第一图书网, tushu007.com

<<长崎女人>>

图书基本信息

书名：<<长崎女人>>

13位ISBN编号：9787514306255

10位ISBN编号：7514306250

出版时间：2012-6

出版时间：现代出版社

作者：卡米拉·沙姆希

页数：317

译者：史国强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这是一部史诗般的长篇小说。
以一个日本女人坎坷的人生经历再现二十世纪人类历史。
1945年长崎原子弹爆炸在她的背上留下了抹不掉的鸟形痕迹，夺走了未婚夫的性命，那个图案永远向她诉说着一个逝去的世界。
2年后裕子为了追求新的生活来到德里，这里有她的表姐等亲人。
新的家园取代了身后的家园，昔日的战争结束后又发生了新的冲突。
巴基斯坦。
纽约的9?11。
阿富汗。
几个家族、几代人经受了极限考验，结果不可预料。

作者简介

卡米拉·沙姆希，1973年生于卡拉奇，她此前出版的小说有4部：《海边那座城》《地形图》《盐与藏红花》《断诗》。
她有3部小说获得巴基斯坦文学院的奖项。

书籍目录

引子
浑然不知的世界
长崎，1945年8月9日
面纱后面的鸟
德里，1947年
一半天使的斗士
巴基斯坦，1982年至1983年
代替损失所用的速度
纽约，阿富汗，2001年至2002年

章节摘录

“我用不了多少时间。
”他用手指向房子前面的一棵树，那树根已然长到路面上，“你最好把车停在树荫下面。
”　　那男人点点头。
“你的乌尔都语说得很好。
”　　哈里从摩托车里钻出身来——当他汗津津的秃头顶离开蔓藤编织的车盖时，哈里狠狠地吸了一口气——然后朝17号房子点点头。
“我的第一个乌尔都语老师住在这里。
我要把你说的话告诉他。
”　　街那边一群男孩在玩板球，他们停下来注视哈里朝那道门走了过去，按响门铃。
他回头朝那群男孩看了一眼，觉得他们很有意思，因为其中几个男孩在四处飘香的下午，身上还穿着板球衣。
门那边传来了脚步声，哈里向后退了一步，门打开之后出现了一个青年——比男孩子大不了多少——下身是牛仔裤，上身是退了色的红T恤，哈里从他的长相马上就认出这青年属于蒙古部落的后裔——很可能是哈兹拉部落，也许是塔吉克，甚至是乌兹别克。
强烈的失望吓了哈里一跳。
他真的希望通过20年前还准确的地址找到他正在寻找的人吗？
但也许——不要放弃一线希望，伯顿——现在里面住的人能知道到哪去寻找他要找的人。
“你好。
”他说，“我在找沙贾德·阿沙拉夫，他过去住在这里。
”　　拉扎盯着眼前这个身材高大的、绿眼睛的白人，他发亮的头顶和变粗的腰围并没有贬低这个人的风采，而且他还说了一口纯正的美式英语，这是《星空和哈奇》里的口音。
哈里用乌尔都语重复了自己的问题，也不知道这个男孩说哪种语言，更不知道他在这里做什么。
“我说英语。
”男孩说，语气显然是不高兴，“还有日语和德语。
”连月来他第一次有理由说一句大话，这使吹嘘变得必要了，“当然还有乌尔都语。
普斯图语也行。
你说什么语？
”　　哈里·伯顿不记得上一次是什么时候被人吓了一跳。
“英语，德语，乌尔都语。
还能说一点法西语。
”　　“我打败你了。
”拉扎用德语说。
这句话里没有傲慢的意思，有的只是默默的自豪，因为这自豪的权利能否存在还没有确定下来。
“彻底的。
”哈里用英语说，当时他有一种很滑稽的冲动，想要将这个男孩抱进怀里。
然后他又转用德语说：“我叫哈里。
你一定是沙贾德和裕子的儿子。
”　　“是的。
”男孩笑了，“我叫拉扎。
你好吗？
”他伸出手来，动作并不确定，仿佛这个动作只是在镜子前面才练习过。
哈里用力摇晃伸过来的手。
“进来吧。
”男孩边说边拉住哈里的胳膊，将他拽到门里。

这是巴基斯坦男人表示亲近的动作，美国人对此还不熟悉，“我告诉阿爸去。
”哈里走过门廊，进入一个比童年记忆中小一点的阿沙拉夫家：屋顶很低，周围是院子，一棵大树赫然占据院子中央。
但是，花坛里的金盏花、金鱼草和火焰花簇拥在大树周围，这又使人想起了当年的德里。
一个白发男人身穿白色长外衣正在为花浇水，哈里一见到他高兴得几乎笑了起来。
在这座城里，树根能顶破水泥，粗大的树干能画上涂鸦，树枝也能变成城里的建筑，因为道旁的商贩将大布挂在上面搭起棚子，所以他当然能在洒满阳光的、身边还有鲜花和树荫的院子里，找到沙贾德·阿沙拉夫。
“阿爸，哈里叔叔来看你了。
”拉扎说，但还不能确定这个外国人看他父亲的表情到底是什么意思。
白发男人站起身来——一眼就能看出这是上了年纪的沙贾德，那被刻意压下但确实存在的笑声如今通过眼睛和嘴角周围的纹线都刻在脸上了——他看到新来的人一点相识的反应都没有。
还是从卧室里走出来的裕子从来人的红头发和稍稍下垂的眼睑辨出了熟悉的东西，还没等她把康拉德的特点从记忆中抹去，才来的男人就说：“我叫亨利·伯顿，是詹姆斯和艾尔希的儿子。
”　　沙贾德朝前迈了一步，接着又迈了一步。
“你那时还是孩子呢。
”他说，“真的？
亨利……小亨利！
”　　“现在叫哈里啦。
过去6个月我都在伊斯兰堡的美国大使馆工作。
我是领事官——你知道，处理签证什么的。
我在巴基斯坦不能不来见你。
”　　……

媒体关注与评论

“卡米拉·沙姆希能深刻理解世界上的悲剧和历史如何互为因果，理解人类如何逃避命运的压迫，发现他们的人性，尤其是在这个时代最激烈的对抗中。
《长崎女人》是不能不读完的小说，是吸引读者从感情上和知性上作出回应的小说。
”　　——萨尔曼·拉什迪　　“卡米拉·沙姆希的想象力徜徉在时间的长河里，在几个大陆之间往返穿梭，既深刻又新颖。
”　　——默辛·哈米德　　“《长崎女人》将作者的创作意图、想象力和写作技巧又推向成熟，这一效果是惊人的，因为小说里的故事是极其深刻的，写作手法又是史诗般的。
我们不得不敬佩作者对新环境下那些矛盾的深刻洞悉，读者也可以借此对这些矛盾有所理解。
”　　——阿尼塔·德塞　　“卡米拉·沙姆希在她卓尔不群的小说里，为我们回望刚刚走过的那个世纪打开了一扇大门——这其中既有恐怖又有安慰。
卡米拉·沙姆希这个作家与众不同，因为她还指出了我们这个世纪的隐患——黑暗角落里存在的挑战，还有弯弯曲曲的小路。
”　　——纳迪姆·阿斯拉姆　　“我深深地被这里的故事所吸引，我觉得和裕子及其家人一道，在过去的60年里，在这个世界上从一方漂向另一方。
小说讲述我们这个时代，文字大胆，写得实在漂亮。
”　　——塔米娜·安纳姆

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com