学习法语，二来能了解更多的人情世故。

辜就此领略了政客、军人、富商们的伎俩，还在此认识了后来的八国联军统帅瓦德西。

当时，瓦德西是一个卖糖果的小贩，想学习德文后回德国从军，辜鸿铭曾教他三年德文。

庚子之乱后，辜鸿铭曾与瓦德西等人斡旋，参与和谈。

<<民国范儿>>

后记

星沉海底当窗见 本书起名为《民国范儿》，但在内容上仍然承接拙著《细说民国大文人》系列。书中所叙文人逸事，皆从民国及今人的回忆录、纪念文章、私人日记、民国笔记、年谱、行状、行述、碑铭、杂志、报章中撷拾而来，笔者加以斟酌、选掇、增删、修改、归类、排序、承启、修饰、熔炼，汇成此书。

合百草兮实庭，建芳馨兮庑门。

书后附主要参考书目，以方便读者查阅本书的思想谱系。

本书特为撷取了五位民国著名人物，分别为一怪杰、一先驱、一情僧、一干才、一丈夫，他们生于天地间，杂然赋流形，或作黄钟雷鸣，为后世所感佩；或气韵流动，摇曳在历史的风景里。

五种人生，展现了形神迥异的五种民国风范。

笔者希望通过近乎白描的写法，写出人性的高山、星辰和大海，也写出人生的湍流、晦暗和不可自决。

同时笔者也多着墨于五位人物其日常生活的习性与情趣风度，以图揭示如海德格尔所言“生存着”的“人”的变化的本真因素。

需要强调的是，笔者对民国文人的深切褒扬和对民国范儿的真诚致敬，并不等同于对民国时代的总体肯定。

死者数目达27万之巨的海原地震，地方政府瞒报消息一个多月，不会是一个好的时代；因拥挤和缺氧，造成躲入防空洞躲避空袭的重庆市民万千人死亡，不会是一个好的时代；由于超载和未开航行灯，导致太平轮船舰上近千名绅缙名流罹难，不会是一个好的时代。

单从这个角度，甚至可以断言民国是一个最糟糕的时代。

但正如威尔杜兰在《世界文明史》里所写：“文明就像是一条筑有河岸的河流。

河流中流淌的鲜血是人们相互残杀、偷窃、争斗的结果，这些通常就是历史学家们所记录的内容。

而他们没有想到的是，在河岸上，人们建立家园，相亲相爱，养育子女，歌唱，谱写诗歌，甚至创作雕塑。

”笔者想做的一切努力，便是希冀完成对民国河岸上人们生活的记录。

笔者坚信：民国文人群体气韵凝结的民国范儿，必能等齐诸子百家、魏晋风度、唐宋诗词，他们俯仰天地，毫无愧怍。

转回头想，每一代人都已有独属于他们时代的荣光和记录，我们的时代也终将成为过去，那么我们及后人又将如何记录我们的时代？

西班牙的《世界报》是这么记录的：“中国的高房价毁灭了年轻人的爱情，也毁灭了年轻人的想象力。

他们本可以吟诵诗歌、结伴旅行、开读书会。

现在，年轻人大学一毕业就成为中年人，为了柴米油盐精打细算。

他们的生活，从一开始就是物质的、世故的，而不能体验一段浪漫的人生，一种面向心灵的生活方式。

”简练成八个字就是：外物扰心，心智俱灭。

此刻我想起了一句话： 我们都在阴沟里，但仍有人在仰望星空。

最后，谨以此书献给辛亥百年以及民国百年。

<<民国范儿>>

编辑推荐

《民国范儿:是真名士自风流》告诉你真正的民国范儿。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>