第一图书网, tushu007.com

<<最美不过林徽因>>

图书基本信息

书名：<<最美不过林徽因>>

13位ISBN编号：9787514603804

10位ISBN编号：7514603808

出版时间：2012-4

出版时间：中国画报

作者：林徽因

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

林徽因(1904—1955)，原名徽音，福建闽侯人。
中国著名的建筑学家和作家，为中国第一位女性建筑学家，同时也被胡适誉为中国一代才女。
1920年4月，林徽因随父游历欧洲，在伦敦受到房东女建筑师影响，立下了攻读建筑学的志向。
在此期间，她还结识了诗人徐志摩，对新诗产生浓厚兴趣，并在1923年开始参加徐志摩、胡适等人成立的新月社的活动。
1924年林徽因赴美国留学，在宾夕法尼亚大学美术学院，获得美术学士学位，同时完成了建筑系的全部课程，实现了她成为建筑师的志愿。
1928年3月林徽因与梁思成结婚后回国，并先后出任东北大学建筑系副教授和清华大学建筑系教授。
1949年后，林徽因参加了中华人民共和国国徽的设计，以及天安门广场人民英雄纪念碑碑座纹饰和浮雕图案的设计，并抢救和改造了传统景泰蓝工艺，为民族及国家作出了莫大的贡献。
1955年4月1日病逝于北京，终年51岁。
挚友金岳霖上挽联“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天”，可谓对这位才女恰如其分的赞誉。
　林徽因不仅是一位建筑学家，更是一位才情横溢的作家和诗人。
她温婉清丽的文学天赋，把她与中国现代文坛紧紧地联系在了一起。
1931年4月，她的第一首诗《谁爱这不息的变幻》以“徽音”为笔名，发表于《诗刊》第二期。
以后几年中，又在《诗刊》、《新月》、《北斗》、天津《大公报》、《文学杂志》等，先后发表了几十篇作品。
涉及诗歌、散文、小说、戏剧和文学评论等不同题材。
其中代表作为诗歌《你是人间四月天》、小说《九十九度中》等。
她的诗文多数是以个人情绪的起伏和波澜为主题，探索生活和爱的哲理。
诗句委婉柔丽，韵律自然，受到文学界和广大读者的赞赏，奠定了她作为诗人的地位。
　在林徽因的著作中，建筑学家的科学精神和作家的文学气质揉合得浑然一体。
她的学术论文和调查报告，不仅有严谨的科学内容，而且用诗一般的语言描绘和赞美祖国古建筑在技术和艺术方面的精湛成就，使文章充满诗情画意。
而在文学作品中也常用古建筑的形象作比喻。
如《深笑》一诗中，就以古塔檐边无数风铃转动的声音，比喻笑声的清脆悦耳，直上云天，既贴切，又新颖，别具一格。
由于她兼通文理，在建筑学和文学创作上都显露出惊人的才华，所以在20世纪30年代就享有“一代才女”的美誉，被列入当时出版的《当代中国四千名人录》，与冰心、庐隐同为著名的闽籍女作家。
　林徽因是一位中西文化融合造就的新文化女性，她以与新文学共体的方式，张扬着自我的独立品格，激荡着青春气息与时代风云的美丽人生，她让我们见识了有别于传统“象牙美人”的迷人风采。

内容概要

《最美不过林徽因》涵盖了林徽因先生几乎所有的经典作品，无论是诗歌、散文、还是小说都还原了一个至情至性，至真至爱的才女林徽因的形象。

作者简介

林徽因（1904-1955），原名徽音，福建闽侯人。
中国著名的建筑学家和作家，为中国第一位女性建筑学家，同时也被胡适誉为中国一代才女。
1920年4月，林徽因随父游历欧洲，在伦敦受到房东女建筑师影响，立下了攻读建筑学的志向。
在此期间，她还结识了诗人徐志摩，对新诗产生浓厚兴趣，并在1923年开始参加徐志摩、胡适等人成立的新月社的活动。
1924年林徽因赴美国留学，在宾夕法尼亚大学美术学院，获得美术学士学位，同时完成了建筑系的全部课程，实现了她成为建筑师的志愿。
1928年3月林徽因与梁思成结婚后回国，并先后出任东北大学建筑系副教授和清华大学建筑系教授。
1949年后，林徽因参加了中华人民共和国国徽的设计，以及天安门广场人民英雄纪念碑碑座纹饰和浮雕图案的设计，并抢救和改造了传统景泰蓝工艺，为民族及国家作出了莫大的贡献。
1955年4月1日病逝于北京，终年51岁。
挚友金岳霖上挽联“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天”，可谓对这位才女恰如其分的赞誉。

<<最美不过林徽因>>

书籍目录

诗歌
笑
深夜里听到乐声
情愿
仍然
山中一个夏夜
激昂
你是人间的四月天——一句爱的赞颂
深笑
记忆
题剔空菩提叶
黄昏过泰山
静坐
时间
哭三弟恒——三十年空战阵亡
微光
给秋天
人生
展缓
八月的忧愁
雨后天
无题
秋天，这秋天
别丢掉
一首桃花
谁爱这不息的变幻
那一晚
一串疯话
莲灯
中夜钟声
昆明即景
忆
年关
过杨柳
昼梦
六点钟在下午
小诗两首
恶劣的心绪
写给我的大姊
一天
对北门街园子
对残枝
十一月的小村
忧郁
灵感

前后
古城春景
吊玮德
城楼上
风筝
静院
冥思
空想（外四章）
红叶里的信念
我们的雄鸡
山中
十月独行
去春
除夕看花

散文
究竟怎么一回事
惟其是脆嫩
山西通信
彼此
蛛丝和梅花
窗子以外
文艺丛刊小说选题记
一片阳光
纪念志摩去世四周年
悼志摩

小说
窘
九十九度中
模影零篇

章节摘录

版权页:惟其是脆嫩活在这非常富于刺激性的年头里，我敢喘一口气说，我相信一定有多数人成天里为观察听闻到的，牵动了神经，从跳动而有血裹着的心底下累积起各种的情感，直冲出嗓子，逼成了语言到舌头上来。
这自然丰富的累积，有时更会倾溢出少数人的唇舌，再奔进到笔尖上，另具形式变成在白纸上驰骋的文字。
这种文字便全是我们这个时代的出产，大家该千万珍视它！
现在，无论在哪里，假如有一个或多种的机会，我们能把许多这种自然触发出来的文字，交出给同时代的大众见面，因而或能激动起更多方面，更复杂的情感，和由这情感而形成更多方式的文字；一直造成了一大片丰富而且有力的创作的田壤，森林，江山……产生结结实实的我们这个时代特有的表情和文章；我们该不该诚恳的注意到这机会或能造出的事业，各人将各人的一点点心血献出来尝试？
假使，这里又有了机会联聚起许多人，为要介绍许多方面的文字，……更进而研讨文章的质的方面；或指出以往文章的历程，或讲究到各种文章上比较的问题，进而无形的讲究到程度和标准等问题。
我又敢相信，在这种景况下定会发生更严重鼓励写作的主动力。
使创作界增加问题，或许。
惟其是增加了问题，才助益到创造界的活泼和健康。
文艺绝不是蓬勃丛生的野草。
我们可否直爽的承认一桩事？
创作的鼓动时常要靠着刊物把它的成绩布散出去吹风，晒太阳，和时代的读者把晤的。
被风吹冷了，太阳晒萎了，固常有的事。
被读者所欢迎，所冷淡，或误会，或同情，归根应该都是激动创造力的药剂！
至于，一来就高举趾，二来就气馁的作者，每个时代都免不了有他们起落踪迹。
这个与创作界主体的展动只成枝节问题。
哪一个创作兴旺的时代缺得了介绍散布作品的刊物，同那或能同情，或不了解的读众？
创作品是不能不与时代见面的，虽然作者的名姓，则并不一定。
伟大作品没有和本时代见面，而被他时代发现珍视的固然有，但也只是偶然例外的事。
希腊悲剧是在几万人前面唱演的；莎士比亚的戏更是街头巷尾的粗人都看得到的。
到有刊物时代的欧洲，更不用说，一首诗文出来人人争买着看，就是中国在印刷艰难的时候，也是什么“传诵一时”；什么“人手一抄”等……创作的主力固在心底，但逼迫着这只有时间性的情绪语言而留它在空间里的，却常是刊物这一类的鼓励和努力所促成。
现走遍人间是能刺激起创作的主力。
尤其在中国，这种日子，那一副眼睛看到了些什么，舌头底下不立刻紧急的想说话，乃至于歌泣！
如果创作界仍然有点消沉寂寞的话——努力的少，尝试的稀罕——那或是有别的缘故而使然。
我们问：能鼓励创作界的活跃性的是些什么？
刊物是否可以救济这消沉的？
努力过刊物的诞生的人们，一定知道刊物又时常会因为别的复杂原因而夭折的。
它常是极脆嫩的孩儿……那么有创作冲动的笔锋，努力于刊物的手臂，此刻何不联在一起，再来一次合作，逼着创造界又挺出一个新鲜的萌芽！
管它将来能不能成田壤，成森林，成江山，一个萌芽是一个萌芽。
脆嫩？
惟其是脆嫩，我们大家才更要来爱护它。
这时代是我们特有的，结果我们单有情感而没有表现这情绪的艺术，眼看着后代人笑我们是黑暗时代的哑子，没有艺术，没有文章，乃至于怀疑到我们有没有情感！
回头再看到祖宗传流下那神气的衣钵，怎不觉得惭愧！
说世乱，杜老头子过的是什么日子！
辛稼轩当日的愤慨当使我们同情！

……何必诉，诉不完。
难道现在我们这时代没有形形色色的人物，喜剧悲剧般的人生作题？
难道我们现时没有美丽，没有风雅，没有丑陋、恐慌，没有感慨，没有希望？
！
难道连经这些天灾战祸，我们都不会描述，身受这许多刺骨的辱痛，我们都不会愤慨高歌进出一缕滚沸的血流？
！
难道我们真麻木了不成？
难道我们这时代的语辞真贫穷得不能达意？
难道我们这时代真没有学问真没有文章？
！
朋友们努力挺出一根活的萌芽来，记着这个时代是我们的。

编辑推荐

《林徽因经典作品集:最美不过林徽因》聘请国内一流设计师参与装帧设计，市面上最适合收藏的一个版本！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com