

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787514600667

10位ISBN编号：7514600663

出版时间：2011-6

出版时间：中国画报出版社

作者：《传统国学典藏》编委会

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首>>

前言

我国古代文学是一座芬芳四溢的灿烂园圃，一项光彩夺目的文学皇冠，而宋词就是一朵风姿绰约的美丽奇葩，一颗晶莹剔透的美丽巨钻。

叶倾城曾经说过：“宋词成为我的时光隧道，让我握住前人的手。”

我如果能在人家的故事里流着自己的泪，那是因为故事里，有我的心伤”。

宋词姹紫嫣红，千姿百态，与唐诗争奇，与元曲斗艳，堪称为“中华民族的文化瑰宝”。

词又称“曲子”、“曲子词”，它的产生、发展、创作及流传都与音乐有着密切的关系。

词的起源较早，最初主要是在民间流行，从《诗经》、《楚辞》及汉魏六朝诗歌里汲取营养，大约到中唐时期引入了文坛，发展成为固定的文学样式，五代时期开始流行，到了宋代，进入了全盛时期。

宋词的風格主要有婉约派和豪放派两种。

婉约派主要是内容侧重儿女风情，结构缜密，重视音律谐婉，语言圆润，清新绮丽，具有一种柔婉之美。

如柳永的词，所谓“七八儿女郎，手执红牙板，浅吟低唱杨柳岸晓风残月”。

豪放派大体是创作视野较为广阔，气象恢弘雄放，喜用诗文的手法、句法和字法写词，语词宏博，用事较多，不拘守音律，然而有时失于粗疏平直，甚或涉于狂怪叫嚣。

如东坡词，“须关东大汉，抱铜琶铁板，高唱大江东去”。

南北两宋有词人千余家，豪放派首推苏轼与辛弃疾，而被归入婉约的名家更多，有晏殊、欧阳修、柳永、秦观、周邦彦、李清照、姜夔等。

宋代词人用自己的思想与感情写下了一首又一首的词赋，记录了自己的喜怒哀乐、悲欢离合；又留下了朝代的变迁，世的变化，帝王的统治，百姓的心声，让我们更能领悟词人的感情与用心。

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”、“但愿人长久，千里共婵娟”这些千古佳句永远值得我们品味。

这本《宋诗三百首》能帮助读者朋友更好地欣赏宋词名篇佳作，领略宋词的幽深情韵，感受宋词的美丽与哀愁、豪情与奔放。

让我们浅吟低唱，让心灵变得丰富、细腻，从而使我们的情感得到升华。

<<宋词三百首>>

内容概要

宋词是中国古代文学皇冠上光辉夺目的一颗巨钻，在古代文学的阆苑里，她是一座芬芳绚丽的园圃。她以姹紫嫣红、千姿百态的风神，与唐诗争奇，与元曲斗艳，历来与唐诗并称双绝，都代表一代文学之盛。

本书《宋诗三百首》从众多宋词中精选出最具代表性的作品三百首，译者更是以其独有的才华把词的内涵加以赏析，让原词作与鉴赏部分相辉映，使读者享受一次划时空的精神盛宴。

《宋诗三百首》由《传统国学典藏》编委会编著。

<<宋词三百首>>

书籍目录

李煜
子夜歌
破阵子
乌夜啼
临江仙
清平乐
采桑子
虞美人
相见欢
浪淘沙
虞美人
浪淘沙
相见欢
一斛珠
捣练子令
望江南(二首)
望江南(二首)
王禹溪
点绛唇
寇准
江南春
踏莎行
钱惟演
玉楼春
木兰花
潘阆
酒泉子(二首)
陈尧佐
踏莎行
林逋
长相思
点绛唇
杨亿
少年游
柳永
望海潮
雨霖铃
八声甘州
蝶恋花
曲玉管
玉蝴蝶
采莲令
鹤冲天
浪淘沙慢
婆罗门令

<<宋词三百首>>

少年游
迷神引
少年游
破阵乐
锦堂春
定风波
甘草子
夏竦
鹧鸪天
范仲淹
剔银灯
渔家傲
苏幕遮
御街行
张先
天仙子
千秋岁
一丛花
青门引
江南柳
诉衷情
晏殊
浣溪沙
浣溪沙
清平乐
清平乐
木兰花
木兰花
蝶恋花
蝶恋花
踏莎行
踏莎行
喜迁莺
采桑子
诉衷情
诉衷情
玉楼春
张昇
离亭燕
宋祁
玉楼春
蝶恋花
锦缠道
鹧鸪天
梅尧臣
苏幕遮
欧阳修

<<宋词三百首>>

踏莎行
采桑子十首(选二)
诉衷情
蝶恋花
蝶恋花
蝶恋花
生查子
木兰花
李曾伯
沁园春
青玉案
沁园春
俞国宝
风入松
方岳
瑞鹤仙
水调歌头
张绍文
酹江月
刘辰翁
永遇乐
浣溪沙
山花子
康与之
长相思
王寂
采桑子
赵可
浣溪沙
王沂孙
眉妩
天香
高阳台
醉蓬莱
齐天乐
张炎
解连环
八声甘州
思佳客
清平乐
黄机
忆秦娥
蒋捷
虞美人
虞美人
周密
高阳台

<<宋词三百首>>

瑶花慢
玉京秋
程垓
渔家傲
卜算子
愁倚阑
袁去华
剑器近
赵彦端
点绛唇
万俟咏
长相思(二首)
昭君怨
朱淑真
谒金门
减字木兰花
蝶恋花
石孝友
眼儿媚
卜算子
李吕
鹧鸪天
游次公
卜算子
戴复古
满江红
柳梢青
木兰花慢
李好古
江城子
谒金门
哀长吉
水调歌头
严仁
鹧鸪天
玉楼春
醉桃源
葛长庚
水调歌头
陈允平
唐多令
清平乐
黄孝成
湘春夜月
卢祖皋
江城子
宴清都

<<宋词三百首>>

浪淘沙
青玉案
朝中措
望江南
生查子
渔家傲
玉楼春
李冠
蝶恋花
六州歌头
李师中
菩萨蛮
蔡挺
喜迁莺
司马光
西江月
阮郎归
韩缜
凤箫吟
王安石
桂枝香
千秋岁引
渔家傲
王安国
减字木兰花
清平乐
王雾
倦寻芳慢
孙洙
菩萨蛮
王琪
望江南
解防
永遇乐
韩琦
点绛唇
陈亚
生查子
杜安世
卜算子
菩萨蛮
鹤冲天
舒宜
一落索
虞美人
菩萨蛮
一落索

<<宋词三百首>>

醉花阴
李之仪
卜算子
临江仙
谢池春
忆秦娥
黄庭坚
西江月
鹧鸪天
清平乐
水调歌头
念奴娇
满庭芳
定风波
虞美人
南歌子
品令
诉衷情
晁端礼
水龙吟
绿头鸭
李元膺
洞仙歌
晏几道
临江仙
鹧鸪天
临江仙
鹧鸪天
鹧鸪天
鹧鸪天
鹧鸪天
南乡子
生查子
生查子
生查子
蝶恋花
蝶恋花
玉楼春
木兰花
清平乐
阮郎归
阮郎归
归田乐
思远人
菩萨蛮
御街行
王观

<<宋词三百首>>

庆清朝慢

卜算子

张舜民

卖花声

魏夫人

菩萨蛮

点绛唇

好事近

王诜

蝶恋花

忆故人

赵希逢

满江红

苏轼

浣溪沙

定风波

念奴娇

水龙吟

水调歌头

水调歌头

醉翁操

卜算子

洞仙歌

贺新郎

蝶恋花

江城子

江城子

浣溪沙

临江仙

菩萨蛮

满庭芳

满江红

归朝欢

西江月

秦观

踏莎行

鹊桥仙

望海潮

鹧鸪天

减字木兰花

浣溪沙

阮郎归

南乡子

水龙吟

八六子

满庭芳

满庭芳

<<宋词三百首>>

满庭芳
江城子
画堂春
桃源忆故人
虞美人
点绛唇
米芾
蝶恋花
水调歌头
满庭芳
李甲
帝台春
黄裳
减字木兰花
张中孚
蓦山溪
赵令畴
蝶恋花
蝶恋花
蝶恋花
乌夜啼
菩萨蛮
浣溪沙
贺铸
捣练子
生查子
青玉案
蝶恋花
木兰花
菩萨蛮
踏莎行
惜余春
阳羨歌
梦江南
夜如年
陌上郎
行路难
台城游
人南渡
小重山
张耒
秋蕊香
晁补之
临江仙
忆少年
水龙吟
摸鱼儿

<<宋词三百首>>

晁冲之
临江仙
汉宫春
周邦彦
兰陵王
苏幕遮
蝶恋花
瑞龙吟
少年游
渔家傲
六丑
解语花
浣溪沙
一落索
虞美人
醉桃源
关河令
谢逸
江神子
毛滂
惜分飞
陈克
菩萨蛮
菩萨蛮
谒金门
临江仙
朱敦儒
西江月
念奴娇
临江仙
临江仙
鹧鸪天
相见欢
水龙吟
慕容岩卿妻
浣溪沙
赵佶
宴山亭
眼儿媚
释仲殊
诉衷情
诉衷情
南柯子
李祁
点绛唇
周紫芝
鹧鸪天

<<宋词三百首>>

踏莎行
醉落魄
临江仙
李纲
六么令
喜迁莺
李清照
醉花阴
永遇乐
声声慢
点绛唇
一剪梅
点绛唇
如梦令
玉楼春
满庭芳
鹧鸪天
孤雁亡
渔家傲
南歌子
小重山
临江仙
武陵春
吕本中
采桑子
踏莎行
南歌子
向子谨
秦楼月
西江月
赵鼎
点绛唇
洞仙歌
华岳
霜天晓角
蔡伸
十六字令
张元干
点绛唇
贺新郎
菩萨蛮
陈与义
临江仙
虞美人
虞美人
岳飞
满江红

<<宋词三百首>>

小重山
蔡松年
鹧鸪天
曾觌
忆秦娥
李吕
鹧鸪天
杨万里
好事近
昭君怨
范成大
霜天晓角
忆秦娥
眼儿媚
陆游
诉衷情
卜算子
木兰花
钗头凤
黄孝迈
湘春夜月
唐琬
钗头凤
张孝祥
六州歌头
念奴娇
辛弃疾
鹧鸪天
水龙吟
菩萨蛮
摸鱼儿
南乡子
青玉案
破阵子
永遇乐
祝英台近
西江月
阮郎归
贺新郎
鹧鸪天
鹧鸪天
丑奴儿
念奴娇
李重元
忆王孙
陈亮
念奴娇

<<宋词三百首>>

刘过
西江月
醉太平
唐多令
汪莘
沁园春
史达祖
双双燕
临江仙
三姝媚
留春令
秋霁
王庭筠
谒金门
凤栖梧
姜夔
扬州慢
踏莎行
浣溪沙
琵琶仙
暗香
疏影
长亭怨慢
淡黄柳
江梅引
点绛唇
章良能
小重山
刘克庄
贺新郎
玉楼春
清平乐
吴文英
风入松
点绛唇
望江南
唐多令
思佳客
浣溪沙
祝英台近
点绛唇
高阳台
鹧鸪天
宴清都
过秦楼
古香慢
澡兰香！

<<宋词三百首>>

张榘
青玉案
李演
虞美人
元好问
摸鱼儿
清平乐
吴渊
念奴娇
李昂英
摸鱼儿
水调歌头
吴潜
满江红
南柯子
水调歌头
海棠春
邓剡
浪淘沙
酹江月
唐多令
周晋
清平乐
点绛唇

<<宋词三百首>>

章节摘录

版权页：此词是北宋最早的小令之一，也是作者唯一的传世之作。

全词以清丽的笔触、沉郁而高旷的格调，即事即目，寓情于景，通过描绘江南雨景，寄寓了作者积极用世、渴望有所作为的政治理想和怀才不遇的苦闷情怀。

《竹林纪事》评此词云：“清丽可爱，岂止以诗擅名。”

起首一句“雨恨云愁”，借景抒情，借情写景。

云、雨并无喜怒哀乐，但词人觉得，那江南的雨，绵绵不尽，分明是恨意难消；那灰色的云块，层层堆积，分明是郁积着愁闷。

即使是这弥漫着恨和愁的云雨之中，江南的景色，依旧是美丽的。

南齐诗人谢朓《入朝曲》写道：“江南佳丽地，金陵帝王州。”

王禹偁用“依旧”二字，表明自己是仅承旧说，透露出一种无可奈何的情绪。

上片写的是：濛濛漾的雨幕中，村落渔市点缀湖边水畔；一缕淡淡的炊烟，从村落上空袅袅升起；水天相连的远处，一行大雁，首尾相连，款款而飞。

但如此佳丽的景色，却未能使词人欢快愉悦，因为“天际征鸿，遥认行如缀”。

古人心目中，由飞鸿引起的感想有许多。

“举手指飞鸿，此情难具论”（李白《送裴十八图南归嵩山》）。

这里，词人遥见冲天远去的大雁，触发的是“平生事”的联想，想到了男儿一生的事业。

王禹偁中进士后，只当了长洲知县。

这小小的芝麻官，无法实现他胸中的大志，于是他恨无知音，愁无双翼，不能像“征鸿”一样展翅高飞。

最后，王词将“平生事”凝聚对“天际征鸿”的睇视之中，显得含蓄深沉，言而不尽。

<<宋词三百首>>

编辑推荐

《传统国学典藏:宋词三百首》：远从《诗经》、《楚辞》及《汉魏六朝诗歌》里汲取营养,又为后来的明清戏剧小说输送了养分。

直到今天，她仍存陶冶着人们的情操，给人们带来很高的艺术享受。

宋词是中国古代、文学阆苑中的奇葩，它以姹紫嫣红、千姿百态的风神，历来与唐诗并称双绝。

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>