

<<绝响>>

图书基本信息

书名：<<绝响>>

13位ISBN编号：9787514315585

10位ISBN编号：7514315586

出版时间：2013-4-30

出版时间：现代出版社

作者：姜捷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绝响>>

前言

推荐序——（林青霞）印象邓丽君一九九四年我结婚当天，多想把手上捧着的香槟色花球抛给她，因为我认为她是最适合的人选，我想把这份喜气交到她手上，可是我不知道她在哪里。婚后不久和朋友在君悦酒店茶聚，接到她打来的电话，“你在哪儿？我想把花球抛给你的，你……”我一连串说了一大堆，她只在电话那头轻轻地笑。

“我在清迈，有一套红宝石首饰送给你。”

“那是我和她最后的对白。”

一九八一年她在洛杉矶，我在三藩市，她开车来看我，我们到Union Square逛百货公司，其实两人也并不真想买东西。临出店门，她要我等一下，原来她跑去买一瓶香水送给我。我们喝了杯饮料，她晚饭都不吃就赶着开车回去。那是我们第一次相约见面，大家都不太熟悉，也不知道该说些什么，但是我却被她交我这个朋友所付出的诚意深深打动。和她的交往不算深。她很神秘，如果她不想被打扰，你是联络不到她的。我们互相欣赏。对她欣赏的程度是——男朋友移情别恋如果对象是她，我绝不介意。跟她见面的次数并不多，一九九一年到巴黎旅游，当时她住在巴黎，这段时间是我跟她相处较长的时段。因为身在巴黎，没有名气的包袱，我们都很自在地显出自己的真性情。我会约她到香榭丽舍大道喝路边咖啡，看往来的路人，享受夜巴黎的浪漫情怀。她也请我去法国餐厅La Tour D'argent吃那里的招牌鸭子餐。记得那晚她和我都精心打扮，大家穿上白天shopping回来的新衣裳，我穿的是一件闪着亮光的黑色直身Emporio Armani吊带短裙，颈上戴着一串串Chanel珠链；她穿的那件及膝小礼服，虽然是一身黑，但服装款式和布料层次分明。下摆是蕾丝打褶裙，腰系黑缎带，特点是上身黑雪纺点缀着许多同色绣花小圆点，若隐若现的。最让我惊讶的是，她信心十足地里面什么都不穿，我则整晚都没敢朝她胸前正面直望。我们走进餐厅，还没坐定，就听到背后盘子刀叉哐啷哐啷跌落一地的声音，我想，这waiter一定为他的不小心感到懊恼万分。她却忍不住窃笑：“你看，那小男生看到我们，惊艳得碗盘都拿不稳了。”

“有几次在餐厅吃饭，听到钢琴师弹奏美妙的音乐，她会亲自送上一杯香槟，赞美几句。她对所有服务她的人都彬彬有礼，口袋里总是装满一两百法郎纸钞，随时作小费用，我看她给的次数太多，换一些五十的给她，她坚持不收。有次在车上，她拿出一盒卡带（那时候还没有盘片）放给我听，里面有她重新录唱的三首成名曲，原来那段时间她在英国学声乐。她很认真地跟我解释如何运用舌头和喉咙的唱法令歌声更圆润。对于没有音乐细胞的我，虽然听不懂也分辨不出和之前的歌有什么不同，但对她追求完美和精益求精的精神深感敬佩。有一天到她家吃午饭，车子停在大厦的地下停车场，那里空无一人，经过几个回廊，也冷冷清清。走出电梯进入她那坐落于巴黎高尚住宅区的公寓，一进门，大厅中间一张圆木桌，地上彩色拼花大理石，天花板上好像有盏水晶灯。那天吃的是清淡的白色炒米粉，照顾她的是一名中国女佣。我一直以来的梦想就是在巴黎有个小公寓，她在巴黎这所公寓比我的梦更加完美。可是我感受到的却是孤寂。那些日子，我们说了些什么不太记得，只记得在巴黎消磨的快乐时光。结束了愉快的巴黎之旅，我们一同回港，在机上我问她自己孤身在外，不感到寂寞吗？”

<<绝响>>

她说算命的说她命中注定要离乡别井，这样对她较好。

飞机缓缓地降落香港，我们的神经线也渐渐开始绷紧，她提议我们分开来下机，我让她先走。

第二天，全香港都以大篇幅的头条，报道她回港的消息。

二一三三年来临的前夕，我在南非度假，因为睡不着，打开窗帘，窗外星斗满天，拱照着蒙上一层薄雾的橙色月亮，诗意盎然，我想起了她，嘴里轻哼着《月亮代表我的心》。

她突然地离去，我怅然若失，总觉得我们的友谊不该就这样结束了。

这些年她经常在我梦里出现，梦里的她和现实的她一样——谜一样的女人。

奇妙的是，在梦里，世人都以为她去了天国，唯独我知道她还在人间。

林青霞二一三年一月七日

<<绝响>>

内容概要

《绝响:永远的邓丽君》内容简介：只要有华人的地方，就有邓丽君的歌声！2013年1月29日，是一代巨星邓丽君诞辰60周年的日子，在邓丽君文教基金会的精心策划之下，《绝响:永远的邓丽君》是邓丽君文教基金会在大陆唯一授权的官方版传记。该书作者姜捷，踏遍八地，耗时十几年，访问超过二百位邓丽君生命中的至亲好友、同事、歌迷，甚至包括极少曝光的邓丽君的母亲，因而掌握了大量第一手资料。她不仅走访了台湾、香港、日本、泰国、新加坡、马来西亚、美国、法国等地，还因为中国大陆是邓丽君演艺事业非常重要的一站，又增添了北京、上海和成都三地的采访，终于一点一滴，完整谱写出邓丽君传奇的一生，为她璀璨的一生留下深刻注记。台上的辉煌、台下的生命足迹、鲜少曝光的私生活、不为人知的童年回忆……都在这本史无前例的、堪称目前最全面、最权威的邓丽君传记中。2013年年初繁体字版由台湾时报出版社出版，一经上市，即在台湾和香港热销，迅速位列畅销书排行榜前茅。

《绝响:永远的邓丽君》文字15万字，300幅精美图片，其中1/5都是从未发表过的，极其珍贵。左宏元、林青霞、张家骥、邓长富（邓丽君文教基金会董事长）也为该书郑重推荐。

海报：

<<绝响>>

作者简介

姜捷，1955年生，美术系毕业。

现任《天主教周报》副总编辑。

曾任几个大报主编。

也从事过电视、电台编剧、美术指导；著有报导文学《相依赖于海》，并于1994年获金鼎奖专题报导奖。

平时热心公益，曾在防癌协会、渐冻人协会、未婚妈妈之家露晞中心、爱滋病关爱之家、安宁之家等机构担任义工。

<<绝响>>

书籍目录

推荐序他们心目中的邓丽君2 推荐序印象邓丽君4 出版序爱的礼物礼物里的爱7 第一章原乡人13 第二章一见你就笑47 第三章月亮代表我的心79 第四章漫步人生路109 第五章我只在乎你153 第六章海韵199 第七章淡淡幽情227 第八章千言万语247 第九章甜蜜蜜269 第十章再见，我的爱人291 第十一章何日君再来317 后记有些爱是不由分说的345 附录邓丽君身影集351

<<绝响>>

章节摘录

版权页：插图：第五章我只在乎你 一九九二年邓丽君回台湾时，“华视”曾做过一次独家专访，主持人陈月卿问她：“唱过数百首歌曲，最喜欢哪一首？”

”她的答案是《我只在乎你》，这首歌词是她的恩师慎芝所写。

慎芝在她刚出道时曾经一字一句地教她练唱，她所作的歌词，邓丽君唱得最多也最好，师生感情非比寻常。

参加慎芝丧礼时，邓丽君的泪水一直停不下来；每唱一回，心痛一次，那天的受访，她也在录像棚清唱了这首歌，泫然欲泣，所有在场人员都为之动容。

这首歌原本的日文版《任时光从身边流逝》，也把她在日本发展的成绩推到最高点，是那时连日本歌星都无人能及的“日本有线大赏”、“全日本有线放送大赏”的三连霸，甚至于到今天都没有人打破这项纪录。

从一九七三年年底赴日，到一九八六年接受日本这项至高无上的荣誉，十三年整的光阴，邓丽君可说是酸甜苦辣都尝遍了，她能奠定下华人歌手在外发展的最佳盛况，与日本有深厚的关系，这段时光虽已在身边流逝，却是她一生中分量、质量俱重的黄金岁月。

惊为天音 受力荐双十年华初探东瀛 溯源邓丽君与日本的缘分，要从佐佐木幸男的发掘开始谈起。

一九七三年年初佐佐木幸男到香港玩，香港的宝丽金制作部部长招待他到歌厅听歌，这场秀一共有十个人唱，之前几个他没有多大印象，直到邓丽君出来唱压轴，才唱了三首歌，佐佐木幸男就完全被她的歌声震撼住！

那种温柔、亲切、婉约，非常适合日本人的胃口，他怀疑自己是不是酒喝多了，听力受酒精影响，评断不够专业。

第二天，他决定再听一次，他找了最前排的位置，特意只点了可口可乐，滴酒不沾地耐心等到邓丽君出场，这次他更加震慑，他回忆当时的情景：“那种歌声给我的感受只能用冲击两个字来形容，让我全身都专注到麻痹起来。

”第二天，他立即到唱片行买齐邓丽君所有已出版的唱片回旅馆听，两百多首，一首又一首很用心地听到天亮，越听越爱，不能释怀。

那时他只有一个念头：“这样的歌手，非把她请到日本签到手不可。

”四天三夜的假没有休完，他就提前赶回日本的宝丽多，在公司里放给全公司的人听，一遍又一遍，请大家立刻决定要不要签她。

当时在公司任管理部部长的舟木稔回忆当时说：“我们当时都有佐佐木幸男明天就要把她签回来的感觉，公司几乎是全数无异议的通过，在我印象中，第一次我们完全没有任何阻力的顺利通过要签一个新人，那是绝无仅有，唯一的一次。

”

<<绝响>>

后记

时光的迅捷无声，何其惊人，也何其无情。

流年暗中偷换，一转眼，邓丽君逝世竟然已十八年，今年，她也迈入了六十岁的冥诞！八，是邓丽君偏爱的数字，六十，是中国人最重视的一甲子，选择在此时让大家怀念更深入的邓丽君，实在有其深意！

筠园，依然温馨舒宽，净土里静静长眠的一缕芳魂，也依然让人爱戴、追念、敬重；没有人能问她、知她、解她，或代她回答此生是否不虚不枉，但，她短短的人世一遭，的确值得，也的确深具意义。

会答应执笔写这本邓丽君传记，其实，不为她幕前幕后的璀璨亮丽，不为她游走各国的充实丰盈，也不为她数不清的荣衔、后冠、名利、声望和掌声；而是为了在她身后，仍有许多团体、许多人以她的名义行善、助人、抚幼、慰安；他们超越宗教、超越国籍地以做种种善事来纪念她，来慰她的亡灵，相信这是她的遗愿、遗爱，相信这样的深重美意，能续存她在人间的未竟志业；身为艺人，这已超越演艺成就而达精神感召，唯有以与邓丽君 Teresa Teng 同名的诺贝尔和平奖得主特蕾莎姆姆(Mother Teresa)的襟抱自期、白许、自勉，同样地心怀大爱做小事，见到她的种种行谊在生前以真爱至情感动人，这样可珍可贵的爱的续航力，才可能持久下去，也才可能在她身后十八年之久，还越做越蓬勃，越爱越美丽。

为什么邓丽君具有这样的影响力，在她生前、身后依然播爱流芳？为什么邓丽君歌迷会能在各地动员，分享她的爱，给人们带来欢笑？为什么有生命、有病苦、有灾难、需要爱的地方，都有邓丽君同在？为什么翻唱她的歌、模仿她的人，在大陆、东南亚都走红得特别快？为什么在新新人类主宰消费的时代，她的唱片还依然热卖历久不衰？为什么四海之内有华人的地方就有她的歌声，永远听不腻也忘不了？为什么善行义风需要共襄盛举之际，她的名字仍然跑在里面？为什么？为什么？许多的为什么是没有答案，也不需要答案的。

我们只知道，她从来都没有离开，她一直在我们左右，她的歌，她的好，她的温暖和贴心，从来不曾高高在上，也从来不会因回归天乡而被遗忘！家，一直是她的依靠与信托，累的时候，倦的时候，她总是回家来靠一靠。

而此刻，她静静地躺在最爱的土地上，这片她生前最不舍、最钟爱、最捍卫、最依赖、最感恩的土地。

生时，她为争取隐私权而流浪异国；现在，她可以安安稳稳长眠于此，放眼青翠的山岗，耳畔是轻柔的微风，身边是四季不断的玫瑰，周遭是自己唱了一辈子的成名曲，何止是靠一靠呢？但是，选择这样的方式回家，无疑是让人心恸的，到筠园来致意的人，莫不垂泪、叹息，听她柔柔的歌声，看她甜甜的笑靥，心中的疼就忍不住一圈圈泛开，惋惜叹息声此起彼落，轻轻唱和着她的歌，她的音容笑貌就清晰涌现，遥远的祝福来自遥远的爱，而爱，从来是不由分说的。

是的，爱是不由分说的，就像歌迷爱邓丽君，不用什么理由，从中国大陆、香港、日本、泰国、新加坡、马来西亚、欧洲、美国等国家和地区搭飞机远道而来，旅途劳累，不倦不悔，只为在她坟前上一炷香，鞠一个躬，这样的挚情已然超越“追星族”的热情盲目，而是一种冷静以对的珍爱敬重粉红色的玫瑰被歌迷一枝枝地剪下来，编排成她的名字，装点成她的烛台，被花刺到手指猛一缩，吸吮一口，随之淡然一笑，她抬头说：“这点痛，不算什么，我的痛，在这里！”细细流着鲜血的手，指着自己的心口，让人鼻酸。

谁不是呢？对中华民族的大爱，她从不挂在口头说，她只是用歌声表达，在华侨地唱《阿里山之歌》、唱《四海都是中国人》，唱得热泪滚滚，泣不成声，台上、台下一片婆娑，却又掌声如雷；她在日本穿着中国旗袍，压轴一定唱中国歌曲，不管日本人听得懂听不懂，要大家知道她是中国人，她毫不掩饰自己对家国民族的深情，从来不需掩饰。

在邓妈妈的回忆中，她看到老幼妇孺会立即让座，看到贫病伤员容易落泪，看到贫童会立刻捐钱助学；看到电视新闻里播报的无依老人，她会跑去送金慰问；看到泰北难民村苦况，她会给予实质帮助；河南商丘有人家贫，父死无法殡葬，她就立即汇款给完全不认识的彼岸同胞；甚至于看到流浪被弃的动物都起恻隐之心，得了奖金也转赠出去，诸如此类的小例子不胜枚举，这些都是陌生人，可她一样疼爱，且为善不欲人知，唯有亲如家人才会知道这些小事，一一细数，却又数不清。

<<绝响>>

写这本书时，一直本着绝对不要将邓丽君“神格化”，不要渲染她有多特别，所描述的只是她一生之中扮演好自己的角色罢了——身为子女，做到孝顺信悌；身为学生，勤学力争上游；身为艺人，四处义演；身为公民，提升公众形象。

一个人一生能扮演多少角色，又能顾全多少角色呢？她只是把自身角色做好而已，说来简单，其实多么不易！她的努力，不只在实质上能鼓舞年轻人，在精神上也影响着有心人；二〇〇一年，在我长达两年又五个月的采访中，越访问越心折，竟然没有一句负面讯息。

二。
一一年数次走访大陆，更发现她无远弗届的影响力。

有人因欣赏她而改变一生；有人因她的榜样而奋发向上；有人因听她的歌而转化心绪；更有一位少女在轻生之际因着听她的歌重燃生命希望，在绝望边缘活了下来！她的歌，她的人，引人向上向善，引人自珍自重，是这些原因让我想深入探索邓丽君的精神面，而非把她塑造成才学歌艺、外貌出色出众的偶像崇拜。

读她的一生有所感，有所得，有所启发，这才是纪念邓丽君真正的意义！邓丽君渴望过平凡日子，渴望享平凡人才有的隐私，盛名所累，捕风捉影，从泪洒记者会到心头长茧，对谣传漠然到再也无所谓。

这一路走来，起伏高低，笑泪悲欢，从繁华到极简，到只求一份不受打扰的清静，也许，我们都该庆幸自己的平凡。

不管她此生有多少蜚短流长，多少谣言中伤，丝毫不影响她在十几亿中国人心中的美好形象，也丝毫不会动摇她的巨星评价。

正如日本人所言，邓丽君是值得敬重的，不止国人如此认为，连国际也一致肯定，著名的中美洲邮票国格瑞纳达发行了一式十六张的邓丽君邮票套票，表达对她的敬意；她让我想起作家白先勇在名作《谪仙记》的开卷篇所录苏曼殊名句：“人间花草太匆匆，春未残时花已空；自是神仙沦小谪，不必惆怅忆芳容。”

也许，邓丽君真是一个天上谪贬下来的小小仙，来人间玩一回，爱一回，邓妈妈就认为她是只衔环报恩的灵鸟。

不管她是不是偶尔谪贬人间的小仙，她的人生都已过去，不逝的，却是她的精神，她的遗爱。

她想到大陆演唱的心愿虽然没能实现，她的歌却响遍了神州，此生已成绝唱，此爱却不会绝响。

《绝响——永远的邓丽君》不是叙述一位艺人的起伏转折，而是一个爱者的精神情操，我们有幸在她的歌声中爱过，痛过，生活过，悲喜过。

有些爱，不由分说，只是浸润，只是感受，只是在心头慢慢滋长着，那就是一种幸福。

姜捷初稿于二〇〇一年清明·完稿于二〇一二年十一月

<<绝响>>

媒体关注与评论

很高兴一本怀念邓丽君的书终于出版，这也是我看过写得最好的一本邓丽君传记，因此特别在这里推荐！

希望读者借由这本书，更深入地了解邓丽君的成长以及她的内心世界。

身为她的老师，我更希望年轻人能看到：一个人的成功绝对是在于她自己的努力与执着！

——左宏元（笔名古月，华语乐坛大师级创作人） 任何人跟邓丽君聊天、相处，都会很快对她燃起仰慕、崇拜和敬爱之心，这是她令人难忘的特质；甚至很多人在她离开人间以后，仍然成为她的歌迷。

她的奋斗过程也给我们艺界儿女树立了一个典范，我们永远想念她！

——张菲（台湾著名综艺节目主持人） 邓丽君的歌声风靡两地，就在第三场晚会准备之际，突然传来邓丽君逝世的噩耗。

她的骤逝，也让这美妙歌声从此成为绝唱。

——张家骧（前台湾中华电视公司总经理）

<<绝响>>

编辑推荐

《绝响:永远的邓丽君》编辑推荐：目前为止，第一本邓家亲自授权的邓丽君正传。今年年初繁体字版由台湾时报出版，一经上市，即在台湾和香港热销，迅速位列畅销书排行榜前茅。《绝响:永远的邓丽君》为纪念邓丽君冥诞60周年珍藏版。

《绝响:永远的邓丽君》图文并茂，从邓丽君的父辈写起，全面展示邓丽君辉煌、短暂又不乏遗憾的一生。文字15万字，照片300幅，其中1/5的照片首次公开。是目前最全面、最权威的邓丽君传记。

邓丽君的三哥、邓丽君文教基金会会长邓长富和著名影星林青霞作序，大陆珍藏版正在联系天后级歌手王菲作序。

作者遍走台湾、大陆、香港以及日本、美国、泰国、法国等国家和地区，面对面采访当年邓丽君身边的亲人、朋友、同事、合作者、歌迷以及受邓丽君捐助的各方人士200多位。书中第一次采访到了邓丽君的母亲，从她的讲述中，读者可以了解到很多“惊天”秘密。

<<绝响>>

名人推荐

这是我看过写得最好的一本邓丽君传记！

藉由这本书，能更深入地了解邓丽君的成长以及她的内心世界！

左宏元 她突然的离去，我怅然若失，总觉得我们的友谊不该就这样结束了。

这些年她经常在我梦里出现，梦里的她和现实的她一样 谜一样的女人。

奇妙的是，在梦里，世人都以为她去了天国，唯独我知道她还在人间。

林青霞 任何人跟邓丽君聊天、相处，都会很快对她燃起仰慕、崇拜和敬爱之心，这是她令人难忘的特质，甚至很多人在她离开人间以后，仍然成为她的歌迷。

她的奋斗过程也给我们艺界儿女树立了一个典范，我们永远想念她！

张菲 她的骤逝，让这美妙歌声从此成为绝唱！

张家骧 看着那些众说纷纭、捕风捉影的事，我就想，未来一定要出一本家妹的传记，忠实叙述她的一生，给喜爱她的歌迷和关心她的朋友们一个交代，也让从不辩解的妹妹有个说明。

邓长富

<<绝响>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>