

<<等一个人咖啡>>

图书基本信息

书名：<<等一个人咖啡>>

13位ISBN编号：9787514311860

10位ISBN编号：7514311866

出版时间：2013-1

出版时间：现代出版社

作者：九把刀

页数：320

字数：225000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;等一个人咖啡&gt;&gt;

## 前言

距离《等一个人咖啡》首次出版，已经五年了。

以稍微严格一点的标准来说，《等一个人咖啡》是我第一本纯粹的爱情小说，动笔的时间正好也是我开始创作的第五年。

在这之前，我写过很多拥有爱情元素的故事，比如奇幻小说《月老》、科幻小说《红线》、超级英雄小说《打喷嚏》等等，而《等一个人咖啡》是我第一本没有超能力、没有吸血鬼、没有狼人、没有连续杀人犯、没有魔王哈棒，简简单单就是一个充满爱情氛围的故事。

写作的题材很多，却是在我创作第五年才写出第一本爱情小说，因为我一直认为爱情小说最难写。最难写，导致爱情故事最有可能写得很难看。

于是市面上最多最烂最难看的小说，肯定就是爱情小说。

难看是一回事，重复性太高更是一回事。

市面上有很多爱情小说都长得很像，男女偶然相遇的情节、携手克服种种难关、彼此相恨与相恋的桥段、乃至起承转合悲欢离合都很相似，即使一个故事写得很感人，也充满了在很多在其他爱情故事里已经出现过的雷同剧情。

说是各家用同一盘隔夜菜，自行热一热，拼凑出大同小异的菜色也不为过。

我最重视创意，在没有很特殊的想法之前，我迟迟无法动笔。

……反正总有别的故事可以写。

一定是发生了什么。

在读东海大学社研所时，某天晚上我在自助洗衣店等衣服烘干，无聊，照例将笔记型电脑放在烘衣机上写点东西。

肚子饿了，脑子开始运作等一下衣服洗好后要吃什么东西好——于是，一个古怪的句子就这么撞了进来：“如果洗衣店楼上的老板娘煮东西很好吃，却是一间不对外开放的隐藏小店？

那会怎样？

”故事，就从这么一个怪怪的灵感句子开始发展。

最后枝繁叶茂，长成了你们所看到的故事。

我很喜欢《等一个人咖啡》。

太喜欢了，每一个角色都充满了有趣的生命力，都让我写完之后意犹未尽，割舍不下，很想让他们的故事更有延展性。

所以后来我在写《爱情，两好三坏》时将新角色拉进《等一个人咖啡》里的经典场景，也让新故事里的阿克与旧故事里的阿拓相遇。

这也是我的系列小说长久下来的传统。

但这个故事里有一个元素不是传统，是特例。

《等一个人咖啡》是我第一个爱情小说，也是第一个、或许也是唯一一个，我采借真实世界里读者网友的名字与个性，当作书中角色的故事。

阿拓，曾元拓。

现实人生比虚构的小说残酷太多。

在《爱情，两好三坏》即将完稿之际，真实世界里的阿拓出了一场严重的车祸，后来连续发生了很多相关的事件，连锁效应越滚越大，也带出了故事之外的阿拓对很多人的意义。

对我也是。

最后阿拓过世了。

翅膀划过天际，可人间下了一场碱碱的大雨。

此后我一直有一种压力，说是焦躁恐惧也可以。

我想谈《等一个人咖啡》，我想回应很多关于阿拓的记者或读者提问，我想单纯用更多的小说去延续阿拓这个角色的时候，都感觉很矛盾，无法随心所欲。

我心中知道，不管用任何方式让“阿拓”继续存在下去——不管是小说里的阿拓，或是真实世界里的阿拓，都是一种义气。

<<等一个人咖啡>>

以我对阿拓的了解，漫步云端的他肯定超开心。

但相应的批判也很容易预料：“九把刀消费阿拓”。

所以后来我在校园演讲中几乎不提这部分，回答记者与读者的提问也用最精简的方式解决，原先计画要写的角色大乱斗《魔力救援》（预告中，以阿拓为主角）也无限期暂停。

想一想，真的是很不爽。

活了三十年，面对各式各样的批判，我一直以“妈啦，谁鸟你啊！”

”的科科科姿态逆向生存在这个世界上，也活得非常痛快，甚至常常越是被质疑，我越是想为自己抱持的信念而活——唯独不想被说消费阿拓。

现在，《等一个人咖啡》终于改版了。

大概我也得再一次面对这样的压力与质疑。

我很想假装我无所谓，但其实根本不是这么一回事。

我很在乎，进退两难。

他妈的放着这本书的新作者感想没写好几天了，一直很有情绪障碍，写了个屁。

后记持续空白着，还有其他的部分得忙。

这几天为了写新的封面与封底文案，我想摘录书中的某些文字重新编排，于是重读了一次《等一个人咖啡》。

我是一个拥有幸福体质的作家，很容易被自己给感动。

明明就是自己写的故事，却还是让我在看到暴哥的时候大笑，让我在看到技安的时候大哭，书末，阿拓风尘仆仆出现在等一个人咖啡店里的時候.....我全身的毛细孔都触电般打开了。

真的，非常感谢。

如果世界上真有神，我想谢谢祂。

谢谢祂让这个故事与我相遇。

趁着触电的感觉还没消退，趁着忽然生出了的一点点信心，至少我想说这么几句话。

给他听，你听，也给我自己听：阿拓，我会一直一直一直用故事延续你的生命。

.....如果你觉得我把你写得不够帅，来世英雄再见的时候你再揍我一顿好了。

最后，谢谢所有因为这个故事，与我相遇的人。

## <<等一个人咖啡>>

### 内容概要

九把刀编著的《等一个人咖啡》讲述了：在“等一个人咖啡”店里，年轻的老板娘每天只亲手调制两杯味道不定，或许还很难喝的咖啡，一杯自己喝，一杯只卖给愿与她分享她的故事的人。

她在默默等待意中人的出现.....

帅气的大学生杨泽于每次带不同的女孩来，就点和女孩口味一样的咖啡。

而他自己来时，只喝肯亚咖啡。

高中生李思萤课余在咖啡店打工，暗恋上了杨泽于，她每次都像局外人似的帮杨泽于剖析女友，当然，她也不放过任何与杨泽于独处的机会。

大学生阿拓，女友被拉子撬走，备受朋友嘲笑，苦闷中与李思萤成为挚友。

阿拓帮助李思萤追求杨泽于，李思萤鼓励阿拓振作精神，像男人一样去追求幸福。

小小的“等一个人咖啡”店里，每个人都在等待属于自己的那个人。

李思萤、杨泽于、阿拓等到了谁？

老板娘等到了她的意中人了吗？

清新的风格、幽默的笔调、最纯真的爱情，这就是九把刀第一部爱情小说《等一个人咖啡》留给我们的永不磨灭的记忆。

## 作者简介

九把刀，本名柯景腾，1978年出生于台湾彰化县。

1999年开始创作，首先在网络上一炮而红，其后作品在台湾新生报等媒体连载，被读者誉为“网络文学经典制造机”，被台湾媒体封为金庸传人。

至今已推出60多本书，作品陆续改编为电视剧、电影、在线游戏。

2005年至2011年，九把刀的作品连续7年在台湾畅销书榜中排名第一。

2010年导演电影长片《那些年，我们一起追的女孩》，获得台湾电影金马奖、香港电影金像奖等。

他的人生信条：“用所有的冒险精神追逐梦想。

”

<<等一个人咖啡>>

书籍目录

楔子

第一章 等一个人咖啡店

第二章 那一个人，泽于

第三章 那一个人，阿拓

第四章 等一个人，老板娘

第五章 海堤烟火

第六章 洗衣店与电影院

第七章 寂寞的咖啡因

第八章 台湾“交大”新鲜人

第九章 每个人的心底

第十章 人生的脖子很长

第十一章 九十九，仙草蜜

第十二章 巧合的无限回圈

第十三章 追

终章 大家，都很想他

后记 第五年，已五年

## &lt;&lt;等一个人咖啡&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：虽然我知道哥哥忙打工跟疯社团，没机会认识瞎眼兼没品位的女生。

“亲爱的小妹，如果我真的要追女生，唉，什么系花校花，哪朵花不让我手到擒来？只是配得上我的女孩还没出现，现在身边的笨女生都跟你一样不够亮眼，叫哥哥我怎么追得下去？”

哥哥自恋地说。

“我拭目以待。”

我说，将头发拨正，继续解着“鸡兔同笼”的生态危机问题。

哥哥蘸了一点发胶抹在头上，然后将头发搓成一个难看到连鸡都想逃跑的鸡窝，站在半身镜前自以为是地怪笑。

看来大学不只制造出一张张笑脸，还制造出无懈可击的笨蛋。

“说到交不到女朋友，嘿嘿，我今天在社团活动时听到一个超好笑的真人真事，说给你听。”

哥哥对着镜子说。

每天晚上哥哥都会说一两件上学的新鲜事。

“有一种东西，叫作数学，数学需要专心致志。”

我正经地说。

其实我对哥哥口中任何有关大学的事都很有兴趣，好像身入其境，提早念了向往的大学似的。

“那个台湾‘清大’，你知道吧？”

哥哥将吹风机的电线缠起来，躺在床上。

“知道啊，我就在台湾‘清大’夜市里打工，你耍白痴啊？”

我说，心不在焉地看着题目里抽象又没有虚假的鸡跟兔。

“呵，今天我们一票人去台湾‘清大’，跟他们的溜冰社讨论分配期中教学的学校。”

哥哥说，踢着吊在床头上的直排轮溜冰鞋。

“什么是期中教学？”

我转头。

“就是去初中啊高中啊推广直排轮，哎，还不是要拍照片当做社团活动记录，一年一度的社团评鉴时就可以当资料啊，方便申请经费咩，猪头。”

哥哥的鼻子喷气。

“继续说。”

我转着笔。

“我们去他们的溜冰练习场一边吃卤味一边聊啊，本来很正经的，但他妈的竟然让我遇到一个倒霉界的奇才，他叫什么我已经忘记了，好像叫阿土？”

又好像叫阿杜？”

哥哥陷入自言自语。

“不管他叫什么，他到底做了什么事啊？”

我提醒哥好好把话说完。

“哦，你算数学不专心！”

哥哥好像戳破我的大秘密，不知在得意什么。

“你真的很幼稚耶，死大学生，请把那位倒霉界奇葩的丰功伟业讲给我听，不要故意吊我胃口，谢谢。”

我偷看参考书上的解答，将解题方法默背下来。

“就叫他阿土吧，阿土他是台湾‘清大’溜冰社的，大三了，但以前没见过他，今天他们大三的社长在介绍他们社员给我们认识时，场面超爆笑，害我真的把一颗卤蛋从嘴里喷了出来。”

哥哥的大脚轻轻踢着直排轮，一本正经模仿台湾‘清大’溜冰社社长的语气，拍拍身旁的空气，说：“这位是我们的新社员，叫阿土，他最大的特色就是……他交往一年半的女友在去年这个时候，被

<<等一个人咖啡>>

一个女同性恋给追走了！  
至今单身，万年诚征女友中！

。然后不断拍手夸张地大笑，缺氧到脸都红了。  
我听了也觉得挺好笑。  
一个堂堂男子汉被这样介绍，这位叫阿土的可怜虫大概颜面扫地了。



## &lt;&lt;等一个人咖啡&gt;&gt;

## 后记

距离《等一个人咖啡》首次出版，已经五年了。

以稍微严格一点的标准来说，《等一个人咖啡》是我第一本纯粹的爱情小说，动笔的时间正好也是我开始创作的第五年。

在这之前，我写过很多拥有爱情元素的故事，比如奇幻小说《月老》、科幻小说《红线》、超级英雄小说《打喷嚏》等等，而《等一个人咖啡》是我第一本没有超能力、没有吸血鬼、没有狼人、没有连续杀人犯、没有魔王哈棒，简简单单就是一个充满爱情氛围的故事。

写作的题材很多，却是在我创作第五年才写出第一本爱情小说，因为我一直认为爱情小说最难写。最难写，导致爱情故事最有可能写得很难看。

于是市面上最多最烂最难看的小说，肯定就是爱情小说。

难看是一回事，重复性太高更是一回事。

市面上有很多爱情小说都长得很像，男女偶然相遇的情节、携手克服种种难关、彼此相恨与相恋的桥段、乃至起承转合悲欢离合都很相似，即使一个故事写得很感人，也充满了很多在其他爱情故事里已经出现过的雷同剧情。

说是各家用同一盘隔夜菜，自行热一热，拼凑出大同小异的菜色也不为过。

我最重视创意，在没有很特殊的想法之前，我迟迟无法动笔。

……反正总有别的故事可以写。

一定是发生了什么。

在读东海大学社研所时，某天晚上我在自助洗衣店等衣服烘干，无聊，照例将笔记本电脑放在烘衣机上写点东西。

肚子饿了，脑子开始运作等一下衣服洗好后要吃什么东西好——于是，一个古怪的句子就这么撞了进来：“如果洗衣店楼上的老板娘煮东西很好吃，却是一间不对外开放的隐藏小店？那会怎样？”故事，就从这么一个怪怪的灵感句子开始发展。

最后枝繁叶茂，长成了你们所看到的故事。

我很喜欢《等一个人咖啡》。

太喜欢了，每一个角色都充满了有趣的生命力，都让我写完之后意犹未尽，割舍不下，很想让他们的故事更有延展性。

所以后来我在写《爱情，两好三坏》时将新角色拉进《等一个人咖啡》里的经典场景，也让新故事里的阿克与旧故事里的阿拓相遇。

这也是我的系列小说长久下来的传统。

但这个故事里有一个元素不是传统，是特例。

《等一个人咖啡》是我第一个爱情小说，也是第一个、或许也是唯一一个，我采借真实世界里读者网友的名字与个性，当作书中角色的故事。

阿拓，曾元拓。

现实人生比虚构的小说残酷太多。

在《爱情，两好三坏》即将完稿之际，真实世界里的阿拓出了一场严重的车祸，后来连续发生了很多相关的事件，连锁效应越滚越大，也带出了故事之外的阿拓对很多人的意义。

对我也是。

<<等一个人咖啡>>

媒体关注与评论

九把刀用他虚拟的如咖啡香一般的爱情把我熏倒了，让我久久地沉迷于那种香味中，想象着有一天在自己的现实生活也能喝到一杯独属自己的“特调”咖啡，或者自己心甘情愿地永远为某个人“特调”一杯咖啡。

——北师大申佑

<<等一个人咖啡>>

编辑推荐

《等一个人咖啡》为九把刀第一本纯粹的爱情小说，没有《等一个人咖啡》，也不会有后来的《那些年，我们一起追的女孩》！

台湾青春偶像剧王牌制作人、《那些年，我们一起追的女孩》出品人柴智屏特别推荐！

此书在九把刀本人心中具有极其重要的意义和特殊的地位——1) “《等一个人咖啡》是我第一个爱情小说，也是第一个、或许也是唯一一个我采借真实世界里读者网友的名字与个性，当作书中角色的故事。

” 2) “写作的题材很多，却是在我创作第五年才写出第一本爱情小说，因为我一直认为爱情小说最难写。

最难写，导致爱情故事最有可能写得很难看。

于是市面上最多最烂最难看的小说，肯定就是爱情小说……但我很喜欢《等一个人咖啡》。

太喜欢了，每一个角色都充满了有趣的生命力，都让我写完之后意犹未尽，割舍不下。

” 3) “我是一个拥有幸福体质的作家，很容易被自己给感动。

明明就是自己写的故事，却还是让我在看到暴哥的时候大笑，看到技安的时候大哭，书末，阿拓风尘仆仆出现在等一个人咖啡店里的時候……我全身的毛细孔都触电般打开了。

” 4) “在这之前，我写过很多拥有爱情元素的故事，而《等一个人咖啡》是我第一本没有超能力、没有吸血鬼、没有狼人、没有连续杀人犯、没有魔王哈棒，简简单单就是一个充满爱情氛围的故事。

”

<<等一个人咖啡>>

名人推荐

对我而言，九把刀的作品可是具备了杀伤力，总是让我为了想阅读他的书而不能专心工作。

——《流星花园》制作人 柴智屏如果李安是擅长用影像魅力说故事的人，那九把刀就是把文字玩弄于股掌间，熟稔于文字魅力的人。

——知名音乐创作人 方文山

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>