

<<20岁做黛玉30岁学宝钗>>

图书基本信息

书名：<<20岁做黛玉30岁学宝钗>>

13位ISBN编号：9787514500325

10位ISBN编号：7514500324

出版时间：2011-1

出版时间：中国致公出版社

作者：张丽婕

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<20岁做黛玉30岁学宝钗>>

### 前言

一直都想写点关于《红楼梦》的东西，但是找不到下笔之处。

小时候喜欢林黛玉，她的好多诗词都会背，同龄小伙伴中最厉害的不过背个完整的《七律·长征》，我却能把《葬花吟》一口气背下来。

周围的大人们说，这小孩以后有出息。

可是，我终究没什么出息，我只是跟着林黛玉一起“为赋新词强说愁”罢了。

现在对这种现象有了新的界定：文艺女青年。

后来，慢慢的，我这个文艺女青年开始向世俗低头，琴棋书画变成柴米油盐，竟然连精神伴侣都换了花样儿，扛着锄头葬花的林妹妹越来越让我心烦，反倒是曾经一度觉得面目可憎的薛宝钗引发了我新的兴趣。

我惊讶地发现，跟宝姐姐这样的人相处很温暖，很踏实，我打趣她，她不会恼；我心里有结，她会安慰我。

这样的人也有专属名词：老好人。

“老好人”不是一个好词，但是，“老好人”又确实好相处。

这种拧巴的关系忽然给我以灵感，决定写个关于林妹妹和宝姐姐的东西出来，分析一下我这个文艺女青年向世俗小媳妇转变的历程，顺便说道说道，为什么林黛玉必须死，薛宝钗必须嫁。

分析得不对没关系，遭人批判也没关系，反正我又不是红学家！

## <<20岁做黛玉30岁学宝钗>>

### 内容概要

从20岁到30岁，是个主动求变的阶段，我们要变美丽、变豁达、变睿智、变强忍。

从20岁到30岁，是个学着取舍的阶段，很多东西不论多久都不会改变，相信爱，相信感情，相信自己，相信天道酬勤。

不管你像林妹妹多一些还是像宝姐姐多一些，总会有这个阶段。

让我们一同经历，一同见证，这本书就是你最铁杆、最贴心的“闺蜜”，帮你走过每一个纠结的岔路口，帮你做出每一个左右为难的选择。

## <<20岁做黛玉30岁学宝钗>>

### 作者简介

张丽婕，女，华中师范大学历史学硕士，现于北京从事出版工作，兼职充当人际关系达人和职场问题专家，曾编著《人人都是杜拉拉》、《像男人一样思考，像女人一样行动》、《20岁做孟燃，女，华中师范大学历史学硕士，现于北京从事出版工作，兼职充当人际关系达人和职场问题专家，曾编著《人人都是杜拉拉》、《像男人一样思考，像女人一样行动》等作品，并以笔名出版职场小说《杨小羊求职记》《穷二代富二代》等，深受广大读者喜爱。

黛玉，30岁学宝钗》等作品，并以笔名出版职场小说《杨小羊求职记》《穷二代富二代》等，深受广大读者喜爱。

## <<20岁做黛玉30岁学宝钗>>

### 书籍目录

#### 第一章 谁是那靠谱的好男人

1. 谁是那靠谱的好男人
2. 感情不是卫生巾
3. 其实他没那么喜欢你
4. 何必贱贱爱上他
5. 别捅那层“纱”
6. 如果一个人
7. 爱就得做
8. 同居、试婚悠着点儿
9. 财迷的幸福生活
10. 男人吓跑，纯属活该
11. 你是他流浪过的一个地方

#### 第二章 媳妇的美好时代

1. 有话好好说
2. 你是我终身的倚靠
3. 私藏利器：示弱
4. 猫女懒懒惹人爱
5. 最难熬的是“平淡”
6. 男人是支柱，女人是灵魂
7. 要花男人的钱，会花男人的钱
8. 最难摆平他的“她”
9. 婆婆大人驾到
10. 媳妇的美好时代

#### 第三章 当个“大气女人”

1. 立志成为“老好人”
2. 刀子和豆腐的拧巴关系
3. 捏稳修眉刀，拿好睫毛膏
4. 无“闺蜜”，才“闺蜜”
5. “蓝颜知己”这物件儿
6. 交“好”朋友，做“正经”事
7. 别怕和陌生人说话
8. 人未动，气场先行
9. 做大气女人
10. 我有点事儿先醉了

#### 第四章 分泌工作荷尔蒙

#### 第五章 聪明女人要会“算”

#### 第六章 小女亦要识大体

#### 第七章 何来倾国倾城貌

#### 第八章 属于女人的加减法

## &lt;&lt;20岁做黛玉30岁学宝钗&gt;&gt;

## 章节摘录

在《红楼梦》里，只对林黛玉进贾府进行了重点的描写，也正是这出戏引出了书中的各位女主角女配角。

哪个人什么性格，完全通过这一次的“气场”描写反映出来。

那个时期的林黛玉年纪还小，但是“举止言谈不俗，身体面貌虽弱不胜衣，却有一段风流态度”，众人看出了黛玉的气派，却也看出了林黛玉的病——身体里的不足之症，和心里的孤高自诩。

薛宝钗到贾府的时候，并没有这样重点的介绍，但是，宝钗的气场很快就征服了贾府上上下下的人。她“年纪虽大不多，然品格端方，容貌美丽，人人都说黛玉不及”，“又行为豁达，随分从时，不比黛玉孤高自许，目无下尘，故深得下人之心，就是小丫头们亦多和宝钗亲近”。

宝钗强大的气场为自己赢得好人缘，以至于林黛玉心生不忿。

可以说，林黛玉和薛宝钗小小年纪都有强大的气场，让别人对自己刮目相看。

这其中，当然有一部分是她们“主子”的身份所致，但更重要的是她们在大观园众多美女中形成了自己独特的风格，成为两处截然不同的风景。

我们虽不住在大观园，却生活在大世界，每天要与很多人打交道，作为女人，修炼出这样的一股气场无疑是对我们的社交处世有所裨益的。

新老朋友不断交往，如果你没有自己特有的气场，就很容易成为撮不起眼的一个人，这也就怨不得别人忽视你、遗忘你。

想在社交中赢得自己的一席之地，就需要修炼这样一种影响力。

不是让你强悍得像“母大虫”，也不是让你标新立异，而是要有自己的“范儿”，衣服穿出来，人往那儿一站，人家就会对你认真看上几眼。

要知道，多少机遇、多少故事，就是从这“几眼”中诞生的呀。

歌里不是唱了嘛：“只因在人群中多看了你一眼，再也没能忘掉你容颜……”看看，这位不仅被气场电到了、砸晕了，还一直昏睡不醒。

这就是气场的力量。

要修炼出这样的气场，强大的心理力量很重要。

还拿宝钗黛玉来举例。

林黛玉投靠外祖母，寄人篱下，是带着几分自卑和自怜的，所以她处处小心，步步谨慎。

但是同时，她骨子里又带着“孤高自诩”，她鄙视那些仕途经济的圣贤文章，一心沉浸在自己臆想的世界里，抱定“质本洁来还洁去”的信心，所以能够散发出一股强大的自信的气场。

同样，薛宝钗也有这样的信心，虽然父亲过世了，自己又没能进皇宫做娘娘，但是她出身名门，家教好，性格好，随性宽容，所以身上有一种魔法般的吸引力，引得别人都喜欢她。

而她又又是浑然不知的，说明这气场不是“装”出来的，而是骨子里带出来的。

除了心理力量，才情也是十分重要的气场修炼元素。

小说里大观园的姐妹们无数次结诗社、行酒令，显示出大家闺秀们的锦文秀口。

其实这也没什么，她们小时候识文断字学功课，主要内容就是吟诗作画，做首诗联个对子对于她们来说是消遣，就像我们今天唱卡拉OK一样。

## <<20岁做黛玉30岁学宝钗>>

### 编辑推荐

《20岁做黛玉,30岁学宝钗》：从女孩到女人最关键的转变之一，就是不再把自己当成个体的人来要求，而是从“家”的观念出发，学着做管理一家子的女主人，像精神领袖一般牵引着大家，呵护着大家。

成为一个老好人没啥不好，温暖而不烫手，清香却不浓郁，张弛有度，进退有法。

女人若能修炼至此，还有什么事做不成，还有什么东西得不到？

从今天开始，努力做个大气女人。

女人大气是一种内秀，女人大气是一种美德，女人大气更是一种福分。

爱琴棋书画，也爱柴米油盐；懂文学历史，也知道肯菜价格；偶尔感时伤怀，更要乐观向前；少些低斟浅唱,多点市井智慧；放弃镜花水月，追求稳定幸福。

都市年轻女性心灵成长圣典。

<<20岁做黛玉30岁学宝钗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>