

<<婚姻不是偶像剧>>

图书基本信息

书名：<<婚姻不是偶像剧>>

13位ISBN编号：9787514311914

10位ISBN编号：7514311912

出版时间：2013-2

出版时间：吕沫 现代出版社 (2013-02出版)

作者：吕沫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<婚姻不是偶像剧>>

内容概要

《婚姻不是偶像剧(后离婚时代)》是吕沫所著的一部都市爱情小说。

《婚姻不是偶像剧(后离婚时代)》讲述：乐岩伸出手臂，揽过了文嘉的肩膀，“我终于明白，你为什么要和我离婚了。

我以前想不通，纳闷，我这么优秀的男人，你怎么就觉得不好呢？

我现在懂了，我只顾着做一个男人去了，而根本忘了做一个丈夫。

结婚之前，我是男人，你是女人，我们谈情说爱，无忧无虑。

可是，结婚后，你是妻子，我就是丈夫。

妻子和丈夫对家庭承担的责任与结婚前是不同的。

你这个妻子没话说，勤俭持家，放弃了工作来照顾我和儿子。

可是，我这个丈夫却太差劲了！

你以前批评我没有责任心，太自私，也是完全正确的，我只顾及自己的感受，自己的喜恶，完全忽略了你的感受和你的需求。

卢飞跟我说，一段好的婚姻，可以把女人变成天使，可一段不好的婚姻，会让女人成为怨妇。

我以前说你是怨妇，这话我收回，因为我是怨妇培养基地。

”

<<婚姻不是偶像剧>>

作者简介

吕沫：零落成泥碾作尘，只有香如故。
一个性情中没有灰色地带的巨蟹女子，永远只想活在十八岁的梦呓之人。
经商十几载，偏偏迷恋文字，游走于现实与梦幻之间，时而桀骜，时而温婉。
二八时，喜为赋新词，今儿，只道天凉。
怯怯指尖文字如水之时，便是黑白世界润色之际。
至情至性，字字见真。

<<婚姻不是偶像剧>>

章节摘录

午夜一点，文嘉站在黢黑的楼道里，哆哆嗦嗦在背包里摸钥匙。越摸越急，越急越摸不着。

雪碧勾兑的威士忌已经从胃部充盈到膀胱，要爆棚了。

自从生了孩子，她觉得那部分没以前好管理，说急，就十万火急。

就像童童要从肚子里出来那会儿，想憋也憋不住。

她滋滋吸着气，一阵一阵的冷汗。

今晚玩得真疯，很久都没这么痛快了，一种自由自在、不受束缚的痛快。

自助餐、蹦迪、K歌、宵夜，从下午五点半到午夜，竟能有这么多乐趣。

办公室的姐妹都说文嘉OUT了，连种菜偷菜都不懂，断定这是早婚的“杯具”。

文嘉不置可否，要有那闲工夫，情愿什么事都不做，坐着发呆都行。

发呆，对她来说，都是奢侈。

文嘉终于放弃找寻钥匙，硬着头皮摁响了门铃。

四周寂寥无声，门铃的叮叮咚咚分外刺耳，响彻整个楼栋。

吵了左邻右舍，文嘉有些歉意。

她太熟悉这种宁静中的噪响，无异于强暴睡眠。

不同的是，从前总是在门里听到，而今晚，在门外。

等了一会，没动静，又摁了一遍，还是没动静。

文嘉紧张了，乐岩不会不在家吧？

他自从一年前调到了市建行的信贷部，半夜回家，就成了家常便饭。

第四遍门铃刚响完，乐岩愠怒的声音在门里低问，有完没完？

谁啊？

半夜三更的！

我，文嘉。

文嘉差不多是用一个箭步跨进卫生间的。

一阵儿淅淅沥沥，说不出的畅快，文嘉每个毛孔都松懈了。

正如她和乐岩之间无数芝麻大小的事儿，起初忽略，后来忍着，再后来强行憋着，最后实在憋不住了，痛定思痛，只能割舍。

割舍，原本是件让人疼的事，可那一刻，文嘉却如卸了千斤重担，全身松了劲儿不说，更自由得像插了一对翅膀。

物极必反，太委屈太压抑后，再正常的事都会变得难以忍受。

拉开卫生间的门，文嘉吓了一大跳，乐岩正抱着双臂直挺挺立在卫生间的门口，一米七八的个头，像半堵墙。

“也不开灯，黑咕隆咚的，人吓人，吓死人的！”

文嘉脸发白，捂着胸口。

“我还能吓着你？”

你什么时候怕过我？

你可是‘悍马’。

乐岩读书的时候有个外号叫“奔驰”，那是在绿茵场上挣得的番号，在朋友圈内一直沿袭至今。

娶了文嘉后，文嘉便也有了一个相对应的译名，叫“悍马”。

但这个译名，没有“悍”的本意。

卫生间的节能灯发着微弱的莹光，乐岩的脸半明半暗。

文嘉看不清表情，就觉得像影片里的反角出镜，一半阴一半阳。

“杵这儿干嘛？”

不去睡觉。

文嘉懒得反唇相讥，不想破坏好心情。

<<婚姻不是偶像剧>>

她拉开了客厅角落的立式台灯，脱了外套。

二十六岁的文嘉除了有些憔悴，没有丝毫岁月踏过的痕迹。

生过孩子后，身材恢复极好，不但未见丝毫臃肿或赘肉，反而更显紧致，丰腴动人，前拱后翘，要胸有胸，要臀有臀。

青涩不见，雅致更足，仍宛若一个少女。

“睡觉？”

刚闭眼，你就摁着门铃高歌，愣是把我瞌睡搅黄了，我还怎么睡？

你以为是猪，躺下就能打鼾？

”真耳熟！

文嘉想笑却笑不出来，这话的原创，并非乐岩，而是文嘉。

今晚换位了。

“能听到从你嘴里说出这句话，真令人欣慰。

实在不好意思，吵了你的酣梦。

我也不想的，可没找到钥匙。

”文嘉一身一嘴的酒气，头还有点晕。

乐岩闪过一丝不自然，但立马恢复了一脸嘲讽。

“真是英雄不问出处，潮女不问岁数，以前怎么就没看出来，你还有宿醉的爱好？

”“潮女？”

我有没有宿醉的爱好，你能不清楚？

”文嘉进厨房倒了一杯凉开水，“童童接回了吗？”

”“你还记得童童？”

”“说的什么话？”

”提起儿子，文嘉很兴奋，往乐岩的大卧房走去。

“什么话？”

中国话，说具体点还是地方方言。

不用看，我没接回来。

”乐岩冷冷的。

文嘉诧异地转过身，“为什么？”

明天不是星期六吗？

不是说好了把童童从奶奶那儿接回来吗？

我和他早就说好了，这个星期带他去海洋公园，你不是不知道。

”“我知道，那又怎么样？”

”乐岩有点挑衅。

“还要抬杠？”

抬那么久了，还不嫌累？

不就是让你起来开了次门？

不是跟你道歉了嘛。

更何况，我这是屈指可数，而我半夜起来给你开门是数不胜数！

”忍耐总是有限度的，斗嘴归斗嘴，别拿正事当玩笑，两个星期没看见儿子，文嘉做梦都在想，好不容易盼到周末，还是看不见。

“这不是开不开门的问题。

一个女人深更半夜不回家，还喝这么多酒！

说严重点，属于‘作风问题’。

”文嘉明白乐岩是在左右找碴，“作风问题？”

你们银行的政治学习在你身上真有了些成果，词汇越来越丰富。

你是看我这么开心，心里不平衡了吧。

”“不平衡？”

<<婚姻不是偶像剧>>

我一个大老爷们有什么不平衡的？

你爱怎么开心怎么开心，关我屁事！

” 关不关屁事，乐岩的脸上都写着一个郁闷。

文嘉太了解乐岩的脾气，大男子主义和小性子的集合体，成熟与非成熟的矛盾体。她已经懒得和他针锋相对了，从另一个角度说，也犯不着了。

“ 深更半夜，懒得跟你理论，你不去接儿子，我明天自己去。

” 刚说到这儿，文嘉想起了婆婆，婆婆与她已经是势不两立的架势了，儿子，她怕是接不走。

“ 不用去接，童童哪儿都不能去！

” “ 为什么？

” 文嘉怔了。

“ 为什么？

病了，拉肚子，腹泻！

还能去哪儿？

” “ 啊？

” 文嘉的心猛然揪住了，“ 拉肚子？

严重吗？

怎么会这样？

去医院了吗？

怎么不早告诉我？

” “ 现在知道着急了？

早告诉你？

你不是玩得正欢么？

怕搅了你高涨的兴致。

再说了，儿子现在跟我，我犯不着大事小事都跟你汇报吧。

” P1-3

<<婚姻不是偶像剧>>

编辑推荐

吕沫所著的《婚姻不是偶像剧(后离婚时代)》是一部都市爱情小说。主人公乐岩和文嘉偶然的机缘相遇，彼此深爱对方，很快两人结婚。结婚后文嘉发现，乐岩的生活方式和对待婚姻的理解还停留在一个大孩子的阶段。很快，他们的孩子出生了，柴米油盐的生活很快令爱情的火焰迅速降温，两人协议离婚。离婚后两人仍然住在一起并签署了“同居协议书”彼此限制。乐岩和文嘉都有了各自的生活，但事业和爱情都颇为坎坷，也是经过了分离，彼此才明白离婚前对方的苦衷。经过一次生死考验，两个原本相爱的人终于又走回到一起。他们觉得，这次似乎才是真正的婚姻。

<<婚姻不是偶像剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>