

<<人间词话全集鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<人间词话全集鉴赏>>

13位ISBN编号：9787514605556

10位ISBN编号：751460555X

出版时间：2012-10

出版时间：中国画报出版社

作者：王国维

页数：399

译者：宋楚明 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人间词话全集鉴赏>>

前言

《人间词话》是著名国学大师王国维所著的一部文学批评著作，作于1908—1909年，最初发表于《国粹学报》，是中国近代最负盛名的一部词话著作。

《人间词话》用传统的词话形式及传统的概念、术语和思维逻辑，较为自然地融进了一些新的观念和方法，其总结的理论问题又具有相当普遍的意义，这就使它在当时新旧两代的读者中产生了重大反响，在中国近代文学批评史上具有崇高的地位。

《人间词话》不同于当时有影响的词话，它提出了“境界”说。

“境界”说是《人间词话》的核心，统领其他论点，又是全书的脉络，沟通全部主张。

王国维不仅把它视为创作原则，也把它当做批评标准，论断诗词的演变，评价词人的得失，作品的优劣，词品的高低，均从“境界”出发。

因此，“境界”说既是王国维文艺批评的出发点，又是其文艺思想的总归宿。

本书将对《人间词话》手稿本一百二十七条逐一赏析，主要评说王国维对历代词人的看法和他的其他词论。

为方便读者理解，本书对于其中的每一条目都作了适当的注解和文白对译。

另外，亦将王国维的《观堂词论》和两篇《序》作为附录置于书末，并加以注解，以便读者参考。

所谓“言为心声”、“文如其人”，在品读这本《人间词话》之前，让我们先来了解一下，写下这本词话的王老先生究竟何许人也。

王国维生于1877年，字伯隅、静安，号观堂、永观，汉族，浙江海宁盐官镇人，世代清寒，幼年为中秀才苦读。

早年屡应乡试不中，遂于戊戌风气变化之际弃绝科举。

1898年，二十二岁的他进上海《时务报》馆充书记校对。

利用公余，他到罗振玉办的“东文学社”研习外交与西方近代科学，结识主持人罗振玉，并在罗振玉资助下于1901年赴日本留学。

1902年王国维因病从日本归国。

后又在罗振玉推荐下执教于南通、江苏师范学校，讲授哲学、心理学、伦理学等，复埋头文学研究，开始其“独学”阶段。

1906年随罗振玉入京，任清政府学部总务司行走、图书馆编译、名词馆协韵等。

我们即将品读的这本《人间词话》就作于这一时期。

1911年辛亥革命后，王国维携62种（收入其《遗书》的有42种）生平著述，眷随儿女亲家罗振玉逃居日本京都，从此以前清遗民的身份处世。

其时，在学术上穷究于甲骨文、金文、汉简等方面。

1916年，应上海著名犹太富商哈同之聘，返沪任仓圣明智大学教授，并继续从事甲骨文、考古学研究。

1922年受聘北京大学国学门通讯导师。

翌年，由蒙古贵族、大学士升允举荐，与罗振玉、杨宗羲、袁励准等应召任清逊帝溥仪“南书房行走”，食五品禄，赏“著在紫禁城骑马”。

这要是在康乾时期，那可不得了，策马上朝，何等的威风。

清代才子仿佛只有清初朱彝尊才享有此殊荣。

1924年，冯玉祥发动“北京政变”，驱逐溥仪出宫。

王国维引为奇耻大辱，愤而与罗振玉等前清遗老相约投金水河殉情，因阻于家人而未果。

1927年，国民革命军北伐逼近北京，6月2日上午，王国维在颐和园内的鱼藻轩前，自沉于昆明湖，时年五十一岁。

从他身上，翻出一纸遗书，上书“五十之年，只欠一死，经此世变，义无再辱”等字样。

有人说，他这个“辱”，为死殉清廷，效忠逊帝；也有人说，他这个“辱”，与他亲家罗振玉有什么纠葛。

但不管什么缘由，当时及后来，人们都认为不值得。

<<人间词话全集鉴赏>>

王国维是中国近代最后一位重要的美学和文学思想家。他第一个试图把西方美学、文学理论融于中国传统美学和文学理论中，构成新的美学和文学理论体系。

从某种意义上说，他既集中国古典美学和文学理论之大成，又开中国现代美学和文学理论之先河。在中国美学和文学思想史上，他是从古代向现代过渡的桥梁，起到了承上启下、继往开来的作用。但由于时代和阶层的局限，他的一些观点还是不免失之偏颇，这在他的《人间词话》中也有所体现。对于其不当之处，我们也将在对其中各条目的赏析中进行评析。

<<人间词话全集鉴赏>>

内容概要

《人间词话全集鉴赏》是著名国学大师王国维所著的一部文学批评著作，作于1908~1909年，是王国维接受西洋美学思想的洗礼后，以崭新的眼光对中国旧文学的评论。

最初发表于《国粹学报》，是中国近代最负盛名的一部词话著作。

《人间词话全集鉴赏》是中国古典文学批评里程碑式的作品。

作为中国发展史上堪称是一部划时代的作品，全书观点新颖、立论精辟、自成体系，集中体现了著名学者王国维的文学、美学思想。

每篇文字都妙语连珠，见解独到，不仅有对诗词作品的点评，而且对历代词人的人生境遇和得失都有所评价，可谓难得的国学经典、美学巨著。

作者王国维更是被誉为“中国近三百年来学术的结束人，最近八十年来学术的开创者”。

<<人间词话全集鉴赏>>

作者简介

王国维（1877年—1927年），字静安，又字伯隅，号观堂，浙江海宁人。王国维是中国近代最后一位重要的美学和文学思想家。他第一个试图把西方美学、文学理论融于中国传统美学和文学理论中，构成新的美学和文学理论体系。从某种意义上说，他既集中国古典美学和文学理论之大成，又开中国现代美学和文学理论之先河。在中国美学和文学思想史上，他是从古代向现代过渡的桥梁，起到了承上启下、继往开来的作用。

<<人间词话全集鉴赏>>

书籍目录

人间词话·手稿本·壹
人间词话·手稿本·贰
人间词话·手稿本·叁
人间词话·手稿本·肆
人间词话·手稿本·伍
人间词话·手稿本·陆
人间词话·手稿本·柒
人间词话·手稿本·捌
人间词话·手稿本·玖
人间词话·手稿本·拾
人间词话·手稿本·拾壹
人间词话·手稿本·拾贰
人间词话·手稿本·拾叁
人间词话·手稿本·拾肆
人间词话·手稿本·拾伍
人间词话·手稿本·拾陆
人间词话·手稿本·拾柒
人间词话·手稿本·拾捌
人间词话·手稿本·拾玖
人间词话·手稿本·贰拾
人间词话·手稿本·贰壹
人间词话·手稿本·贰贰
人间词话·手稿本·贰叁
人间词话·手稿本·贰肆
人间词话·手稿本·贰伍
人间词话·手稿本·贰陆
人间词话·手稿本·贰柒
人间词话·手稿本·贰捌
人间词话·手稿本·贰玖
人间词话·手稿本·叁拾
人间词话·手稿本·叁壹
人间词话·手稿本·叁贰
人间词话·手稿本·叁叁
人间词话·手稿本·叁肆
人间词话·手稿本·叁伍
人间词话·手稿本·叁陆
人间词话·手稿本·叁柒
人间词话·手稿本·叁捌
人间词话·手稿本·叁玖
人间词话·手稿本·肆拾
人间词话·手稿本·肆壹
人间词话·手稿本·肆贰
人间词话·手稿本·肆叁
人间词话·手稿本·肆肆
人间词话·手稿本·肆伍

<<人间词话全集鉴赏>>

人间词话·手稿本·肆陆
人间词话·手稿本·肆柒
人间词话·手稿本·肆捌
人间词话·手稿本·肆玖
人间词话·手稿本·伍拾
人间词话·手稿本·伍壹
人间词话·手稿本·伍贰
人间词话·手稿本·伍叁
人间词话·手稿本·伍肆
人间词话·手稿本·伍伍
人间词话·手稿本·伍陆
人间词话·手稿本·伍柒
人间词话·手稿本·伍捌
人间词话·手稿本·伍玖
人间词话·手稿本·陆拾
人间词话·手稿本·陆壹
人间词话·手稿本·陆贰
人间词话·手稿本·陆叁
人间词话·手稿本·陆肆
人间词话·手稿本·陆伍
人间词话·手稿本·陆陆
人间词话·手稿本·陆柒
人间词话·手稿本·陆捌
人间词话·手稿本·陆玖
人间词话·手稿本·柒拾
人间词话·手稿本·柒壹
人间词话·手稿本·柒贰
人间词话·手稿本·柒叁
人间词话·手稿本·柒肆
人间词话·手稿本·柒伍
人间词话·手稿本·柒陆
人间词话·手稿本·柒柒
人间词话·手稿本·柒捌
人间词话·手稿本·柒玖
人间词话·手稿本·捌拾
人间词话·手稿本·捌壹
人间词话·手稿本·捌贰
人间词话·手稿本·捌叁
人间词话·手稿本·捌肆
人间词话·手稿本·捌伍
人间词话·手稿本·捌陆
人间词话·手稿本·捌柒
人间词话·手稿本·捌捌
人间词话·手稿本·捌玖

.....

<<人间词话全集鉴赏>>

章节摘录

版权页：下阙以“西窗又吹暗雨，为谁频断续，相和砧杵？”

”起笔，深得转承之妙。

作者笔锋轻轻一转，从织妇到捣衣女，从屋内到屋外，境转而意连，而促织声则是串起这一连串意境的关键。

西窗暗雨，思念良人的又何止是织机边上一人而已呢？

李白《子夜吴歌》有云：“长安一片月，万户捣衣声。

秋风吹不尽，总是玉关情。

何日子胡虔，良人罢远征？

”织衣和捣衣都让人顿起别离之叹，无论是织衣还是捣衣，都深深浸透着一种别离之苦。

这句上承“夜凉独自甚情绪”，下开“别有伤心无数”。

孤灯寒窗，秋风暗雨，那一声声的虫声是在为谁与捣衣的砧杵声相和呢？

虫声与捣衣声断续相闻，更显孤独寂寥，相思苦无极。

“候馆迎秋，离宫吊月，别有伤心无数”，正是“天涯共此声”，伤心之人，哪里有没有呢？

候馆中的迁客谪人，离宫中的帝王妃子，此时大约都在静静聆听这悲愁无极的虫鸣之声，都在感受那一份共同的离愁别怨吧。

“离宫吊月”别有深意，隐喻徽钦二帝被囚五国城之事，暗抒国恨。

此句场景豁然间变得开朗宏大，那无声之悲伴着这一声声虫鸣在思妇房中、在捣衣河畔、在候馆离宫、在这世间每一个伤心角落弥漫萦回，挥之不去。

“鹣诗漫与，笑篱落呼灯，世间儿女。

”《诗经·豳风·七月》中有“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀，人我床下”的句子，这里思绪回到了词人本身，词人感于蟋蟀即席成诗，然而却见小儿女呼灯捕捉蟋蟀，笑闹喧哗。

此句与前景迥然相异，似是呼灯儿女的欢笑打断了词人的愁思。

以无心反衬有心，天真孩童的欢喜却更深刻地反衬出词人之愁。

陈延焯《白雨斋词话》中说：“以无知儿女之乐，反衬出有心人之苦，最为人妙。

”末句“写入琴丝，一声声更苦”，暗承前句，眼前儿女天真烂漫，不识愁滋味，词人之愁无人可说，只得谱入乐章。

那一声声琴声自然也更是幽怨苦楚之极了。

全词以自闻促织声起笔，场景层次展开，到最后两句因儿女欢笑之声打断思绪又重回词人本身。

而末句词人独自将愁“写入琴丝”正与首句“先自吟愁赋”遥相呼应。

全词结构严谨，流畅自然。

长调最讲究意不断，就是整阙词不管意境如何变幻，意一定要连绵不绝，不能乱。

姜夔的这首词是个典范。

词人之悲，寄托在小小蟋蟀的鸣声之中，一个个意象层次触发，由微及远，由小及大，这种悲伤一步步被烘托显得更加深刻沉重，让人深有所感。

冷窗孤灯、凄风苦雨、秋风候馆、月下离宫，场景纷至沓来而丝毫不显乱象；蛩鸣声、机杼声、风雨声、捣衣声、笑语声、琴声应和和谐，极富音乐美。

白石此词，丝丝相接环环相扣，转承自然顺畅，意境变幻错落纷呈而令人丝毫不觉突兀，大家风范显露无遗。

<<人间词话全集鉴赏>>

媒体关注与评论

他以深厚的文学素养，发掘词的功能、美感，提出自己的文学理论，另辟蹊径、新人耳目的是，王国维不仅对传统的词学理论进行了挖掘、更新，渗入了西方哲学观点，又通过恰当的比喻与简炼的语言来表达，使《人间词话》成为里程碑式的著作。

不独为中国所有而为全世界之所有之学人。

——中国近代著名思想家 梁启超 留给我们的是他知识的产物，那好像一座崔嵬的楼阁，在几千年的旧学城堡上，灿然放出了一段异样的光辉。

——中国著名文学家 郭沫若 王国维的《人间词话》在中西文艺思想交流融合的道路上迈出了坚实的一步，它观点新颖，立论精辟，自成体系，在中国诗话、词话发展史上堪称是一部划时代的作品。

——中国近代文学学会会长 黄霖

<<人间词话全集鉴赏>>

编辑推荐

《人间词话全集鉴赏》为20世纪中国最具影响力美学力作，一代国学巨匠的百年经典国学，中西交融开文学批评新境界，新旧杂陈书诗赋新篇章。

<<人间词话全集鉴赏>>

名人推荐

他以深厚的文学素养，发掘词的功能、美感，提出自己的文学理论，另辟蹊径、新人耳目的是，王国维不仅对传统的词学理论进行了挖掘、更新，渗入了西方哲学观点，又通过恰当的比喻与简炼的语富来表达，使《人间词话》成为里程碑式的著作。

不独为中国所有而为全世界之所有之学人。

——中国近代著名思想家 梁启超 留给我们的是他知识的产物，那好像一座崔嵬的楼阁，在几千年的旧学城垒上，灿然放出了一段异样的光辉。

——中国著名文学家 郭沫若 王国维的《人间词话》在中西文艺思想交流融合的道路上迈出了坚实的一步，它观点新颖，立论精辟，自成体系，在中国诗话、词话发展史上堪称是一部划时代的作品。

——中国近代文学学会会长 黄霖

<<人间词话全集鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>