

<<郁达夫 散文名篇>>

图书基本信息

书名：<<郁达夫 散文名篇>>

13位ISBN编号：9787514602494

10位ISBN编号：7514602496

出版时间：2011-12

出版时间：中国画报出版社

作者：郁达夫

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<郁达夫 散文名篇>>

### 前言

品读经典是一种幸福。

世间的幸福有千万种。

一盏清灯，一杯香茗，伴着夜之寂静，光之恬柔，和颜展卷，放下日间的一切杂念烦忧，远离生意场上的所有精打细算，只是让心尽量舒展开来，读着那些或优美、或凄楚、或清淡如水的文字，体味着从心底涌起的那抹舒适与淡然，在喧嚣的尘世间，能拥有这样一种手不释卷的情怀也算万千幸福中的际遇了吧。

如果有一些文字始终拥有自己的味道，并能把这味道延续下去，历久弥香，那么，我们不妨称它为经典。

经典是经得起生活考验的，无论物质生活如何变化，或丰富，或贫瘠，它都是那碗温热适口的汤。这汤在小火上煲了很长时间，如果你吃了太多油腻的东西，它会让你爽口清胃，提神解腻；如果你恰逢饥肠辘辘，它会帮你充饥，给你力量，用极其温柔的方式安慰你受了委屈的胃。

经典是经得起历史考验的，无论时间怎么变迁，社会如何进步，它都是那把刚直不阿的尺，也许刻度已经模糊，不变的却是真实的尺寸。

它可以丈量历史的长度，也可以被夹进书页中做一枚平整的书签。

只不过，做尺时，它帮助我们找回历史的距离；做书签时，它帮助我们铭刻曾经的记忆。

经典是经得起人性考验的，无论思想怎么更新，它都是那个心底里最原始的旋律。

这旋律只有三个音符，真、善、美在字里行间熔铸。

当我们历尽辛苦，可能质疑，可能徘徊，可能犹豫，可能畏缩时，聆听这旋律，于是神清气爽，精神百倍。

这种蕴藏于经典中的信念一旦被自己挖掘出来，终生相伴，受益无穷。

“我爱文学——不朽的经典”系列丛书，图文并茂，选篇优良，其编修根源是一种自身对于经典的崇拜，其动力是作为一个出版人的社会责任感。

在物质生活日益丰富的今天，网络文学、快餐文化如此泛滥，良莠不齐，迷惑着人们的眼界，更有甚者，直接诱骗读者的感情，也不乏些庸庸之作，一点言笑，几滴眼泪，以此来赚取大家宝贵的时间甚至生命。

对于心灵及精神上的建设与维护，自是不敢说力挽狂澜，只求能尽一己绵薄之力，锄一方微圃，让路过的人能欣赏到一些花繁叶茂的风景。

只是我希望，路人在一瞥的同时，能略微驻足，植叶茂于眼中，沁花香于肺腑。

人们常说，别让文化成为历史，同样，别让经典销声匿迹。

我希望，能把这种品读经典的幸福推及给更多的人，也希望，有更多的朋友加入到延续幸福的行列中！

与友共勉！

魏龙

## <<郁达夫 散文名篇>>

### 内容概要

郁达夫散文的思想倾向，确实是表现出了他自己的独特个性。

他对于旧中国那种阴暗发霉的生活，充满着一种强烈的愤懑情绪，用一种极端憎恶和彻底决裂的心态，大声疾呼地去痛斥它，揭露它。

其散文实在太丰富，有多少佳篇值得反复地去咀嚼。

从思想内容方面来说，可以通过这些作品理解郁达夫以及他所处的时代，可以看出他不少畸形和病态的情思，也正是被这社会阴狠和暴虐地迫害所致，至于从艺术技巧方面来说，则可以极大地有益于读者审美情操的陶冶和升华。

本书《郁达夫散文名篇》选收的就是他的散文作品，共计52篇，包括：《故都的秋》、《北平的四季》、《苏州烟雨记》、《我的梦，我的青春！》等。

《郁达夫散文名篇》由中国画报出版社出版发行。

<<郁达夫 散文名篇>>

作者简介

郁达夫(1896-1945)，原名郁文，浙江富阳人。

早年留学日本，与郭沫若、成仿吾等创建文学团体创造社。

二十世纪二十年代曾在安庆、上海、北京、广州等地教书、编辑刊物。

1927年定居上海，曾参加“左联”。

1933年迁居杭州。

抗日战争期间在南洋从事抗日救亡宣传活动。

1945年被日本宪兵杀害于苏门答腊。

主要作品有小说《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《她是一个弱女子》、《迷羊》、《迟桂花》、《出奔》等。

<<郁达夫 散文名篇>>

书籍目录

故都的秋  
归航  
小春天气  
南行杂记  
移家琐记  
故都的秋  
寂寞的春朝  
春愁  
住所的话  
雨  
江南的冬景  
记风雨茅庐  
北平的四季  
饮食男女在福州  
日本的文化生活  
“文人”  
感伤的行旅  
苏州烟雨记  
海上通信  
玉皇山  
福州的西湖  
感伤的行旅  
钓台的春昼  
杭江小历纪程  
浙东景物纪略  
杭州  
南游日记  
雁荡山的秋月  
青岛、济南、北平、北戴河的巡游  
超山的梅花  
花坞  
皋亭山  
扬州旧梦寄语堂  
国道飞车记  
西溪的晴雨  
槟城三宿记  
覆车小记  
马六甲游记  
零余者  
一封信  
零余者  
马蜂的毒刺  
悲剧的出生  
我的梦，我的青春！

<<郁达夫 散文名篇>>

书塾与学堂  
水样的春愁  
远一程，再远一程！

孤独者  
大风圈外  
海上  
雪夜  
怀四十岁的志摩  
记耀春之殇  
怀四十岁的志摩  
回忆鲁迅  
敬悼许地山先生

## &lt;&lt;郁达夫 散文名篇&gt;&gt;

## 章节摘录

玉皇山 杭州西湖的周围，第一多若是蚊子的话，那第二多当然可以说是寺院里的和尚尼姑等世外之人了。

若五台、普陀各佛地灵场，本来为出家人所独占的共和国，情形自然又当别论；可是你若上湖滨去散一回步，注意着试数它一数，大约平均隔五分钟总可以见到一位缁衣秃顶的佛门子弟，漫然阔步在许多摩登士女的中间；这，说是湖山的点缀，当然也可以。

杭州的和尚尼姑，虽则多到了如此，但道士可并不见得比别处更加令人触目，换句话说，就是数目并不比别处特别的多。

建炎南渡，推崇道教，甚至官位之中，也有官观提举的一目；而上皇，太后，官妃，藩主等退隐之所，大抵都是道观，一脉相沿，按理而讲，杭州是应该成为道教的中心区域的，但事实上却又不然。

《西湖游览志》里所说的那些城内外的胜迹道院，现在大都只变了一个地名，院且不存，更哪里来的道士？

西湖边上，住道士的大寺观，为一般人所知道而且有时也去去的。

北山只有一个黄龙洞，南山当然要推玉皇山了。

玉皇山屹立在西湖与钱塘江之间，地势和南北高峰堪称鼎足；登高一望，西北看得尽西湖的烟波云影，与夫围绕在湖上的一带山峰；西南是之江，叶叶风帆，有招之即来，挥之便去之势；向东展望海门，一点巽峰，两派潮路，气象更加雄伟；至于隔岸的越山，江边的巨塔，因为是居高临下的关系，俯视下去，倒觉得卑卑不足道了。

像这样的一座玉皇山，而又近在城南尺五之间。

阖城的人，全湖的跟，天天在看它，照常识来判断，当然应该成为湖上第一个名区的，可是香火却终于没有灵隐三竺那么的兴旺，我在私下，实在有点儿为它抱不平。

细想想，玉皇山的所以不能和灵隐三竺一样的兴盛，理由自然是有的，就是因为它的高，它的孤峰独立，不和其他的低峦浅阜联结在一道。

特立独行之士，孤高傲物之辈，大抵不为世谅，终不免饮恨而终的事例，就可以以这玉皇山的冷落来做证明。

惟其太高，惟其太孤独了，所以玉皇山上自古迄今，终于只有一个冷落的道观；既没有名人雅士的题咏名篇，也没有豪绅富室的捐输施舍，致弄得千余年来，这一座襟长江而带西湖的玉柱高峰，志书也没有一部。

光绪年间，听说曾经有一位监院的道士——不知是否月中子？

——托人编撰过一册薄薄的《玉皇山志》的，但它的目的，只在搜集公文案牍而已，记兴革，述山川的文字是没有的，与其称它作志，倒还不如说它是契据的好。

我闲时上山去，于登眺之余，每想让出几个月的工夫来，为这一座山，为这一座山上的寺观，抄集些像志书材料的東西；可是蓄志多年，看书也看得不少，但所得的结果，也仅仅二三则而已。

这山唐时为玉柱峰，建有玉龙道院；宋时为玉龙山，或单称龙山，以与东面的凤凰山相对，使符郭璞“龙飞凤舞到钱塘”之句；入明无为宗师，创建福星观，供奉玉皇上帝，始有玉皇山的这一个名字。

清康熙年间，两浙总督李敏达公，信堪輿之说，以为离龙回首，所以城中火患频仍，就在山头开了日月两池，山腰造了七只铁缸，以像北斗七星之像，合之紫阳山上的坎卦石和北城的水星阁，作了一个大大的镇火灾的迷阵，于是玉皇山上的七星缸也就著名了。

洪杨时毁后，又由杨昌溶总督重修了一次，现在的道观，却是最近的监院紫东李道士的中兴工业，听说已经花去了十余万金钱，还没有完工哩。

这是玉皇山寺观兴废的大略，系道士向我述说的历史；而田汝成的《游览志》里之所记，却又有点不同，他说：“龙山一名卧龙山，又名龙华山，与上下石龙相接。

山北有鸿雁池，其东为白塔岭。

上有天真禅寺，梁龙德中钱王建寺，今惟一庵存焉。

山腰为登云台，又名拜郊台，盖钱王僭郊天地之所也。

宋籍田在山麓天龙寺下，中阜规圆，环以沟塍，作八卦状，俗称九宫八卦田，至今不紊。

<<郁达夫 散文名篇>>

山旁有宋郊坛。

” 关于玉皇山的历史，大约尽于此了，至于八卦田外的九连塘（或作九莲塘），以及慈云（东面）丁婆（西面）两岭的建筑物古迹等，当然要另外去考；而俗传东面山头的百花公主点将台和海宁陈阁老的祖坟在八卦田下等神话，却又是无稽之谈了。

玉皇山的坏处，实在也就是它的好处。

因为平常不大有人去，因为山高难以攀登，所以你若想去一游，不会遇到成千成万的下级游人，如吴山的五狼八豹之类。

并且紫来洞新开，东面由长桥而去的一条登山大道新辟，你只教有兴致，有走三里山路的脚力，上去花它一整天的工夫，看看长江，看看湖面，便可以把一切的世俗烦恼，一例都消得干干净净。

我平时爱上吴山，可以借登高的远望而消胸中的块磊，可是块磊大了，几杯薄酒和小小的吴山，还消它不得的时候，就只好上玉皇山去。

去年秋天，记得曾和增嘏他们去过一次，大家都惊叹为杭州的新发现；今年也复去过两回，每次总能够发现一点新的好处，所以我说，玉皇山在杭州，倒像是我的一部秘藏之书，东坡食蚝，还有私意，我在这里倒真吐露了我的肺腑衷情。

（选自《闲书》，上海良友图书印刷公司1936年版） .....

<<郁达夫 散文名篇>>

编辑推荐

《郁达夫散文名篇（我爱文学普及插图本）》是中国画报出版社出版发行的“我爱文学普及插图本”系列丛书之一，收集了近代著名作家郁达夫先生的优秀散文，并辅以反映其人生历程的珍贵照片若干幅。

可谓美言语与华照相得益彰，既是伴君品味欣赏之佳作，又为珍藏馈赠之上品。

<<郁达夫 散文名篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>