第一图书网, tushu007.com

<<电贝司教学新概念>>

图书基本信息

书名：<<电贝司教学新概念>>

13位ISBN编号：9787514307054

10位ISBN编号：7514307052

出版时间：2013-1

出版时间：龚浩宇 现代出版社 (2013-01出版)

作者：龚浩宇

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《电贝司教学新概念》总结为三类，即演奏技巧、应用乐理、以及风格训练。
演奏技巧是如何弹奏贝司的基础，技巧的训练一是为了方便或简化一些乐句或乐段的演奏，二是开发贝司的演奏潜力；应用乐理是指一个合格的贝司手所应具备的演奏、分析、创作能力的实用型理论基础；而风格训练则是针对具体音乐流派种类的应用学习。
以上三点中，演奏技巧是所有贝司手都应具备的基础，应用乐理和风格训练则因工作性质的不同或深或浅地掌握学习。

书籍目录

练习之前的准备 第一课识谱 一、五线谱 1.线与间 2.音符 3.谱号与谱表 4.音名与唱名 5.全音、半音 二、四线谱 1.四条线 2.五线谱、四线谱、简谱对照表 三、拍号、调号 1.拍号 2.调号 四、本书贝司谱专用符号 第二课持琴、按弦、弹拨动作要领 一、持琴姿势 1.坐姿 2.站姿 二、左手按弦姿势 三、右手弹拨方式 第三课调弦 一、借助电子调音器来校音 二、借助有标准音高的乐器来校音 三、同音异弦调音法 四、泛音调弦法 第四课基础节奏训练 一、击拍法 二、十六分量化法 三、时值翻倍法 四、节奏视唱练习 1.全音符节奏视唱练习 2.二分音符节奏视唱练习 3.四分音符节奏视唱练习 4.八分音符节奏视唱练习 5.十六分音符节奏视唱练习 6.前八后十六分音符节奏视唱练习 7.前十六后八分音符节奏视唱练习 8.带延音线音符的节奏视唱练习 9.附点四分音符节奏视唱练习 10.附点八分音符节奏视唱练习 11.八分音符切分音节奏视唱练习 12.十六分音符切分音节奏视唱练习 第五课空弦音练习 第六课半音阶练习 第七课五声音阶练习 第八课自然大调音阶练习 第九课和声小调音阶练习 第十课模进音阶练习 第十一课左手手指配合能力练习 第十二课击弦、勾弦、滑弦技巧 一、左手击弦 二、左手勾弦 三、左手滑弦 1.连奏滑弦 2.级进滑弦 第十三课闷音和哑音技巧 第十四课推弦和抖音技巧 第十五课跨弦演奏 第十六课泛音演奏 第十七课点弦演奏技巧 第十八课右手击勾技巧 County Music（乡村音乐） Run For Cover Classical Thumb Remis（古典拇指SLAP） Oveljoyed（万分高兴） You Cant't Hold No Groove（你无法抑制的律动） 319 206

章节摘录

版权页： 插图： 同样的以八个音的模进规律也可以拆分成“四音+四音”的结构，分析下面这条练习，13213217拆分后就得出13213217……这种拆分有利于我们了解各种类型的模进结构，大家也可以将几个音符尝试的组合成一个模进规律进行上下的模进，这对于我们在具体的音乐中创造乐句提供了更多的创作空间，因此大家要学以致用，并最终创造出属于自己的音乐，这也是我们学习本书的一个重要目标。
除了在拆分上多做分析外，我们还可以通过研究旋律线，即五线谱上音符所连成的曲线，这也是研究旋律与乐曲结构的一个很有用的方法。

编辑推荐

《电贝司教学新概念》是初学者必备的第一本教材。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com