

<<孤独要趁好时光>>

图书基本信息

书名：<<孤独要趁好时光>>

13位ISBN编号：9787514304671

10位ISBN编号：7514304673

出版时间：2012-1

出版时间：现代出版社

作者：张朴

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孤独要趁好时光>>

前言

自序 孤独上路 可以滥情而彪悍这本书基本上记录了我在北欧留学时，游历欧洲各地的心路、所见和与我打交道的人事。

在我看来，旅行往往是一个人的事情，如若加入同伴、家人、伴侣，旅行到底不会是自己的，而变成一种被过多责任和负担烦扰的行程：你要考虑同伴的喜好、他或者她的心情；孩子在旅行中可能变得烦躁不堪；情侣为了寻找莫名其妙的浪漫可能闹得两败俱伤；如果是和父母旅行，代沟始终在原地不动，并且定时发作。

我的旅行算是一种个人化、私人化的旅行，它们不依赖旅行书上的介绍，不会因为非要见一次名胜古迹而让我自寻烦恼。

我的旅行关于时装、文化、不期而遇、艳遇，与内心最隐秘的情绪相得益彰。

现在回想起来，应该是在离开我生活过的挪威一年之余，我开始庆幸自己当初选择来到挪威的奥斯陆，因为这里是如此与众不同。

如若去到一个被旅行书写得乱七八糟的地方旅行，被先入为主的很多设定的路线左右，你不可能拥有“奇遇”的惊喜，那些生命中的不期而遇、不告而别、彼岸花式的喟叹、兜兜转的乐趣将全无。

我自己的奥斯陆生活，全在一种未知的迷雾里，被我一一打理出清晰可爱的纹理。

我在奥斯陆静心学习，我认识了很多有趣的人物，他们的故事、他们和时装的缘分，让我觉得生活是如此神奇和后知后觉。

是的，我的奥斯陆，大多是文艺斑斓的乐章，如法国导演侯麦电影中的那些夏日光线，渐次分明，层次叠加，和生活对话，和大海对望，在森林中踱步，纵身跳入湖水中。

有时候，那些我在挪威的生活变成了絮语，散落在时空中，且听风吟，往往被记忆起来，内心湿润。

至于那些在欧洲各地的游走，它们被编排成和时装有关的很多有趣话题。

在不同文化撞击中看到自己，一个内心强大的自己，这是激励我一直上路的最重要的因由。

我亦觉得有人讲过那句，“时装带我到了更多的地方，时装让我遇到了更多的人”，这句话在我的伦敦、巴黎、安特卫普甚至是哥本哈根，显得举轻若重。

它弥合了很多无法解释的宿命式的相遇，那些人物、照面、景色，一件衫、一次回望、一个酒吧的风情、一回爱恋，情意自然是泛滥的，心绪是五味杂陈般涤荡着很多安然与自持。

自然，这不是一本关于时装的专业论著，也并非一般意义上的旅行见闻实录。

这本书正如我所讲，是忠于自我的一次回忆和梳理，我的意图不在于通过文字营造太多经典的意象。

它是关于一些时装和生活的，在文化的穿行中，遇到一个更加真诚的自己。

此刻，我想到2010年4月，冰岛火山爆发，我被搁浅在了希腊雅典，无法飞回北欧的心情。

我百感交集，想到了远在中国的父母。

当时我的口袋里欧元所剩无几，在航空公司为我们暂时安排的酒店里，无法拨打国际长途电话，我要走出酒店，走上很长的路，去一处公共电话亭拨一通长途电话。

我去报摊买了那种可以拨打国际长途的电话卡，孤身路途中的惶恐和无助袭来。

不过，偶然事故却让因火山爆发滞留的游客彼此有了认识和交谈。

最后，我幸运地加入了4个挪威人的行列，我们准备从希腊驾车，一路开车回挪威去！

我们5人先回到Irene和Jan这对挪威夫妇在希腊Vasilitsi的家，把租来的车退掉，再开着他们另外租来的车去帕特雷，坐当晚的游艇去意大利的威尼斯，再从威尼斯驾车回到丹麦。

从雅典开车到Irene和Jan在希腊的家，沿途经过了很多山峦起伏的地段，从山上观海，蔚蓝无比，中世纪前的很多遗址在山间和海边若隐若现。

坐在车上，我的挪威语不好，很多时候只能听他们叽里呱啦。

我们一路狂奔驾驶到希腊的帕特雷港口，中途还遇到了小车祸，Irene和Jan驾着他们的车，一个拐弯翻车在了路旁的沟渠里，所幸没有伤亡，大家平安，得到很多希腊人的帮助，他们都有着金子般火热的心。

当我们以当晚最后5位乘客的身份登上了帕特雷开往威尼斯的船，每个人的心情都畅快十足！

<<孤独要趁好时光>>

我们抵达威尼斯，就这么一路开车，从意大利北部，经过了奥地利、德国的慕尼黑，到汉堡、汉诺威，抵达丹麦港口Hirtshals，再在那里乘船回到挪威的Larvik，最后从Larvik坐火车回到奥斯陆……这真是一次激荡人心的彪悍穿越。

从南到北，我在车上望见奥地利山峦的积雪、德国的森林和小溪流淌的一种清澈。

当我们在德国的夜色中穿行，加油站里有一种如美国公路电影里才有的孤清。

清晨已经在北欧的丹麦，因为寒冷提醒着我们。

我在加油站要了一杯热巧克力，希腊的炽热瞬间成了远去的风光……自然，这些经历，镌刻在了我的生命里，以至于我在不同的场合会偶然想起它们，觉得绵远酣畅。

这场关于整个欧洲学习和游历的悠长假期，让我无惧，心存感激。

期间，我为国内的很多杂志、报纸写专栏，拍照片。

那些片段美好的煽情时刻，在这本书里被重新整合，以一种更加细腻的方式呈现。

它们基于我在这场游荡中每一次认真的抒写、拍摄，如今被我再串接起来，像我每一次到了一个城市，买来的杂志、书籍、影像，拿到的免费明信片、海报、时装册子一般，是一种精神慰藉，无事反复翻着，场景自然可以鲜活起来，希望这些文字一样有着这般鬼斧神工！

当然，这本书算是一个总结，它让我觉得人生大多数时候是一种孤独的自赏时段，而且想做的事情要趁早，别耽误了心情，别让时光被无端浪费掉。

下一次，我会在地球的另一端等你……〔感谢我在挪威最好的朋友Ferdinand Diener、Christian Bindslev，感谢我在奥斯陆大学传媒系的导师Helge Ring教授，感谢希腊克里特的朋友Konstantinos Malliotakis，感谢那次和文林在巴黎的散步，感谢张璐琦每次在伦敦的陪伴，感谢香港的Joy Ng、Wendy Lee和我在奥斯陆、斯德哥尔摩一起完成了时装潮人街拍。〕

<<孤独要趁好时光>>

内容概要

青春逝去前，“我”一个人踏上游历欧洲的旅途。

一个人，两年，欧洲十五城。

旅行是不期而遇，是兜兜转转，是华丽冒险，是决不妥协。

当一切落幕，还有回忆的珍宝在熠熠闪光。

在那里，阳光灿烂，青春不老。

在冰岛火山爆发后，从希腊驾车奔回挪威；

在伦敦街上拍型人时，偶遇著名模特；

在雪夜，彻夜狂欢后到英俊的萨克斯手家里倾心交谈；

在阳光刺眼的夜晚9点，在挪威海边畅饮；

在克里特的橄榄树林里，用力奔跑；

在哥本哈根的海滩上躺倒，让爵士乐浸满身体；

在阿姆斯特丹的青年旅社，遇到独自旅行的澳洲大婶；

在巴塞罗那，跟火热的西班牙人学习西班牙语；

在阿兰德机场，打翻维果罗夫香水；

在巴黎，探寻摇滚诗人的沉睡之墓；

在斯德哥尔摩，遇见最美的男人；

在最冷的1月，在布拉格伏尔塔瓦河边散步；

在罗马，背对许愿池许愿；

在伦敦，去看一场伍迪·艾伦的电影.....

这一切，就是我的欧洲，我的私旅行。

<<孤独要趁好时光>>

作者简介

张朴，双鱼座男子，时装生活分子，城市风物收集者，专栏写手。
挪威奥斯陆大学媒体学硕士，在伦敦英国广播公司BBC
中文部实习工作。

30

岁前，足迹踏遍伦敦、巴黎、安特卫普等欧洲时装名城。

出国前，获得电影学硕士学位；做过娱乐记者，采访明星无数；做过杂志时装编辑，专栏涉及旅行、电影、音乐、城市文化、时尚。

留学北欧期间，游历欧洲各国，并作为特邀记者，为国内时尚生活杂志和报纸撰写专栏文章、拍摄街头型人作品。

<<孤独要趁好时光>>

书籍目录

- Chapter 01 挪威 青春末尾 永恒之夏
- Chapter 02 奥斯陆 木纹镌刻的流年岁月
- Chapter 03 斯德哥尔摩 美丽男人的城池
- Chapter 04 哥本哈根 夏日背影 一段爵士柔情
- Chapter 05 柏林 冻雨愁煞人 心墙犹在
- Chapter 06 阿姆斯特丹 一种梵高式的芬名
- Chapter 07 伦敦 感情潮水 暗地生长的快乐
- Chapter 08 巴黎 不期而遇 浓过电影的三层爱恋
- Chapter 09 尼斯与戛纳 有多少海可以重来
- Chapter 10 安特卫普 时光散尽 往事集体上演
- Chapter 11 克里特 “希望你也在这里”
- Chapter 12 布拉格 两个作家和两部电影
- Chapter 13 巴塞罗那 别让思念变成了伤怀
- Chapter 14 威尼斯与罗马 关于意大利宏伟多情的两面

<<孤独要趁好时光>>

章节摘录

版权页：插图：Chapter 12 布拉格——两个作家和两部电影 关于布拉格的记忆：大学的外国文学课上，老师讲米兰·昆德拉，布拉格是米兰·昆德拉的出生地，而布拉格对于我只是一个地理名词而已。到了电影分析课，观摩《布拉格之恋》，得知是根据《生命中不能承受之轻》改编的，但彼时的观感诚如把米兰·昆德拉和《布拉格之恋》分离开来。

自然，我是喜欢那种电影里的诗意和一种残破的近乎执拗的情绪的，这种情绪被年轻的轻狂心态牵扯着。

在我看来，《布拉格之恋》中，布拉格是一个衬托，是一个内涵，这个内涵被两个女人和一个男人演绎出一种外延。

这一切的演绎都和布拉格无关。

我甚至单纯地觉得由丹尼尔·戴·刘易斯（Daniel Day-Lewis）扮演的这个托马斯绝非投射了米兰·昆德拉这个布拉格人的影子！

在这部电影里，情窦初开的人是在当年刚刚步入影坛的朱丽叶·比诺什（Juliette Binoche），她有那种小鹿乱撞般的情态，她和托马斯的性爱总是被明显的粗重的呼吸声填满，似乎是火山在喷涌。

托马斯生命里的两个女人，一个叫萨宾那，一个叫特雷莎。

萨宾那代表了一种破坏力及强大的行动力，以及一种渴望被掌控的命运；至于特雷莎，在米兰·昆德拉看来，这是生命中有关理想和理性的层面，只要这个层面强大起来，生命不可避免地会显得沉重和步履维艰。

托马斯的生性轻浮，是一个生命之轻。

如果轻浮只是和肉体结合，一切似乎平凡庸俗，托马斯的挣扎在于，灵与肉，轻浮只是一个掩饰，掩饰了内心巨大的孤独。

在我游历了整个布拉格后，时隔10年，再看《布拉格之恋》，我被丹尼尔·戴·刘易斯当年那张风流倜傥又满腹情操的脸深深吸引。

这个美国演员怎么会长一张这么欧洲的脸庞？

而他亦出演了不同背景的欧洲人：爱尔兰人、英国后裔、意大利导演，不胜枚举。

丹尼尔·刘易斯有一种优美而性感的胴体美，那些在和不同的女人做爱时从身体上爆发出的肌肉纹理、凸胀的筋脉，都渗透着一种雕塑的凝聚力度。

这种力度似乎就是雕塑本身，可以在时光荏苒的风景中永存，在尘封的岁月里弥新。

在《布拉格之恋》中，丹尼尔·刘易斯扮演的托马斯那种看似80年代的头型，在一个白种人身上显然不会被认为是过时的，不过时的还有“布拉格”这个名字所代表的文艺外延。

我在电影里赞叹和欣赏着这种男性美。

当他和萨宾那在镜子面前热情交合，我看到了一种无可替代的性感。

我喜欢他的胸部线条、细长的腿，甚至是带胡茬的脸庞。

我几乎能闻到他身上的气味，触摸到他手脚的一种冰凉。

他戴着经典的雷朋玳瑁色太阳镜，开着车，蜿蜒在捷克、瑞士。

虽然这些关乎造型、情态的外在装饰和整个米兰·昆德拉被放逐时的布拉格搭不上界，却是如磁石一般吸引我来到布拉格的美好因由。

在由米兰·昆德拉语句锻造的电影语言里，我想起一场大雪后，我走在布拉格灰色且雾蒙蒙的街头，这座有着恢宏建筑的城市给予我的暗调和冰冷。

<<孤独要趁好时光>>

媒体关注与评论

这是一本青春心灵笔记，没有重大事件，没有惊心动魄，只有暧昧、豁达和坚持，这些都让我肃然起敬——除了我们拼命捍卫的个人理想和情感，还有什么最值得在青春的旅途时刻浓墨重彩？

——翟頔 专栏作家、策展人 这是一段实实在在的生活经历，因为朝夕相处所以能够深入城市的脉络，是普通的居民也是时时观察的外来者，这双重身份让张朴笔端的每一座城市都显得那么丰富，令人回味无穷，于是他独自行走的孤独时光也变成了一种生活化的享受。

——杜鹃 独立策划人 年轻的心不甘心只看过一个地方的夏天。

热爱时装与旅行的朋友请一定不要错过，张朴与您分享的这一趟美妙旅行……那些旅途中的人和事与动人的风景都是这个世界的轮廓，时装是另一个。

触摸它们，其实是生活的梦想。

——上官喆 青年新锐时装设计师、品牌SANKUANZ主理设计师 他用文化、时尚、艺术以及自我情绪的多元视角记录随行，字里行间其实完全是写作的姿态。

相较于用文字聊以排遣北欧生活的单调寂寞，我更倾向于相信那是他对于文字的完全热爱。

而这，也是这本书最值得一读的地方吧。

——文林 《外滩画报》生活版资深编辑

<<孤独要趁好时光>>

编辑推荐

《孤独要趁好时光:我的欧洲私旅行》编辑推荐：衰老侵占你，生活俘虏你，只有旅行，把你还给自己。
旅行不是逃离现状，而是珍视时光，直面世界，找回自己。
一个人的旅行是一种在路上的状态，是一种孤独地享受，是一种对时间和生命的致敬，是一种不须寻找意义的意义。

《孤独要趁好时光:我的欧洲私旅行》，第一本提倡享受旅行的书，带我们纵身跳入唯美梦幻的欧洲之海，享受一个人的旅行。

这里有最美的欧洲：雨中的柏林、夜色中的阿姆斯特丹、大雪下的布拉格、圣光下的罗马……这里有多彩的人生：酒吧里的个性歌手、独立书店里的安静店主、时装展上的狂狷设计师、自行车组织里的热情车手……这里有不老的青春：嬉皮街区的型人街拍、青年旅社的不期而遇、大海里的纵情畅游、雪夜里的彻夜狂欢……除了青春，还有什么催促我们用尽力气去给生活绘重彩；除了旅行，还有什么能用这生命织缎锦。

享受吧，灵魂老去前，跟着张朴去童话的旅途出走一次！

<<孤独要趁好时光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>