

<<安徒生童话>>

图书基本信息

书名：<<安徒生童话>>

13位ISBN编号：9787514502909

10位ISBN编号：7514502904

出版时间：2012-6

出版时间：中国致公出版社

作者：安徒生

页数：209

译者：叶君健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安徒生童话>>

前言

在丹麦首都哥本哈根入口处的海面上，有一座铜像冒出水面。它告诉人们这就是丹麦，因为它是丹麦的一个象征。但它既不代表丹麦的开国元勋，也不代表丹麦某一个王朝的杰出英雄，而只是一个普通的女子。她坐在一块石头上，若有所思地望着大海。她在沉思什么呢？谁也猜不出来。也没有人能叫出她的名字。她没有腿，只有一条鱼尾。原来她是人鱼——“海的女儿”，丹麦作家安徒生所写的一篇童话中的主人公。“海的女儿”生活在海里。她可以在那深蓝色的海底世界自由自在地度过三百年的岁月，然后化为泡沫，结束她无忧无虑的一生。她的寿命比人类长好几倍，但她却是一个低级生物，没有人类所特有的那种“不灭的灵魂”。为了获得这个灵魂、进入生命较高级的境界，她放弃了无忧无虑的生活，忍受着把自己的鱼尾换成一双美丽的人腿后所带来的巨大痛苦，而热恋一个人间的王子，希望通过和他的爱情能分得一份人类的灵魂。但这个王子最后同一个人间的女子结了婚。她的希望破灭了。如果她仍然想成为“海的女儿”，继续度过她那无忧无虑的三百年的岁月，就得在那王子结婚的早上，用尖刀刺进他的胸膛，让他的热血流到她的腿上，这时她的双腿就可以恢复成鱼尾，她就能再度回到海底世界，回到她的家人中去。但是她没有这样做，却自己投进海里，化为泡沫。“海的女儿”对高级生命的追求，她的坚强毅力和牺牲精神，打动了成千上万读者的心。丹麦人为了使她永垂不朽，特为她在他们首都的入口处立了一座铜像。这同时也是对他们的童话作家安徒生及其童话作品的一个评价。安徒生的童话也是诗，安徒生本人是个诗人、哲学家、思想家和民主主义者。这几个因素结合在一起，促使他的童话成了不朽的名篇。安徒生的童话有一个特点，那就是他和过去的童话作家不同。他的童话不是一般民间故事和传说的转述，以“有趣”和“惊险动人”的题材为主，偶尔也夹杂一些劝善惩恶和类似因果报应一类的宗教教义。他的童话是立足于现实的生活，而在现实生活的基础上又充满了他对于人类美好未来所作的想象和愿望。他热爱“人”，当然也热爱“人”的生活。在上述的《海的女儿》那篇童话中，他把“人”描写得那么庄严，那么高贵，那么美丽，“海的女儿”，把获得一个“人”的灵魂当做她最高的志愿和理想。因为他热爱“人”，他就热情地歌颂“人”应具有的优秀品质：勤劳、勇敢、坚强的毅力、牺牲的精神、克服困难的决心，等等。《野天鹅》中的艾丽莎，《拇指姑娘》中的拇指姑娘，包括“海的女儿”，就是他在这方面所创造的典型。这些都是他理想中的“人”的缩影。具有这些品质的“人”，一定能走向光明，创造出美好的生活。正因为热爱“人”和相信人类美好的未来，他才憎恨人间的黑暗和各种不合理的现象，比如贪婪、愚蠢、虚荣、骄傲……对于这些现象他总是毫无保留地予以批评。但对于统治阶级，那他就不仅是批评了。对他们的愚蠢和挥霍，他总是无情地加以揭露和抨击。

<<安徒生童话>>

《皇帝的新装》和《豌豆上的公主》就是这样的作品。

他把他们的丑态和荒唐暴露在读者面前，而他所用的语言又是那么生动、辛辣和风趣！

安徒生所用的语言是别具一格的。

它来源于生活，但是经过他的提炼，又比生活更高，更集中地表现出人民的智慧、生活气息和幽默感。

如在他最早所写的第一篇童话《打火匣》里，他用这样的句子概括一个王后的形象：“她不仅只会坐四轮马车，而且还能做一些别的事情。

”所谓“别的事情”就是耍点小心眼儿，好不至于是一个完全愚蠢的废物。

但他究竟是在写“讲给孩子们听的故事”，这种充满了浓厚的人民生活气息的语言还必须与儿童的生活和心理结合在一起。

在《恋人》这篇童话里，当一个陀螺吹嘘他的出身“高贵”，说什么他“是桃花心木做的”和“市长亲手把我车出来的”时候，他的恋人——一个球儿——表示怀疑，于是他就这样发誓：“如果我撒谎，那么愿上帝不叫人来抽我！

”被人来抽，对他来说就是最大的光荣。

我们可以想象，小读者读到这样的句子时，会感到多么生动和逼真！

他们会觉得，这才是属于他们——儿童们——自己的文学作品。

当然，成年人也不会认为这只是专为儿童们写的作品，他们对这样的作品也会高度地欣赏。

安徒生的童话创作可以分做三个时期。

第一个时期的童话，也就是“讲给孩子们听的故事”，是在一八三五年到一八四五年这十年间写成的，也就是他在三十岁到四十岁之间写成的。

一般小读者所爱读的故事，如《小意达的花儿》、《豌豆上的公主》、《皇帝的新装》、《拇指姑娘》、《夜莺》和《丑小鸭》等，就是这个时期的作品。

这些作品想象丰富，故事生动，语言活泼，诗意浓厚，最能代表他的童话创作的艺术，也是他在童话创作中现实主义和浪漫主义相结合的典范。

一八四五年以后他开始写一种“新的童话”。

所谓“新”，其实倒似乎有些“旧”。

他减少了故事中的浪漫主义成分，而用比较直截了当的手法描写现实的生活，如《卖火柴的小女孩》、《影子》和《母亲的故事》等，就是这类的作品。

到了一八五二年，他干脆把他新的创作名为“故事”。

《柳树下的梦》、《她是一个废物》、《单身汉的睡帽》和《园丁和主人》等，就是这类作品的代表。

它们更是对现实生活的直接描述，但它们又与一般的小说不同，因为它们仍然保持有某些童话的特色和幻想。

总的说来，他这个时期的作品的调子是低沉的，忧郁的。

他的这种发展说明，他越深入地描写生活，他就越感到苦闷。

重重的矛盾纷纷出现在他的笔下，他无法解决。

他早期作品中所表现的那种乐观情绪，那种对于生活的美好愿望，对于真、善、美的追求，这时他自己也感觉到不过是一种“幻想”。

当然，这种感觉也有它的社会根源，并不是他一时的感情波动。

在拿破仑倒台以后，丹麦由于曾经与法国结盟，也成了一个战败国。

它失去了广大的领土，耗尽了所有的钱财。

它曾经一度在战争初期利用“中立”的地位而发展起来的农业和小型工业，也全部破产，国内的两极分化在急速加剧。

虽然在安徒生开始写“新的童话”的时候起，丹麦的纸币已经开始能兑现，国内经济也有逐步恢复的希望，但人民生活并没有得到改善；相反，他们贫困的程度更是有增无减。

这是因为新兴的资产阶级已经开始在上升的路上迈步。

这个阶级，在他们资本原始积累的过程中，对人民的剥削和压榨，比起封建统治阶级来，更是有过之

<<安徒生童话>>

而无不及。

但它既然是在上升，当然也就显不出它灭亡的征兆。

安徒生看不出人民将会从贫困和苦难中生活得到改善的远景。

可是他又热情地盼望人民能过幸福的生活，一个光明正义的社会能在人间出现。

他在现实的生活中既然找不出满足这个愿望的线索，那就只有求助于“上帝”了。

所以“上帝”就在他的作品中成了一个经常出现的人物，一把解决问题的钥匙。

当然，他的上帝不是教会中的上帝——这一点从他刻画的那些在人世间宣传“上帝”和“福音”的牧师的形象就可以看得出来。

他的上帝是“爱”和“正义”的化身。

人间的矛盾、困难和不平，只要提到上帝那里他认为就可以得到解决。

事实当然不是如此。

《卖火柴的小女孩》中的那个小女孩，当有钱人在欢度除夕时，她却在大雪纷飞的街头冻得要死。

这时安徒生让她亲爱的祖母到来，把她迎接到上帝那儿去，也欢度一个快乐的除夕。

但事实证明，这个可爱的小姑娘到底还是在街头的墙脚边冻死了。

安徒生本人也不能否认这个事实。

这是安徒生的苦恼。

这种苦恼给他后半期的童话作品带来一种忧郁和消极的气氛。

这是他的时代给他造成的局限性。

排除了这一点，我们就可以从他的童话创作中吸取许多营养。

他的作品中所表现的现实主义和民主主义精神，他的现实主义和浪漫主义相结合的创作方法，以及他生动活泼的语言和文风，在今天对我们说来，仍能起到有益的借鉴作用。

<<安徒生童话>>

内容概要

《MK珍藏版世界名著系列：安徒生童话》是一部世界文学名著，也是一部真正可以从小读到老的书。

安徒生写的童话太多了，绝不止大家已经熟悉的那几篇，那就请大家读读这一本《MK珍藏版世界名著系列：安徒生童话》，它收进了小朋友会最爱读也最应该读的安徒生老爷爷的童话。

让5岁的孩子倾听安徒生；让15岁的少年阅读安徒生；让25岁的青年人品味安徒生；让35岁的成年人理解安徒生；让45-99岁的人思索和回味安徒生。

因为在人的童年、少年、青年至老年，安徒生带给我们的不仅仅是温馨、欢乐、启迪，更多的是思考和悠远的人生体味。

<<安徒生童话>>

书籍目录

序实用知识小意达的花儿豌豆上的公主拇指姑娘海的女儿皇帝的新装打火匣野天鹅坚定的锡兵雏菊夜莺安琪儿牧羊女和扫烟囱的人卖火柴的小女孩丑小鸭恋人凤凰世上最美丽的一朵玫瑰花笨汉汉斯蝴蝶甲虫雪人玫瑰花精小鬼和小商人最难使人相信的事情园丁和主人梦神一个幸福美丽的世界一本可以从小读到老的书

<<安徒生童话>>

章节摘录

小意达的花儿“我可怜的花儿都已经死了！”

小意达说。

“昨天晚上它们还是那么美丽，现在它们的叶子却都垂下来了，枯萎了。它们为什么要这样呢？”

她问一个坐在沙发上的学生，因为她很喜欢他。他会讲一些非常美丽的故事，会剪出一些很有趣的图案：小姑娘在一颗心房里跳舞的图案，花朵的图案，还有门可以自动开启的一个大宫殿的图案。

他是一个快乐的学生。

“为什么花儿今天显得这样没有精神呢？”

她又问，同时把一束已经枯萎了的花指给他看。

“你可知道它们做了什么事情！”

学生说，“这些花儿昨夜去参加过一个跳舞会啦，因此它们今天就把头垂下来了。”

“可是花儿并不会跳舞呀。”

小意达说。

“嗨，它们可会跳啦，”学生说，“天一黑，我们去睡了以后，它们就兴高采烈地围着跳起来。差不多每天晚上它们都有一个舞会。”

“小孩子可不可以去参加这个舞会呢？”

“当然可以的，”学生说，“小小的雏菊和铃兰花都可以的。”

“这些顶美丽的花儿在什么地方跳舞呢？”

小意达问。

“你到城门外的那座大宫殿里去过吗？”

国王在夏天就搬到那儿去住，那儿有最美丽的花园，里面有各种颜色的花。你看到过那些天鹅吧？

当你要抛给它们面包屑的时候，它们就向你游来。美丽的舞会就是在那儿举行的，你相信我的话吧。

“我昨天就和我的妈妈到那个花园里去过，”小意达说，“可是那儿树上的叶子全都落光了，而且一朵花儿都没有！它们到什么地方去了呀？”

我在夏天看到过那么多的花。

“它们都搬进宫里去了呀，”学生说，“你要知道，等到国王和他的臣仆们迁到城里去了以后，这些花儿就马上从花园跑进宫里去。在那儿欢乐地玩起来。你应该看看它们的那副样儿才好。那两朵顶美丽的玫瑰花自己坐上王位，做起花王和花后来，所有的红鸡冠花都排在两边站着，弯着腰行礼。它们就是花王的侍从。各种好看的花儿都来了，于是一个盛大的舞会就开始了。蓝色的紫罗兰就是小小的海军学生，它们把风信子和番红花称为小姐，跟她们一起跳起舞来。郁金香和高大的卷丹花就是老太太。她们在旁监督，要舞会开得好，要大家都守规矩。”

“不过，”小意达问，“这些花儿在国王的宫里跳起舞来，难道就没有人来干涉它们吗？”

“因为没有谁真正知道这件事情呀，”学生说，“当然喽，有时那位年老的宫殿管理人夜问到那里去，因为他得在那里守夜。他带着一大把钥匙。可是当花儿一听到钥匙响的时候，它们马上就静下来，躲到那些长窗帘后面去，只是把头偷偷地伸出来。”

<<安徒生童话>>

那位老管 理人只是说，‘我闻到这儿有点花香’；但是他却看不见它们。

” “这真是滑稽得很！

”小意达说，拍着双手，“不过我可不可以瞧瞧这些花儿呢？

” “可以的，”学生说，“你再出去的时候，只消记住偷偷地朝窗子 看一眼，就可以瞧见它们。

今天我就是这样做的。

有一朵长长的 黄水仙花懒洋洋地躺在沙发上。

她满以为自己是一位宫廷的贵妇 人呢！

” “植物园的花儿也可以到那儿去么？

它们能走那么远的 路么？

” “能的，这点你可以放心，”学生说，“假如它们愿意的话，它们还可以飞呢。

你看到过那些红的、黄的、白的蝴蝶吗？

它们看起来 差不多像花朵一样。

它们本来就是花朵啦。

它们曾经从花枝上高 高地跳向空中，拍着它们的花瓣，好像这就是小小的翅膀似的。

这么着，它们就飞起来啦。

因为它们很有礼貌，所以得到许可也能在 白天飞。

它们不必再回到家里去，死死地待在花枝上了。

这样，它们的花瓣最后也就变成真正的翅膀了。

这些东西你已经亲眼看过。

很可能植物园的花儿从来没有到国王的宫里去过，而且很可 能它们完全不知道那儿晚间是多么有趣。

唔，我现在可以教你一 件事，准叫那位住在这附近的植物学教授感到非常惊奇。

你认识他，不是么？

下次你走到他的花园里去的时候，请你带一个信给一 朵花，说是宫里有人在开一个盛大的舞会。

那么这朵花就会转告 所有别的花儿，于是它们就会全部飞走的。

等那位教授走到花园 里来的时候，他将一朵花也看不见。

他决不会猜得出花儿都跑到 什么地方去了。

” “不过，花儿怎么会互相传话呢？

花儿是不会讲话的呀。

” “当然喽，它们是不会讲话的，”学生回答说，“不过它们会做表 情呀。

你一定注意到，当风在微微吹动着的时候，花儿就点起头 来，把它们所有的绿叶子全都摇动着。

这些姿势它们都明白，跟讲 话一样。

” “那位教授能懂得它们的表情么？

”小意达问。

……

<<安徒生童话>>

编辑推荐

在童话世界里，安徒生这个名字像一座永恒的丰碑，闪耀着最辉煌的光芒。他的一生创作了无数美丽的童话：贫困凄苦的卖火柴的小女孩去了她心中另一个温暖美丽的世界；愚蠢的皇帝穿上了那根本不存在的新装……这就是《MK珍藏版世界名著系列：安徒生童话》，一个不仅仅是写给孩子也是写给成人的童话，一个跨越时间、空间成为永恒的经典。

<<安徒生童话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>