

<<泰戈尔诗选>>

图书基本信息

书名：<<泰戈尔诗选>>

13位ISBN编号：9787514503289

10位ISBN编号：7514503285

出版时间：2012-6

出版时间：中国致公出版社

作者：泰戈尔

页数：207

字数：162000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<泰戈尔诗选>>

前言

泰戈尔以诗闻名于世。

他的整个诗歌创作分成三个时期，即一八八一年至一九一一年清新的早期，一九一一年至一九一四年复杂的中期，一九一五年至一九四一年深沉的晚期。

他的诗歌创作几乎涉及了诗歌所有的体裁和形式。

泰戈尔八岁习诗，十六岁时《帕努辛赫诗抄》问世。

这是他诗歌创作的模仿阶段，这些作品正如泰戈尔自己所说的“除了心灵的自我夸张外，对外界没有任何认识”，是“自我陶醉的幻想”。

二十岁所发表的诗集《暮歌》标志着他诗歌创作的正式开始。

从《暮歌》起，作者挣脱了“旧有的诗规”，找到了表现自己艺术个性的手段。

无疑，刚刚摆脱模仿阶段的《暮歌》，以及稍后的《晨歌》，不可能承担起直接反映生活的重任，它们只不过反映了作者个人的几声悲叹和甜蜜的幻想。

直至写完一八八四年的《画与歌》和一八八六年的《刚与柔》，诗集才离开了自我表现的小天地，转向外部世界和社会人生。

特别是在一八九一年至一九一一年这十年间的农村生活，使他直接而广泛地接触了民众。

这段生活实践，确立了他创作的民主主义和人道主义思想。

这十年间，他写了最优秀的八部诗集。

第一部诗集《心中的向往》里有爱情诗、自然诗、哲理诗、宗教诗和现实生活诗。

这五个方面也是泰戈尔整个诗歌创作的主要内容。

一八九五年发表的《缤纷集》被认为是他诗歌创作中最优秀的一部诗集。

闪耀现实主义光辉的著名叙事诗《两亩地》收入此集中。

一八九六年创作的《收获集》里大部分诗都是短小的，大多是十四行诗，它的内容或是在帕德玛河畔所见所闻的下层社会的日常生活，或是片刻的悔恨和往昔的追忆。

一八九九年发表了传统风格的格言和寓言诗《微思集》，一九一一年发表了可感触到诗人内心情绪波动的《梦幻集》，以及完全口语化的、撷取瞬间情愫的《刹那集》。

这些诗集都是用孟加拉语写成的，后来出版的英文诗集如《园丁集》、《飞鸟集》、《游思集》等大都选自这些诗集。

一九一一年至一九一四年是泰戈尔诗歌创作的复杂时期，主要诗集有《儿童集》(大部分收入英文版的《新月集》)、《回忆》和几部宗教抒情诗集：《祭品》、《吉檀迦利》、《渡》、《歌的花环》和《颂歌》等。

英文版的《吉檀迦利》主要选自上述孟加拉文版诗集。

这时期整个诗作内容，一是歌颂纯真的儿童和祖国；一是颂神，讴歌天人合一的思想。

一九一五年至一九四一年，泰戈尔共发表了诗集三十四部。一九一六年发表的《飞鸟集》揭开了这时期创作的序幕，诗歌创作又回到现实生活。

这期间诗歌创作内容主要有两大类：一是政治抒情诗，揭露法西斯罪行，声援各国人民斗争；二是对自己一生进行剖析和总结。

泰戈尔一生坚持形式上的革新，但走上自由诗或散文诗的道路是漫长的，直到晚年，他才完全采用自由诗形式，尽管他在中期把自己的诗翻译成英语，蜚声世界文坛，已经体会到了散文诗创作的愉悦。

泰戈尔散文诗可分成两大部分。

第一部分是英语散文诗的八部诗集：《吉檀迦利》、《园丁集》、《新月集》、《采果集》、《飞鸟集》、《情人的礼物》、《渡》、《游思集》；第二部分是孟加拉语的五部散文诗集：《随想集》、《再次集》、《最后的星期集》、《叶盘集》和《黑牛集》。

应该说，影响中国诗歌或中国读者的主要是这些散文诗。

泰戈尔也是以散文诗集《吉檀迦利》获得诺贝尔文学奖的。

作为一个作家，泰戈尔同时又是一个多才多艺的艺术大师，除诗歌外，他还创作了十二部中篇小说

<<泰戈尔诗选>>

说、一百多篇短篇小说、三十八部戏剧，以及各种论文。

这些作品数量惊人，形式丰富多彩，不仅对印度现代文学产生了巨大的影响，而且丰富了世界文学，成为人类文化艺术宝库中的一份珍贵遗产。

倪培耕

<<泰戈尔诗选>>

内容概要

《泰戈尔诗选》内容介绍：“夜去明来，时代像花开花落。
你晓得怎样来等待。

”

“即使爱只给你带来了哀愁，也信任它。
不要把你的心关起。

”

“我们付与，我们取得，这就够了。
我们没有把喜乐压成微尘来榨取痛苦之酒。
你我之间的爱像歌曲一样的单纯。

”

“假如我变成了一朵金色花，只是为了好玩，长在那棵树的高枝上，笑哈哈地在风中摇摆，又在新生的树叶上跳舞，妈妈，你会认识我么？

”

“果实的事业是尊贵的，花的事业是甜美的，但是让我做叶的事业罢，叶是谦逊地专心地垂着绿荫的

。”

……

这些来自《吉檀迦利》、《新月集》、《园丁集》、《飞鸟集》的美丽诗句，把无与伦比的艺术享受和发人深思的智慧启迪留给每一位读者。

《泰戈尔诗选》的作者是泰戈尔。

<<泰戈尔诗选>>

作者简介

作者:(印度)泰戈尔

<<泰戈尔诗选>>

书籍目录

序
实用知识
吉檀迦利
园丁集
新月集
飞鸟集
诗和美如此澄净
只有精神才能触到的花朵

<<泰戈尔诗选>>

章节摘录

你已经使我永生，这样做是你的欢乐。

这脆薄的杯儿，你不断地把它倒空，又不断地以新生命来充满。

这小小的苇笛，你携带着它逾山越谷，从笛管里吹出永新的音乐。

在你双手的不朽的安抚下，我的小小的心，消融在无边快乐之中，发出不可言说的词调。

你的无穷的赐予只倾入我小小的手里。

时代过去了，你还在倾注，而我的手里还有余量待充满。

当你命令我歌唱的时候，我的心似乎要因着骄傲而炸裂，我仰望着你的脸，眼泪涌上我的眶里。

我生命中一切的凝涩与矛盾融化成一片甜柔的谐音——我的赞颂像一只欢乐的鸟，振翼飞越海洋。

我知道你欢喜我的歌唱。

我知道只因为我是个歌者，才能走到你的面前。

我用我的歌曲的远伸的翅梢，触到了你的双脚，那是我从来不敢想望触到的。

在歌唱中的陶醉，我忘了自己，你本是我的主人，我却称你为朋友。

我不知道你怎样的唱，我的主人！

我总在惊奇地静听。

你的音乐的光辉照亮了世界。

你的音乐的气息透彻诸天。

你的音乐的圣泉冲过一切阻挡的岩石，向前奔涌。

我的心渴望和你合唱，而挣扎不出一点声音。

我想说话，但是言语不成歌曲，我叫不出来。

呵，你使我的心变成了你的音乐的漫天大网中的俘虏，我的主人！

我生命的生命，我要保持我的躯体永远纯洁，因为我知道你的生命的摩抚，接触着我的四肢。

我要永远从我的思想中屏除虚伪，因为我知道你就是那在我心中燃起理智之火的真理。

我要从我心中驱走一切的丑恶，使我的爱开花，因为我知道你在我的心宫深处安设了座位。

我要努力在我的行为上表现你，因为我知道是你的威力，给我力量来行动。

请容我懈怠一会儿，来坐在你的身旁。

我手边的工作等一下子再去完成。

不在你的面前，我的心就不知道什么是安逸和休息，我的工作变成了无边的劳役海中的无尽的劳役。

今天，炎暑来到我的窗前，轻嘘微语；群蜂在花树的宫廷中尽情弹唱。

这正是应该静坐的时光，和你相对，在这静寂和无边的闲暇里唱出生命的献歌。

摘下这朵花来，拿了去罢，不要迟延！

我怕它会萎谢了，掉在尘土里。

它也许配不上你的花冠，但请你采折它，以你手采折的痛苦来给它光宠。

我怕在我警觉之先，日光已逝，供献的时间过了。

虽然它颜色不深，香气很淡，请仍用这花来礼拜，趁着还有时间，就采折罢。

我的歌曲把她妆饰卸掉。

她没有了衣饰的骄奢。

妆饰会成为我们合一之玷：它们会横阻在我们之间，它们叮当的声音会掩盖了你的细语。

我的诗人的虚荣心，在你的容光中羞死。

呵，诗圣，我已经拜倒在你的脚前。

只让我的生命简单正直像一枝苇笛，让你来吹出音乐。

那穿起王子的衣袍和挂起珠宝项链的孩子，在游戏中他失去了一切的快乐；他的衣服绊着他的步履。

为怕衣饰的破裂和污损，他不敢走进世界，甚至于不敢挪动。

母亲，这是毫无好处的，如你的华美的约束，使人和大地健康的尘土隔断，把人进入日常生活的盛

<<泰戈尔诗选>>

大集会的权利剥夺去了。

呵，傻子，想把自己背在肩上！

呵，乞人，来到你自己门口求乞！

把你的负担卸在那双能担当一切的手中罢，永远不要惋惜地回顾。

你的欲望的气息，会立刻把它接触到的灯火吹灭。

它是不圣洁的——不要从它不洁的手中接受礼物。

只领受神圣的爱所赋予的东西。

P1-4

<<泰戈尔诗选>>

后记

哪一种文字最具穿透力，可以直达心灵？

我想那一定是诗歌。

好的诗歌适合朗诵，也适合一个人在大雪拥门的夜晚于灯下品读。

泰戈尔的诗便是如此，安静、干净到不能。

曾经看过一幅老照片，大概是二十世纪二十年代泰戈尔来华时拍的，上有泰戈尔、旷世才女林徽因以及曾写下《再别康桥》的诗人徐志摩，“诗翁”印象由此而生：长长的白须，长长的袍子以及诗人特有的飘忽眼神。

从外形看，着实一“翁”，然而，当我们读泰戈尔的诗时，却不得不震惊于诗人那初生婴儿般的澄净心灵。

他讴歌生命，讴歌自由和美，为花、为月、为世间万物、为爱写下诗篇。

《飞鸟集》里，诗人捕捉瞬间的感动，成就一篇篇飞鸟般灵动的诗篇。

“夏天的飞鸟，飞到我窗前唱歌，又飞去了。

秋天的黄叶，它们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。

”“忧思在我的心里平静下去，正如黄昏在寂静的林中。

”“这些微颺，是绿叶的簌簌之声呀；他们在我的心里，愉悦地微语着。

”据说，诗人有时整日整日待在花园里冥想。

我相信，这一定是真的。

当他发呆时，他思想的光芒却是璀璨闪耀着的，他始终婴儿般地打量着这个世界的一切，在他眼里，万物都是有生命的，于是，都化为他的诗，让人在这世间吟咏至今。

诗翁曾经问——你是什么人，读者，百年后读着我的诗？

我不能从春天的财富里送你一朵花，天边的云彩里送你一片金影。

开起门来四望吧。

从你的群花盛开的园子里，采取百年前消逝了的花儿的芬芳记忆。

在你心的欢乐里，愿你感到一个春晨吟唱的活的欢乐，把它快乐的声音，传过一百年的时间。

是的，诗翁，你的诗穿越百年，而我，只是你的一个读者。

读着读着，我已“感到一个春晨吟唱的活的欢乐”，快乐的声音在我心里悄然绽放。

最早读泰戈尔的诗竟然是从情书开始。

上大学时，有个外校的男生常常通过中国邮政写信来，那时候手机、电脑、E-mail都不普及，信是和外界联络的比较普遍的方式。

那个男生常常抄写泰戈尔《吉檀迦利》里面的诗句邮寄给我：“假如我今生无分遇到你，就让我永远感到恨不相逢——让我念念不忘，让我在醒时梦中都怀带着这悲哀的苦痛。

”“如果你不能爱我，爱人，请饶恕我的痛苦。

”“我想对你说出我要说的最深的话语，我不敢，我怕你哂笑。

”他抄来很多很多泰戈尔的诗，表达心意，我却始终没有任何回信给他。

慢慢地，也就不再收到这样的情书。

虽然不能接受这个男生的心意，但泰戈尔的诗却如种子一般，在我心里发芽，并慢慢开花。

我从图书馆找到更多泰戈尔的诗来读，《吉檀迦利》《飞鸟集》《新月集》，这些生命的献歌和记录，总让人在喧嚣中安静下来，回到生命的最初。

在那里，你依然记得童年时代在水沟里漂的一只纸船、第一次捧在手里的白茉莉，这些甜蜜的回忆让你有足够的安心面对岁月。

长大了又能怎样？

变老了又能怎样？

在泰戈尔诗歌的世界里，我们依然可以体味那些久已忘记了的美好记忆和瞬间感动，回到心灵的栖息地。

对于都市生活的人们而言，忙碌、疲惫、焦虑是大家共同的状态。

<<泰戈尔诗选>>

蓝天、白云、来自泥土的气息，这些词语成为遥远到不能再遥远的记忆或者想象。

偶尔，只是偶尔做一回诗人会怎样？

不做诗人，或者只是想象一下诗人的眼睛和诗人的心又会怎样？

他们看到的世界会不会和我们不一样？

不可能的，我们早已没有了这样的心境和心静。

于是，让我们看看孩子们吧，也许，我们每个人在生命的最初都曾有过这样诗人般澄净的眼睛和心灵

。我儿子一岁九个月时，一个普通的夏日，早上醒来和往常一样，他光着屁屁，不让穿衣服，就这样他又去拉窗帘。

我发现他就这样一直站在床上，扶着窗台，好像在思考什么。

忽然，他说了句：“蓝天碎了！”

” “什么碎了？”

”我还没太搞明白。

他又说：“蓝天碎了！”

”我这才来到窗前，发现大片大片的白云，只有很细碎、很小块的空隙里透出来天空，果真是“蓝天碎了”的样子呢！

“蓝天碎了”，虽然只有一句，我想，这是我所知道的儿子做的第一首诗。

也许，他多年后会读到泰戈尔的诗，会想起自己一岁九个月时看到过的美丽的天空。

<<泰戈尔诗选>>

媒体关注与评论

泰戈尔是印度的诗圣，他的诗就像是印度天神毗湿奴的翅膀，纯粹、华美而又意味深长。

——凤歌(知音动漫畅销武侠作家，代表作《昆仑》、《沧海》、《震旦》)泰戈尔在恒河边的低吟浅唱，直到今天仍余音袅袅，妙不可言。

——于彦舒(《知音漫客》畅销漫画家，代表作《STEP》)

<<泰戈尔诗选>>

编辑推荐

泰戈尔家族原先属于婆罗门教，后来因违反教规，受到排斥，于十七世纪九十年代由一个族人带领，来到恒河边的一个小渔村定居。

这个小渔村就是后来发展成繁华城市的加尔各答。

到了泰戈尔的祖父这一代，家族达到了鼎盛时期。

泰戈尔的祖父是当地著名的企业家、慈善家和社会改革家，他的精神影响了一代又一代的泰戈尔家族中人。

泰戈尔的父亲早年生活放荡，后来转而追求真理，积极从事宗教改革，是个思想开明的人物，给孩子们积极的影响。

泰戈尔兄弟姐妹众多，他是倒数第二个孩子，他的兄弟姐妹大多是印度近代史上有名的人物……泰戈尔创作的《泰戈尔诗选》把无与伦比的艺术享受和发人深思的智慧启迪留给每一位读者。

<<泰戈尔诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>