

<<爱丽丝漫游奇境记>>

图书基本信息

书名：<<爱丽丝漫游奇境记>>

13位ISBN编号：9787514503296

10位ISBN编号：7514503293

出版时间：2012-6

出版时间：中国致公出版社

作者：卡洛尔

页数：211

字数：163000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;爱丽丝漫游奇境记&gt;&gt;

## 前言

刘易斯·卡洛尔的《爱丽丝漫游奇境记》是一种常识的产物，他的一生就是常识的一种延伸。一八六二年七月四日，这是美国独立的第八十六年。在《独立宣言》发布周年纪念日的前夕，林肯总统向全国发出号召：军队还需要六百万名志愿军。此时，北方和南方之间的内战已经进行了十五个月。然而在牛津大学里的泰晤士河里，一个刚满三十岁的年轻男子划着一条小船，船上坐着他年长同事的三个小女儿。他们逆河上溯了两英里，到达了科德斯特。那天很热，他们在岸上的树荫下休息，三个小姑娘开始缠着他讲故事。他是一个快乐的单身汉，但他身上具备了一种使许多父亲感到惭愧的特质——善于使孩子们感到快乐。他开始讲故事了，那些使人着迷的故事就是这本举世闻名的《爱丽丝漫游奇境记》。对了，他——刘易斯·卡洛尔，很善于讲故事。一百多年过去了，《爱丽丝漫游奇境记》依然魅力四射。它的魅力来源于它对常识深刻而又精确的把握，犹如我们钟情于传统美德与传统文化中优秀的东西一样。该书一开始就把我们带进常识的风景里，主人公爱丽丝看见一只长粉红色眼睛的白兔子和她擦身而过。而且那只兔子还穿着背心，背心口袋里还装着一块怀表。兔子自言自语地说：“哦，天哪！哦，天哪！太晚了，我可要迟到了！”每一个成年人的经验都排斥这种痴人呓语，对于那些童心未泯的成年人来说，关心一下那只兔子究竟因何事而慌慌张张就很不错了。但是爱丽丝则不同，她是一个孩子，她从未见过一只穿背心而且还拥有怀表、会说话的兔子。她好奇；她能接纳想象的真实；她不得而被好奇心驱使而跟踪那只兔子。这就是常识，儿童心理的常识。结果，爱丽丝掉进兔子洞里了。之后，便发生了一系列妙趣横生、近乎荒诞的故事，这些故事几乎全都是对常识富有逻辑性的演绎。越是贴近常识的想象和幻想，就越有使人信服的魅力，至少《爱丽丝漫游奇境记》告诉了我们这一点。一个孩子的全部生活就是吃喝玩乐，这里的吃喝玩乐与成人世界的吃喝玩乐有根本性的不同。爱丽丝掉进兔子洞里，喝了一瓶药，变成了小人儿；吃了一点蛋糕，马上又变成了巨人。在《兔子派来个小比尔》里，那些从窗外飞进来的小卵石变成了小蛋糕，她还尝了尝。最有趣的是那顶蘑菇，吃一边变大，吃另一边变小。在吃吃喝喝中，爱丽丝变大或变小。可这样吃吃喝喝，变来变去有什么意思呢？还是保持自己原来的高度好。几乎所有的孩子都拒绝不了美味佳肴的诱惑，他们都是在吃喝中长大的。有多少人对此表示不屑，但它就是这么简单的一个常识。除了吃喝，还有什么？不就是玩和乐吗？爱丽丝读过一些诗，读过一些关于国王和王后的故事，还有一点关于动物和海洋的知识。她不是卖弄，而是很骄傲很自豪。在《谁偷了馅饼》里，爱丽丝想：“那十二个动物，我看准是陪审员。”

## <<爱丽丝漫游奇境记>>

”她把最后这个词默默说了两三遍，非常为之骄傲，因为她想——确实想得也对——她这个年龄的小姑娘几乎没有几个知道这个词的意思。

无论是作品中的爱丽丝，还是听卡洛尔讲故事的爱丽丝，她们对茶会与扑克牌的一些规矩和常识都不能不懂。

那些引入入胜的故事，就是从常识之中演绎出来的。

《爱丽丝漫游奇境记》是一出特别精彩的木偶戏，而真正左右那些故事起伏、发展，并能贯穿始终的，却是平淡无奇的常识。

我相信每一部经典或大多数经典作品都是建立在常识之上的。

离开了坚实大地的依托，人能走多远？

那些离开了常识的作品，无论作者怎样努力，其效果只能是如鲁迅先生比喻的“揪住自己的头发想离开地球”一样荒唐可笑。

安武林

## <<爱丽丝漫游奇境记>>

### 内容概要

《MK珍藏版世界名著系列：爱丽丝漫游奇境记》小姑娘爱丽丝追赶一只揣着怀表、会说话的小兔子，掉进了一个深不见底的洞，由此坠入了一个神奇的地下世界。在这个世界里，喝一口水就能缩得如同老鼠般大小，吃一块蛋糕又会变成巨人；在这个世界里，似乎所有吃的东西都古怪。她还遇到了一大堆古怪的动物，如渡渡鸟、蜥蜴比尔、柴郡猫等。兔子洞里又另有乾坤，她在一扇小门后的大花园里遇到了红棋王后和红棋国王等，还参与了奇怪的槌球赛、奇怪的审判……从兔子洞出来后，爱丽丝还神奇地穿过镜子，进入到了另一个奇妙的世界。在镜中世界，爱丽丝会脚不沾地飞着走，一条笔直的小径会弯曲和抖动起来，花儿会说话，蚊虫会扇风，羊腿会鞠躬，王后会变成绵羊，绵羊会变成女店主……在这个奇幻疯狂的世界里，爱丽丝在探险的同时不断认识自我、不断成长，终于成长为一个“大”姑娘。

## <<爱丽丝漫游奇境记>>

### 书籍目录

序

实用知识

爱丽丝漫游奇境记

第一章 掉进兔子洞

第二章 眼泪潭

第三章 热身赛跑和长长的故事

第四章 兔子派来个小比尔

第五章 毛毛虫的建议

第六章 小猪与胡椒

第七章 疯狂的茶点

第八章 王后的槌球场

第九章 仿龟的故事

第十章 龙虾四对舞

第十一章 谁偷了馅饼

第十二章 爱丽丝的证词

爱丽丝镜中奇遇记

第一章 镜子里面的房子

第二章 园中的花儿会说话

第三章 镜中世界的昆虫

第四章 特威达和特威迪

第五章 绵羊与小河

第六章 大胖墩

第七章 狮子和独角兽

第八章 “这是我自己的发明”

第九章 爱丽丝王后

第十章 摇晃

第十一章 醒来

第十二章 究竟是谁做的梦？

童话世界的惊世传奇

量身定做的异想世界

## <<爱丽丝漫游奇境记>>

### 章节摘录

“够啦，”老鼠起身走开。  
“你这么胡说八道是在侮辱我！”  
“我不是有意的！”  
“可怜的爱丽丝乞求道。”  
“你也太容易动怒啦。”  
“老鼠嘟囔了几声，没理她。”  
“请你回来把故事讲完吧！”  
“爱丽丝冲着它的背影喊道。”  
其他动物也齐声喊道：“请回来吧！”  
“可是那老鼠只是不耐烦地摇了摇头，加快脚步走开了。”  
“真可惜，它不能留下来！”  
“老鼠的身影消失以后，鸚鵡叹了口气说道。”  
一只老螃蟹趁这个机会对它女儿说：“啊，我的宝贝儿！  
要汲取这个教训，你以后千万不能发脾气！”  
“只听那只小螃蟹脾气十足地说：“别说了，妈！”  
你唠叨得让有耐性的牡蛎都受不了！”  
“要是我的黛娜在这儿就好了，”爱丽丝大声自言自语地说。  
“它准能很快就把它弄回来的！”  
“我要冒昧地问一句：黛娜是谁？”  
“鸚鵡问道。”  
爱丽丝任何时候都十分乐意谈论她心爱的小动物：“黛娜是我的猫，你们根本想不到，它抓老鼠的时候有多棒！”  
要是你们能看见它逮鸟儿就好了！”  
你们知道吗？”  
它要是看见一只鸟，转眼问就把它吃掉了！”  
“这番话在大伙儿中间惹起一阵强烈的惊慌。”  
有些鸟儿立刻起身要走；一只老喜鹊小心翼翼地保护好自己，说：“我非得回家不可了，夜晚的空气对我的嗓子有害！”  
“一只金丝雀用颤抖的声音招呼着自己的孩子们：“快走吧，乖孩子！”  
你们早该上床睡觉了！”  
“大伙找出各种借口，全都陆续走开，不久就剩下爱丽丝一个人了。”  
“我真不该提到黛娜！”  
“她神色忧郁地自言自语说，“这儿好像谁都不喜欢它，可我敢说，它是世界上最好的猫！”  
啊，我亲爱的黛娜！”  
我不知道还能不能再见到你啦！”  
“可怜的爱丽丝说到这儿又哭起来，因为她觉得非常孤独，特别沮丧。”  
好在她不久便听到远处传来了轻微的脚步声，她急切地抬起头，心里存着侥幸，希望老鼠已经改变了主意，要回来讲完它的故事。”  
原来是那只白兔拖着步子走回来了，一边走，一边着急地朝四下看，好像在寻找什么丢失的东西。”  
她还听见它嘟嘟囔囔自言自语说：“公爵夫人啊！”  
公爵夫人！”  
我的小爪子啊！”  
我的绒毛、我的胡子啊！”  
她肯定会要我的脑袋，准没错，这就像雪貂就是雪貂一样保险！”  
我到底把它们丢在哪儿啦？”

## &lt;&lt;爱丽丝漫游奇境记&gt;&gt;

”爱丽丝马上猜到，这准是说刚才它扔下的扇子和小山羊皮手套呢，她就好心帮着到处找起来，可是在哪儿也找不着了。

自从她在水潭里游过以后，好像什么都变了样，那个放着玻璃桌子、有一扇小门的大厅消失得无影无踪啦。

兔子很快就注意到了爱丽丝在到处乱找，恼火地朝她喊道：“喂，玛丽·安，你跑到这儿来干什么？赶紧回家去，给我取一双手套和一把扇子来！”

赶紧去！

”爱丽丝吓坏了，也顾不得解释说这是个误会，立刻朝它指的方向跑去。

“它把我当成它的女仆了，”她一边跑一边自言自语说。

“它要是知道我是谁，准得大吃一惊！”

不过，我要是能找到扇子和手套，最好还是帮它拿来。

”她正这么说着的时候，来到一个小巧玲珑的房子前面，门上钉着一块黄铜的名牌，上面刻着“白兔”。

她不敲门就推门进去，匆匆往楼上跑，心里慌得要命，真害怕遇上真的玛丽·安，要是真的遇到她，不等她找到扇子和手套，就会被赶出门外。

“这可真是太奇怪了，”爱丽丝自言自语地说，“替一只兔子跑腿！”

我看以后黛娜也要指派我干活啦！

”接着，她的脑子里开始想象那种情景：“‘爱丽丝小姐！

快来呀，准备好去散散步！

’ ‘就来了，保姆！

可是在黛娜回来以前，我还得替它守着老鼠洞，免得它们出来。

’不过，照我看，要是黛娜敢这么对人下命令的话，他们准会把它从家里赶出去。

”这时候，她已经找对了路，进了一间整洁的小屋子，窗前摆着一张桌子，正像她心里希望的那样，桌子上放着一把扇子和两双白色的小山羊皮手套。

她拿起那把扇子和一双手套，正准备离开屋子的时候，目光落在镜子旁边的小瓶子上了。

这个瓶子上没有标着“喝吧”，不过她还是拔掉瓶塞，把瓶子凑到嘴边。

“我知道，只要我吃点东西，喝点药水，”她自言自语说，“一定会发生有趣的事情。

所以，我要看看喝了这个瓶子里的东西会发生什么事。

我真希望它能让我再次长大，说真心话，我实在不想做这么一丁点小的人了！”

”瓶子里的药水真的让她长大了，而且比她预料得快，她还没喝完一半，脑袋就碰到天花板上，她赶忙弯下腰，免得把脖子折断。

她匆匆放下瓶子，说：“这可足够了，我希望我别再长了，就这个样子也出不了门啦。

唉，要是我没喝那么多就好了！”

”唉！

现在说这话已经太晚啦！

她继续长啊，长啊，不停地长，没多久，她就不得不跪在地板上，紧接着，这种姿势也挤得不能动弹了，她躺下来，试着用一个胳膊肘顶在门上，另一条胳膊抱住脑袋，想让自己不再长大，可她还是在继续长大。

她采取的最后措施，只有把一条胳膊伸出窗外，一条腿向上蹬进烟囱里。

她自言自语说：“这下子不管再发生什么事，我也没有任何办法啦。

我会变成什么样子呀？”

”爱丽丝还算幸运，魔术小瓶里的药力已经结束，她不再长大了。

不过她这样子可实在不舒服，而且她也看不出有什么机会能从这间屋子里逃出去，所以她就觉得更加不舒服啦。

“在家里可要比这儿舒服得多了，”可怜的爱丽丝想道，“在家里可不像这样一会儿长大，一会儿缩小，一会儿听老鼠的指挥，一会儿让兔子差遣。

当初真不该钻进那个兔子洞，可是，可是，这种经历也实在有趣！”



## <<爱丽丝漫游奇境记>>

真不知道最后我会变成什么样子！

以前我读童话故事的时候，还以为上面说的事情永远不会发生呢，可现在我自己也来到一个童话世界里了！

应该写一本关于我的童话，对！

等我长大了，我要把它写下来——可我现在已经长大啦，”她伤心地加了一句：“至少在这儿想长得更大也没地方长了。

”“不过，”爱丽丝想道，“我的年龄是不是不会比现在长得更大了？

那倒不错——永远不会变成个老太婆——可是，那就得永远上学。

唉，我可不想上学！

”“你这个傻爱丽丝！

”她自己跟自己对答说。

“你在这儿哪能上学呢？

这儿小得连你都容不下了，更放不下课本！

”她就这么不停地说啊说，先是扮演一方，然后又扮演另一方，简直像是在唱一台戏似的。

但是，过了几分钟，她听见外面有个声音，就住了嘴，听着。

“玛丽·安！

玛丽·安！

”那个声音喊道。

“马上把我的手套递给我！

”接着，台阶上传来啪嗒啪嗒的脚步声。

爱丽丝知道，这准是那只兔子来找她，她忘了自己这时候比那兔子要大出一千倍，根本用不着害怕，可她还是吓得浑身发抖，把房子都震撼得摇晃起来。

兔子马上就来到门口，想把门推开，但是，因为门是往里面开的，爱丽丝的胳膊肘紧紧抵在门上，兔子只能是白费劲。

爱丽丝听见它自言自语说：“那我就绕过去，从窗户里进去。

”“那你可办不到！

”爱丽丝想道。

她等了一会儿，听见兔子走到窗户下面了，就突然把手张开，在空中抓了一把。

她什么也没抓着，可她听见一声尖叫和一个跌倒的声音，紧接着是玻璃碎裂的声音。

她断定那兔子准是掉进个玻璃温室之类的地方了。

.....



## <<爱丽丝漫游奇境记>>

### 编辑推荐

刘易斯·卡洛尔创作的童话突出的特点是想象丰富，充满各种新奇怪异的情节，但读者并不觉得荒诞不经，相反，故事处处引人入胜，令人兴致盎然。

卡洛尔在创作时始终保持着一颗童心，在故事中倾注了非常认真的感情，尤其是把故事中的主角爱丽丝描摹得活泼可爱，可触可感。

作者这种丰富的想象和率真的童心，以及他那优美的文笔，也许就是作品问世一百多年来魅力如初的原因吧。

《MK珍藏版世界名著系列：爱丽丝漫游奇境记》是英国魔幻文学的代表作，是世界十大著名哲理童话之一。

<<爱丽丝漫游奇境记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>