

<<20岁做黛玉30岁学宝钗>>

图书基本信息

书名：<<20岁做黛玉30岁学宝钗>>

13位ISBN编号：9787514500325

10位ISBN编号：7514500324

出版时间：2011-1

出版时间：中国致公出版社

作者：张丽婕

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20岁做黛玉30岁学宝钗>>

前言

一直都想写点关于《红楼梦》的东西，但是找不到下笔之处。

小时候喜欢林黛玉，她的好多诗词都会背，同龄小伙伴中最厉害的不过背个完整的《七律·长征》，我却能把《葬花吟》一口气背下来。

周围的大人们说，这小孩以后有出息。

可是，我终究没什么出息，我只是跟着林黛玉一起“为赋新词强说愁”罢了。

现在对这种现象有了新的界定：文艺女青年。

后来，慢慢的，我这个文艺女青年开始向世俗低头，琴棋书画变成柴米油盐，竟然连精神伴侣都换了花样儿，扛着锄头葬花的林妹妹越来越让我心烦，反倒是曾经一度觉得面目可憎的薛宝钗引发了我新的兴趣。

我惊讶地发现，跟宝姐姐这样的人相处很温暖，很踏实，我打趣她，她不会恼；我心里有结，她会安慰我。

这样的人也有专属名词：老好人。

“老好人”不是一个好词，但是，“老好人”又确实好相处。

这种拧巴的关系忽然给我以灵感，决定写个关于林妹妹和宝姐姐的东西出来，分析一下我这个文艺女青年向世俗小媳妇转变的历程，顺便说道说道，为什么林黛玉必须死，薛宝钗必须嫁。

分析得不对没关系，遭人批判也没关系，反正我又不是红学家！

<<20岁做黛玉30岁学宝钗>>

内容概要

从20岁到30岁，是个主动求变的阶段，我们要变美丽、变豁达、变睿智、变强忍。

从20岁到30岁，是个学着取舍的阶段，很多东西不论多久都不会改变，相信爱，相信感情，相信自己，相信天道酬勤。

不管你像林妹妹多一些还是像宝姐姐多一些，总会有这个阶段。

让我们一同经历，一同见证，这本书就是你最铁杆、最贴心的“闺蜜”，帮你走过每一个纠结的岔路口，帮你做出每一个左右为难的选择。

<<20岁做黛玉30岁学宝钗>>

作者简介

张丽婕，女，华中师范大学历史学硕士，现于北京从事出版工作，兼职充当人际关系达人和职场问题专家，曾编著《人人都是杜拉拉》、《像男人一样思考，像女人一样行动》、《20岁做孟燃，女，华中师范大学历史学硕士，现于北京从事出版工作，兼职充当人际关系达人和职场问题专家，曾编著《人人都是杜拉拉》、《像男人一样思考，像女人一样行动》等作品，并以笔名出版职场小说《杨小羊求职记》《穷二代富二代》等，深受广大读者喜爱。

黛玉，30岁学宝钗》等作品，并以笔名出版职场小说《杨小羊求职记》《穷二代富二代》等，深受广大读者喜爱。

<<20岁做黛玉30岁学宝钗>>

书籍目录

第一章 谁是那靠谱的好男人

1. 谁是那靠谱的好男人
2. 感情不是卫生巾
3. 其实他没那么喜欢你
4. 何必贱贱爱上他
5. 别捅那层“纱”
6. 如果一个人
7. 爱就得做
8. 同居、试婚悠着点儿
9. 财迷的幸福生活
10. 男人吓跑，纯属活该
11. 你是他流浪过的一个地方

第二章 媳妇的美好时代

1. 有话好好说
2. 你是我终身的倚靠
3. 私藏利器：示弱
4. 猫女懒懒惹人爱
5. 最难熬的是“平淡”
6. 男人是支柱，女人是灵魂
7. 要花男人的钱，会花男人的钱
8. 最难摆平他的“她”
9. 婆婆大人驾到
10. 媳妇的美好时代

第三章 当个“大气女人”

1. 立志成为“老好人”
2. 刀子和豆腐的拧巴关系
3. 捏稳修眉刀，拿好睫毛膏
4. 无“闺蜜”，才“闺蜜”
5. “蓝颜知己”这物件儿
6. 交“好”朋友，做“正经”事
7. 别怕和陌生人说话
8. 人未动，气场先行
9. 做大气女人
10. 我有点事儿先醉了

第四章 分泌工作荷尔蒙

第五章 聪明女人要会“算”

第六章 小女亦要识大体

第七章 何来倾国倾城貌

第八章 属于女人的加减法

<<20岁做黛玉30岁学宝钗>>

章节摘录

在《红楼梦》里，只对林黛玉进贾府进行了重点的描写，也正是这出戏引出了书中的各位女主角女配角。

哪个人什么性格，完全通过这一次的“气场”描写反映出来。

那个时期的林黛玉年纪还小，但是“举止言谈不俗，身体面貌虽弱不胜衣，却有一段风流态度”，众人看出了黛玉的气派，却也看出了林黛玉的病——身体里的不足之症，和心里的孤高自诩。

薛宝钗到贾府的时候，并没有这样重点的介绍，但是，宝钗的气场很快就征服了贾府上上下下的人。她“年纪虽大不多，然品格端方，容貌美丽，人人都说黛玉不及”，“又行为豁达，随分从时，不比黛玉孤高自许，目无下尘，故深得下人之心，就是小丫头们亦多和宝钗亲近”。

宝钗强大的气场为自己赢得好人缘，以至于林黛玉心生不忿。

可以说，林黛玉和薛宝钗小小年纪都有强大的气场，让别人对自己刮目相看。

这其中，当然有一部分是她们“主子”的身份所致，但更重要的是她们在大观园众多美女中形成了自己独特的风格，成为两处截然不同的风景。

我们虽不住在大观园，却生活在大世界，每天要与很多人打交道，作为女人，修炼出这样的一股气场无疑是对我们的社交处世有所裨益的。

新老朋友不断交往，如果你没有自己特有的气场，就很容易成为撮不起眼的一个人，这也就怨不得别人忽视你、遗忘你。

想在社交中赢得自己的一席之地，就需要修炼这样一种影响力。

不是让你强悍得像“母大虫”，也不是让你标新立异，而是要有自己的“范儿”，衣服穿出来，人往那儿一站，人家就会对你认真看上几眼。

要知道，多少机遇、多少故事，就是从这“几眼”中诞生的呀。

歌里不是唱了嘛：“只因在人群中多看了你一眼，再也没能忘掉你容颜……”看看，这位不仅被气场电到了、砸晕了，还一直昏睡不醒。

这就是气场的力量。

要修炼出这样的气场，强大的心理力量很重要。

还拿宝钗黛玉来举例。

林黛玉投靠外祖母，寄人篱下，是带着几分自卑和自怜的，所以她处处小心，步步谨慎。

但是同时，她骨子里又带着“孤高自诩”，她鄙视那些仕途经济的圣贤文章，一心沉浸在自己臆想的世界里，抱定“质本洁来还洁去”的信心，所以能够散发出一股强大的自信的气场。

同样，薛宝钗也有这样的信心，虽然父亲过世了，自己又没能进皇宫做娘娘，但是她出身名门，家教好，性格好，随性宽容，所以身上有一种魔法般的吸引力，引得别人都喜欢她。

而她又又是浑然不知的，说明这气场不是“装”出来的，而是骨子里带出来的。

除了心理力量，才情也是十分重要的气场修炼元素。

小说里大观园的姐妹们无数次结诗社、行酒令，显示出大家闺秀们的锦文秀口。

其实这也没什么，她们小时候识文断字学功课，主要内容就是吟诗作画，做首诗联个对子对于她们来说是消遣，就像我们今天唱卡拉OK一样。

<<20岁做黛玉30岁学宝钗>>

编辑推荐

《20岁做黛玉,30岁学宝钗》：从女孩到女人最关键的转变之一，就是不再把自己当成个体的人来要求，而是从“家”的观念出发，学着做管理一家子的女主人，像精神领袖一般牵引着大家，呵护着大家。

成为一个老好人没啥不好，温暖而不烫手，清香却不浓郁，张弛有度，进退有法。

女人若能修炼至此，还有什么事做不成，还有什么东西得不到？

从今天开始，努力做个大气女人。

女人大气是一种内秀，女人大气是一种美德，女人大气更是一种福分。

爱琴棋书画，也爱柴米油盐；懂文学历史，也知道肯菜价格；偶尔感时伤怀，更要乐观向前；少些低斟浅唱,多点市井智慧；放弃镜花水月，追求稳定幸福。

都市年轻女性心灵成长圣典。

<<20岁做黛玉30岁学宝钗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>