

<<红楼梦（上下）>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦（上下）>>

13位ISBN编号：9787514503319

10位ISBN编号：7514503315

出版时间：2012-6

出版时间：中国致公出版社

作者：（清）曹雪芹著，刘心武编

页数：全2册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;红楼梦(上下)&gt;&gt;

## 前言

《红楼梦》不仅是我国最伟大的古典小说，也是全人类的文明瑰宝。

这部伟大的小说诞生在大约二百多年前，清朝的乾隆时期。

它最初是以手抄本的形式面世的，现在我们所发现的最早的一个手抄本，是乾隆甲戌年（1754）的，但只有不连续的十六回；后来又发现了若干的抄本，如乾隆庚辰年（1760）的抄本，差不多有八十回，这些手抄本都把这部小说定名为《石头记》，并且有署名“脂砚斋”的许多批语。

据专家们考证，这部小说的作者是曹雪芹，他大约生在康熙朝末年或雍正朝初，卒于一七六三年或一七六四年。

他的身世究竟如何，因为可信的资料不多，所以至今不能形成统一的看法。

但他由于贫病交加、爱子夭折，而未能最终完成这部小说，是可以肯定的事实。

现在传下来的前八十回，基本上是他的手笔。

在他去世差不多三十年以后，有一种一百二十回的《红楼梦》以木活字印刷面世，在一七九一年和一七九二年连印了两次，从此大为流行。

但据专家们考证，这种流行本的后四十回是一个叫高鹗的官僚续作的，他的续书虽然使故事有了一个完整的规模，人物大体上都有了一个结局，但因为本人本人的思想境界和艺术修养都远不及曹雪芹，所以，他续出的内容，并不符合曹雪芹的原意。

比如说，按曹雪芹的构思，贾家最后是要破落到“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”的，而高鹗却写成宝玉“中乡魁”，贾家“沐皇恩”“延世泽”。

所以，有的专家认为不应把前八十回原著和高鹗的后四十回伪作印在一起流布。

但二百多年来这种一百二十回连印的做法已成习俗，并且，高鹗所写出的宝黛悲剧结局，也被广大的读者所接受，所以，现在人们说起《红楼梦》这部小说，往往指的就是曹雪芹的前八十回和高鹗的后四十回续书的总称。

这一共一百二十回的本子，总字数达一百零七点五万字左右。

我们这个缩写本，是为了使读书的时间有限，却又想了解、体味《红楼梦》这部伟大名著的具有中等以上文化水平的一般人士，能用较少的时间、花较少的精力，获得方便而准备的。

现在这个缩写本的字数，只有约三十万字，相当于厚一百二十回书的三分之一弱。

这个缩写本，把原书中的精华，都囊括进去了。

读了这个缩写本，可以说，也就基本上掌握了《红楼梦》的内容，并且欣赏到了其文字的韵味，领略到了其中所蕴含的文化风情。

这个缩写本的前二十一回，都取自前八十回的曹雪芹原著；高鹗的四十回，我们只缩为了四回。

这样做的目的，当然是因为我们也认为高续问题太多，一般的读者，少接触也罢。

前面我们说了，曹雪芹未能完成这部作品，但并不等于说他未完成全书的构思，据脂砚斋评语透露出来的信息，八十回后的一些章节，是已经写出来又失去了的。

而且，我们现在可以知道，曹雪芹对许多人物归宿的设计，是与高鹗所写大不一样的，也就是说，高鹗违背了曹雪芹的初衷。

比如贾宝玉和凤姐，他们后来应该是银铛入狱的，贾宝玉更沦为乞丐，“寒冬噎酸齏，雪夜围破毡”，对现实完全绝望，才悬崖撒手，遁入空门的；哪儿能像高鹗写的那样，去考中了科举，出了家还要披一袭大红猩猩毡的斗篷呢！

我们把高鹗所续略缩了一些，只是为了照顾到一百二十回本流传已久的事实而已。

这个缩写本，前八十回，主要依据的是庚辰本。

但也不完全取用庚辰本的文字。

对于若干可以大体上“望文知义”的字词句和诗词曲联，我们没有不厌其烦地加注，因为我们这个缩写本的读者们，本不拟对这部作品进行专门的研究，应该是读起来大体上通畅明白就好；只有最必要的地方，我们才加以注释。

需要提醒读者们注意的是，曹雪芹在写这部书时，用了“谐音寓意”的手法，比如：他把贾家的四姐妹命名为元（春）、迎（春）、探（春）、惜（春），这是谐“原应叹息”的音；在贾宝玉神游太

## &lt;&lt;红楼梦(上下)&gt;&gt;

虚幻境时，警幻仙姑让他饮的茶“千红一窟”，是“千红一哭”（许许多多的“红颜”即青年女子同来一哭）的谐音，又让他饮“万艳同杯”酒。

这酒名是“万艳同悲”（许许多多美丽的女子同属悲剧性命运）的谐音。

这样的手法几乎贯穿了全书，聪明的读者不难一一发现，如：甄士隐是“真事隐（去）”，贾雨村是“假语村（言）”（“村言”即“村野人的言论”，也就是不入大雅之堂的、“不可靠”的俗话），“胡州”是“胡诌”，“封肃”是“风俗”，“英莲”是“应怜”，等等。

另外，这部书又曾名为《金陵十二钗》，书里的主角，除了贾宝玉，就是若干女子。

在曹雪芹的构思中，这十二钗要分做起码三组，在贾宝玉神游太虚幻境时，他偷看了关于金陵十二钗的册子，正册看全了，依次暗示的是下列人物的结局：（1）薛宝钗和林黛玉合为一首诗一幅画，一个结局“可叹”（守寡），一个“堪怜”（夭亡）；（2）贾元春，虽入宫受宠，最后还是不幸身亡；（3）贾探春，远嫁；（4）史湘云，虽嫁了个好丈夫，丈夫却很快死去；（5）妙玉，被恶人侵犯，反抗而死；（6）贾迎春，被恶丈夫折磨死；（7）贾惜春，最后出家；（8）王熙凤，最后死得很惨；（9）巧姐儿，家败后遭害，多亏刘姥姥营救；（10）李纨，后来虽因儿子中举当官得保富贵，但守寡一世，终无意趣；（11）秦可卿，因与贾珍有染，上吊身亡。

后来警幻仙姑让贾宝玉听的《红楼梦十二支曲》，其内容是与这十一幅册页相呼应的。

十二钗副册，只写出了一幅，说的是香菱（据曹雪芹构思，她应是被夏金桂折磨而死，不是像高鹗续书说的那样，后来还被薛蟠“扶正”）；十二钗又副册，只写了两幅，第一幅应是晴雯，第二幅应是袭人。

另外，书里面的人物作诗赋词，不仅反映出各人的性格思想，也都各隐含预示着各人的最后归宿（我们的缩写本里只保留了菊花诗、柳絮词等最突出的例子）。

这些，都是读这本名著的必要的钥匙。

掌握了这些钥匙，也就得到了读这本书的诀窍。

所以我们在这里先提醒读者一下。

在曹雪芹那个时代，一些字词的写法，与今天不同，比如那时候没有“她”这个字（“她”是本世纪初“白话运动”兴起后才“发明”出的字），所以在原著《红楼梦》里所读到的不分男女全是“他”，并不是“印错了”，而是“本来如此”。

在缩写本中我们改动了一些，以方便读者阅读，但许多地方仍然保留。

缩写《红楼梦》这样的古典名著，是一桩很吃力的工作，主要的难度，是舍弃哪些内容，割了爱而又还能使读这缩写本的人士产生浓厚的阅读兴趣，并有连贯自然的感觉。

我们自己所“写”的文字，其实很少很少，而我们所动的脑筋，却实在多多，因此，这样的工作，也确是构成了一次创造性的劳动，唯愿我们的心思工夫没有白费，能使这个缩写本的读者，轻松一览，开卷有益。

在缩写的过程中，得到刘远的大力协助，在此致谢。

刘心武

## <<红楼梦（上下）>>

### 内容概要

《MK珍藏版世界名著系列：红楼梦（套装上下册）》善于处理虚实关系，它实写而不浅露，虚写而不晦暗，有虚有实，虚实相互照应、相互补充，创造出一个含蓄深沉的艺术境界。

《MK珍藏版世界名著系列：红楼梦（套装上下册）》的作者始终没有直接描写贾家冷遇林黛玉，但通过袭人的口描画了史湘云寄居婶母家的境遇，间接隐喻了林黛玉的处境；又通过描写中秋之夜被冷落在团圆宴席之外的三个孤女，在冷月寒塘的凹晶馆的吟诗联句，反映了她们的孤寂和悲苦。

通过这些实笔，可以想象林黛玉在贾府的地位。

林黛玉自言“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”，一点也不夸张，它真实地表现了环境的险恶以及自己的切身感受。

<<红楼梦 (上下)>>

书籍目录

序

实用知识

第一回 无才补天幻形人世

第二回 宁荣二府来龙去脉

第三回 黛玉进府雨村判案

第四回 宝玉梦游村姬进府

第五回 顽石金锁宝玉醉酒

第六回 可卿遽亡凤姐弄权

第七回 元春省亲鲜花着锦

第八回 宝钗扑蝶黛玉葬花

第九回 黛玉剪穗晴雯撕扇

第十回 宝玉挨打黛玉题帕

第十一回 结社吟诗螃蟹盛宴

第十二回 刘姥姥来史太君喜

第十三回 妙玉献茶平儿理妆

第十四回 鸳鸯拒婚晴雯补裘

第十五回 探春理家宝钗妙计

第十六回 紫鹃试玉湘云醉卧

第十七回 群芳夜宴红楼二尤

第十八回 三姐自刎二姐吞金

第十九回 关门抄检花落蕾残

第二十回 生离死别诔祭芙蓉

第二十一回 迎春误嫁金桂狮吼

第二十二回 潇湘噩梦宝玉失玉

第二十三回 黛玉焚稿宝玉成婚

第二十四回 探春远嫁金桂自败

第二十五回 贾府被抄悬崖撒手

千古奇书，绝妙无双

贾母论窗

红楼非梦，人生如梦

## &lt;&lt;红楼梦（上下）&gt;&gt;

## 章节摘录

此书作者白云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也。

故曰“甄士隐”云云。

但书中所记何事何人？

自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。

何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？

实愧则有余，悔又无益之大无可如何之日也！

当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以致今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。

虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨风夕月，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。

虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？

”故曰“贾雨村”云云。

此书从何而来？

说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高径十二丈、方径二十四丈顽石三万六千五百零一块。

娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。

谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无才不堪人选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。

先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。

此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵；但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧、道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。

适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。

弟子质虽粗蠢，性却稍通。

如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。

”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉！

善哉！

那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃；况又有‘美中不足，好事多磨’八个字紧相连属，瞬息问则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。

”这石凡心已炽，哪里听得进这话去，乃复苦求再四。

二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。

既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。

”石道：“自然，自然。

”那僧又道：“也罢，我如今大施佛法，助你一助，待劫终之日，复还本质，以了此案。

你道好否？

”石头听了，感谢不尽。

那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。

那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！

<<红楼梦（上下）>>

还只没有 实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。  
然后携 你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去 安身乐业。  
”说着，便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

.....

<<红楼梦（上下）>>

编辑推荐

曹雪芹编著的《MK珍藏版世界名著系列：红楼梦（套装上下册）》艺术上的一个最重要的特点是，它的叙述和描写就像生活本身那样丰富、深厚、逼真、自然。

《MK珍藏版世界名著系列：红楼梦（套装上下册）》的世界是作者在生活的基础上虚构出来的，那环绕着贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的大小不同阶级和阶层、不同年龄和性别、不同姿容和性格的几百个人物，以及他们互相之间在不同层次和不同方面所发生的依存和矛盾的关系，那环绕着贾、林、薛的爱情婚姻像辐辏式展开的众多事件，以及他们之间互相勾连又互为因果的复杂关系，都像是天然浑成，一点不见人工斧凿的痕迹。

<<红楼梦 (上下)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>