

<<翡翠把玩艺术>>

图书基本信息

书名：<<翡翠把玩艺术>>

13位ISBN编号：9787514306484

10位ISBN编号：751430648X

出版时间：2012-10

出版时间：现代出版社

作者：何悦，张晨光 编著

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<翡翠把玩艺术>>

前言

关于翡翠，也许我们应该从一个有趣的故事开始——相传清朝时，云南一带的马帮时常从缅甸带回一些术材、香料等中原少见的稀罕物品。

一次运送途中，赶马的商人见一匹马的马驮摇摇晃晃，极不平稳，便顺手捡了路边的一块石头压在马驮上。

抵达中原后，这块石头随即被弃在路边。

不知过了多久，一位碾玉的师傅路过，隐约闪烁的绿光让他猜测这块灰白色的石头可能内有玄机。

果然，待切开之后，灰白色的皮子内竟然现出他从未见过的晶莹剔透，苍翠欲滴的好玉来。

当时，人们将中原出产的和田玉称为“翠玉”，遂称此玉为“非翠”，意为“并非翠玉”。

时兆荏苒，“非翠”慢慢地转化成同音的“翡翠”。

翡翠产地多属于未开发的山区，虽不至有鬼魅妖魔、豺狼虎豹，但在缅甸的深山之中，往往走上一日不见阳光，茫茫林海，只有求玉人走出的小毛路。

除蛮烟瘴气、蚊虫疟疾，环境恶劣，加上工具原始，旱季短少，物资缺乏，矗石的开采十分艰事。

直到18世纪，随着科技的进步，翡翠才真正大量进入中国云南。

虽然翡翠从传入剥应用也只有300~400年间的的时间，但由于喜爱翡翠的人们赋予其神奇的文化内涵，其短暂而辉煌的历史，足以让其他玉石羡慕不已，并与其他玉石一并构成了中华民族源远流长的玉器文化。

明代，我国出现缅甸翡翠；清代，由于王公贵族的喜爱(尤其是受到清朝乾隆皇帝的推崇和慈禧太后的喜爱)，被称为“皇家玉”。

由此翡翠身价百倍，成为玉中极品。

翡翠与人们的生活息息相关，在人们眼中，它不仅是一种美丽的石头，还带有冲秘的信仰和精神寄托。

中华民族的先民与我们当代人一样，都爱玉、喜玉、玩玉，“君子无故，玉不离身”。

在吐界经济文化日益一体化的今天，人类社会不同民族所创造的文明正被相互融合，但仍有众多炎黄子孙秉承中华民族传统文化，生生不息，客观上造就了翡翠市场的稳定发展，而当令科学技术的进步，又为翡翠的研究提供了先进的手段和条件。

在这本书中，我们对翡翠的历史、原石、制作工艺和流程、品种与分类、鉴赏与辨伪、把玩与保养的知识，进行了一番清晰的梳理，使每件翡翠名品所蕴涵的文化内涵和市场价格对应于一体，从而引导更多读者从翡翠名品蕴藏的文化中看到价值，从价值中体会中国五文化深厚的历史底蕴和丰满的文化内涵。

本书的完成，凝聚r许多人的努力和智慧，尤其是上千翡翠的壬茁，以及姚欣等诸位先生，他们不仅为本书提供了大量的精美图片，而且提供了大量有价值的历史资料及专业性见解。

没有他们的帮助，本书不会完成得如此顺利，笔者再次向他们表示诚挚的感谢！

<<翡翠把玩艺术>>

内容概要

这本《翡翠把玩艺术》(作者何悦、张晨光)是“把玩艺术系列”之一，讲述了翡翠的故事。

在这本《翡翠把玩艺术》中，我们对翡翠的历史、原石、制作工艺和流程、品种与分类、鉴赏与辨伪、把玩与保养的知识，进行了一番清晰的梳理，使每件翡翠名品所蕴涵的文化内涵和市场价格对应于一体，从而引导更多读者从翡翠名品蕴藏的文化中看到价值，从价值中体会中国五文化深厚的历史底蕴和丰满的文化内涵。

<<翡翠把玩艺术>>

书籍目录

初汉篇

壹?溯其源翡翠简史

第一节 从飞鸟到美玉

第二节 发现与流传

第三节 名人：趋之若鹜

一、乾隆：转折点

二、慈禧：一生挚爱

三、宋美龄：引领时尚

Tips：老种与斯种

贰?断其真，赌石中的门道

第一节 赌石的历史沿革

第二节 隔皮看瓢

一、看外皮

二、看松花

三、看蟒

四、看癣

五、看雾

六、看门子

第三节 作假与防伪

一、追假皮壳

二、造假开口

三、连假芯子

四、作假颜色

Tips：赌石格言

雕琢篇

叁?审其工翡翠的制作工艺

第一节 翡翠传统制作工具与雕刻原则

一、工具

二、翡翠雕刻原则

第二节 制玉图

一、捣沙、研浆图

二、开玉图

三、扎 图

四、冲确图

五、磨 图

六、掏堂图

七、上花图

八、打钻图

九、透花图

十、打眼图

十一、木 图

十二、皮 图

第三节 翡翠制作流程

一、审料

二、开石

<<翡翠把玩艺术>>

- 三、切片
- 四、设计贷形
- 五、切形
- 六、光胚
- 七、打磨
- 八、出水
- 九、过灰酸
- 十、炖蜡和喷蜡

Tips：翡翠原石十大名坑

赏玩篇

肆?赏其韵：翡翠制品鉴赏

第一节 翡翠制品分类

- 一、朝珠
- 二、扳指
- 三、翎管
- 四、龙钩
- 五、带钩
- 六、手镯
- 七、玉佩
- 八、戒指
- 九、耳钉、耳坠
- 十、珠链
- 十一、胸针
- 十二、雕件

第二节 翡翠制品鉴赏

- 一、首饰类翡翠鉴赏
- 二、雕件类翡翠鉴赏
- 三、跟着行家学鉴赏

第三节 翡翠饰品的常用鉴别手法

- 一、看
- 二、摸
- 三、掂
- 四、听

Tips：老北京翡翠交易常用术语

伍?识其质：什么才是好翡翠

第一节 翡翠的颜色

- 一、翡翠常见颜色
- 二、“浓、正、阳、和”

第二节 翡翠的种水

- 一、水
- 二、种
- 三、地

第三节 翡翠的绺

- 一、裂绺种类
- 二、裂绺分布方式

第四节 不可不知的翡翠术语

第五节 看人送翡翠的窍门

<<翡翠把玩艺术>>

- 一、送给小孩
- 二、送给老人
- 三、送给新婚夫妻
- 四、送给女士
- 五、送给男士

Tps：貔貅佩戴须知

进阶篇

陆?辨其伪：翡翠的鉴定

第一节 鉴定方法分类

- 一、按照鉴定方式分类
- 二、按照鉴定的种类分类

第二节 浑水摸鱼

- 一、区分A、B、C
- 二、怎样鉴别

第三节 以次充好

- 一、饫绿
- 二、两合
- 三、垫色
- 四、玻璃

第四节 阻假充真

- 一、碧玉
- 二、岫岩玉
- 三、东陵石
- 四、澳洲玉
- 五、马来玉
- 六、独山玉

Tips：看懂专业鉴定证书

柒?玩其趣翡翠把玩与保养

第一节 把玩之道

- 一、为何盘
- 二、盘什么
- 三、怎样盘
- 四、翡翠的功效

第二节 选择翡翠饰品

- 一、翡翠把玩件的挑选
- 二、翡翠手镯的挑选
- 三、翡翠戒面的挑选
- 四、翡翠花件的选购

第三节 翡翠保养

- 一、常佩戴
- 二、忌碰撞
- 三、忌污染
- 四、忌暴晒
- 五、忌化剂

第四节 翡翠雕的寓意

- 一、宗教题材
- 二、吉祥图案(吉祥词语)

<<翡翠把玩艺术>>

三、翡翠雕工的寓意

Tips：《翡翠分级》标准解读

<<翡翠把玩艺术>>

章节摘录

版权页：插图： 蟒无松花的除个别场口的石头外，大部分只能有淡色。

具体而言，翡翠的蟒主要分为以下几种：与石头的原色不同，蟒呈白色，称白蟒。

白石头也会有白蟒，很难辨认。

此类蟒中，蟒呈灰白色的最佳，特别是黑石头上有灰白蟒像鼻涕一样，赌涨的把握很大。

蟒上如果再有一点松花，那就是难得的表象。

老场区的老帕敢场口的石头只要有蟒，即可以赌，如果是老帕敢场口的黑乌砂，有筋一样的蟒也可以赌，其蟒绕到哪里就有色。

磨憨场口的石头光有蟒不可赌。

即蟒如带状缠绕石头中部或一头。

如果此带如拧结的绳子，称之蟒紧，这种现象往往说明里面的色好。

倘若这样的蟒上有松花，那就肯定有色，切莫错过。

即石头表皮上如同木纹丝丝似的蟒。

其里面的色也是丝丝，即便是黑乌砂，如果其表皮是丝丝蟒，里边也是丝丝绿，不会连成片。

不论哪个场口均可赌。

如果松花表现很少，要看种是否好。

此种蟒一般都带色，蟒上坑坑洼洼，如同蜂窝。

有卡三蟒的石头多半一半皮薄，一半皮厚，含翠量较高，比较好赌。

需要注意的是，如果蟒已形成膏药状——即像膏药似的一层皮，那么内部的含翠就不会高，甚至无色。

。

难得见的好赌石。

各种蟒都表现在一块石头上。

如果色好，色会反弹，如种差，则只有绿丝丝，色比较单。

看着颜色很淡，仿佛一层荞面粉。

需泼点水来观察。

缠绕某个角的蟒带，如同戴包头。

开价要视蟒带的粗细、缠绕的部位大小来定。

多半擦去即可见色。

形状像毛笔画了一道，看其长短、粗细，要注意找松花。

最后需要说明的是，由于大部分人对石头的纹路都不熟悉，常常会出现看着蟒却还在找蟒的情况。

辨认蟒是需要细心和耐心的长期观察、摸索，久而久之才能一眼就辨认出蟒。

通过“蟒”来判断原石的优劣，在一般情况下，只适用于次生矿上开采出的原石。

常言说得好，“玉无完玉”。

在翡翠中仍常可见一些暗绿色到黑色，光泽暗淡的矿物，圈内人称其为“癣”，它的存在会对翡翠的美观和价值产生影响。

<<翡翠把玩艺术>>

编辑推荐

《翡翠把玩艺术》所讲翡翠与人们的生活息息相关，在人们眼中，它不仅是一种美丽的石头，还带着神秘的信仰和精神寄托。

中华先民与我们当代人一样都爱玉、喜玉、玩玉，“君子无故，玉不离身”。

<<翡翠把玩艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>