

<<复活>>

图书基本信息

书名：<<复活>>

13位ISBN编号：9787514605990

10位ISBN编号：7514605991

出版时间：2013-1

出版时间：中国画报出版社

作者：列夫·托尔斯泰

页数：288

字数：300000

译者：吴兴勇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<复活>>

前言

列夫·托尔斯泰是19世纪俄国首屈一指的大作家，他于1828年出身于俄国图拉省的一个贵族家庭。1852年，他24岁时，发表小说《童年》，从此走上了俄国文坛，以后陆续发表了《高加索的俘虏》、《两个骠骑兵》、《十二月的塞瓦斯托波尔》、《哥萨克》、《一个地主的早晨》、《茨冈生活一页》、《艾伯特》、《琉森》、《教育的果实》、《黑暗的势力》、《克莱采奏鸣曲》、《十二月党人》等作品，是一个高产作家，以文名震动俄国朝野。

特别是他还写了大量涉及政治和宗教的文字，如《我们应该怎么办？

》、《我的信仰是什么？

》、《上帝在你心中》、《政府、革命者、人民》、《两条道路》、《什么是艺术？

》、《什么是宗教，它的实质在哪里？

》等。

1873年被选为俄罗斯科学院通讯院士，1900年被选为俄罗斯科学院名誉院士。

列夫·托尔斯泰的不朽名著《战争与和平》是1863年他35岁时动笔的，一共写了四卷，1869年，他41岁时，该长篇的最后一卷问世。

这是一部描述1812年法国拿破仑侵略俄国最后被俄国军民击败的作品，构思宏伟、人物众多、内容丰富，情节曲折动人，在战争小说方面，可称古今之最。

曾被西方和俄国拍成电影。

第二次世界大战时，这部小说在激励俄国军民保卫祖国、抵抗德寇入侵方面，发挥了重大作用。

1873年，他45岁时，开始创作长篇小说《安娜·卡列尼娜》，该小说于1877年他49岁时最后脱稿，发表后在彼得堡文化界引起轰动。

这是一部描写贵族家庭生活和男女情爱悲剧的小说，可说是作家文学成就的顶峰，在19世纪的世界文坛中也算得上数一数二的优秀作品，多次被俄国和西方搬上舞台和银幕。

《复活》是作家继《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》之后，第三部最有影响的长篇小说。

于1889年10月他61岁时开始构思，1899年他71岁时才完成，前后历时十年，可说是作家呕心沥血、竭智尽力、精益求精的力作，又是一部涉及俄国当时的政治和宗教的小说，题材惊世骇俗，发人深省，内容有劝人为善、矫邪归正的作用。

其问世的前后经过是这样的：有一次，法官柯尼向托尔斯泰讲了一件他亲自审理的真实的案件，一个妓女被控盗劫，审判时有个上流社会的年轻人，在法庭充当陪审员。

这年轻人忽然发现这名妓女就是他亲戚家的养女。

他曾诱奸这个姑娘，使她怀了孕。

收养她的女主人知道这事后，把她赶出家门。

姑娘生下孩子后交给育婴堂抚养，自己从此逐渐堕落，最后当了妓女。

这个年轻人目睹此事，良心发现，决心以行动来补赎自己早年的罪过，他主动找到在法院当检察官的柯尼，说自己有造成这名女子堕落的良心、道德责任，因此他想同这个妓女结婚以赎罪。

柯尼非常同情这个年轻人，但劝他不要走这一步，只要在各方面帮助这女子就可以了，何必与其结婚呢，这事对双方都不合适。

年轻人很固执，不肯放弃自己的主意。

没想到婚礼前不久，那妓女竟得伤寒症死了。

这故事感人之处在于一个上流社会的人能够忏悔，自古贵族强奸民女，不计其数，谁也不追究其责任，其作恶者更不会忏悔。

这年轻人不但认错，而且愿意与这个被害者结婚，等于要给予其加倍的赔偿。

作家听了，也被其精神感动。

这个故事像一颗种子落入托尔斯泰肥沃的心田中，经过若干年的酝酿，开始萌芽、长大，终于成为一株参天大树。

于是产生了名著《复活》。

这个生活中的故事本是一个悲剧，该女子被诱奸、被逐出、沦落为娼妓和罪犯，而当其最初责任人

<<复活>>

愿意补赎、好运将至时，又得病身亡，真太悲惨了。

托尔斯泰最初动笔时，为迎合一般读者的心理，想将这个悲剧写成一个大团圆的结尾：男女主人公捐弃前嫌，终成眷属，虽被流放西伯利亚，但男的著书立说，教育孩子，女的读书进修，帮助丈夫，两口子过着安宁的生活。

但托尔斯泰后来发觉这样描写男女主人公的命运，不符合生活的真实，最后在他的定稿中，男女主人公无缘结合，男主人公一片热忱和努力，没有获得他期望的结果，最后他只能在宗教中寻求解脱，而女主人公与一个流放犯结合，继续在西伯利亚过苦日子。

在作家的笔下，女主人公卡秋莎·玛丝洛娃原是个天真活泼、聪明伶俐的姑娘，对生活充满美好的憧憬。

她对聂赫留朵夫最初的感情是一种少女朦胧的初恋，但这种感情不久就被贵族少爷糟蹋了。

她怀孕后被驱逐出贵族之家，历尽人间沧桑，沿着社会的阶梯不断往下滑，最后滑进火坑，过了七年非人生活。

但苦难还没有到头，她又被诬告谋财害命，进了监狱，被押上审判台。

卡秋莎·玛丝洛娃恨那个最初造成她失身并且怀孕的聂赫留朵夫，但一旦发现后者确有真诚的悔改之意，她还是从心底里饶恕了他，并为聂赫留朵夫日后的生活着想，拒绝了他的求婚。

聂赫留朵夫这个人物，在小说前半部，是被作者完全否定的贵族形象，但到了后半部，却得到了作者的同情和赞扬，简直成了托尔斯泰思想的代言人。

他在法庭上认出玛丝洛娃后，主动上监狱去求她饶恕，并愿意同她结婚，以此来赎罪。

但最初他精神上还没有真正地觉醒和复活。

他所考虑的只是这事不能让人家知道，弄得他当众出丑。

但接着他还是鼓起勇气去监狱探望卡秋莎，这是他迈出的重大一步。

这个充满空想的精神探索者终于采取了切实的行动，走上告别旧我的第一台阶。

从此以后，聂赫留朵夫开始了他背叛贵族上流社会的“苦难历程”。

他先是彻底否定了自己(这极其困难，但他做到了)，然后否定了自己的贵族朋友，否定了整个上流社会。

为了解救玛丝洛娃，聂赫留朵夫一次次上法院，下农村，访问一个又一个法官、将军、省长、国务大臣、宫廷侍从。

他从解救玛丝洛娃的行动中，逐渐产生和增强背叛上流社会的决心。

作者和所有善良的读者一样，衷心希望历尽苦难的卡秋莎最后能获得幸福，也希望洗心革面的聂赫留朵夫能如愿以偿，因为大家看到他对卡秋莎的爱是那么真挚，那么深沉，称得上是“苦恋”。

但是，托尔斯泰作为现实主义的大师，不能为迎合一般读者心理而歪曲现实。

他说：“在艺术中不能撒谎。

”卡秋莎·玛丝洛娃有没有原谅聂赫留朵夫？

这一点不难判断。

卡秋莎看到了聂赫留朵夫不仅为她的冤案奔走，而且为其他受冤屈的囚犯出力，还为革命家做事。

他任劳任怨，百折不挠，表现出一片诚意。

这一点，她感到欣慰。

从而宽宏大量，原谅可以原谅的人，这也正是下层人民的一种美德。

卡秋莎·玛丝洛娃是不是重新爱上了聂赫留朵夫？

答案也是肯定的。

卡秋莎·玛丝洛娃对聂赫留朵夫的初恋是纯洁的，真挚的，在她的内心一直保存着这一份可贵的感情，只是“原封不动”地深埋在记忆里，而且封存得非常严密。

像她这样一个深情的女人，在原谅了聂赫留朵夫之后，对他并非不可能重新产生爱情。

但为什么玛丝洛娃拒绝聂赫留朵夫的求婚呢？

一般的评论家说，她对这事是经过仔细权衡的：她要是同意结婚，势必严重影响聂赫留朵夫的前程，他在上流社会将很难生活。

这在她是办不到的。

<<复活>>

宁可忍受他人对自己的伤害，自己绝不伤害他人，这是正面主人公的为人之道，也是卡秋莎·玛丝洛娃的为人之道。

卡秋莎·玛丝洛娃为什么接受政治犯西蒙松的求婚呢？

一般的评论家认为，西蒙松是个政治犯。

这些政治犯在卡秋莎·玛丝洛娃的心目中是崇高的。

卡秋莎·玛丝洛娃对西蒙松的尊敬和信任，超过对他的爱情。

这种感情大大不同于她早年对聂赫留朵夫的迷恋。

他们的结合也是合情合理的。

但如果要进一步了解本书的内容，读者在阅读此书时，不能忽略西方基督教和俄国东正教的教义和教理，同时也应了解俄罗斯民族的心理特点，这样的故事只在相信基督的俄国才会出现，这样的奇闻小说也只有俄国的大作家托尔斯泰才会写成。

其他民族中不会产生这样的奇事，其他民族的作家也不会将一个故事这样写。

按基督教的教义，人的肉体是灵魂的囚笼，肉体代表人的动物性的一面，它有七情六欲，都是罪恶的，灵魂只有摆脱了罪恶的肉体，回到高超的精神境界，才能复活，得到永生，不然的话，就会永远沉沦淫欲的苦海，无法得救。

所以小说中的聂赫留朵夫进行深刻的忏悔，竭力改恶从善，克服自己的种种欲望，都是为了使自己的灵魂得救。

他想和玛丝洛娃结婚不是一种欲望的表露，而是一种精神的需要，他认为，唯有这样，才能救自己，也救玛丝洛娃。

但聂赫留朵夫的宏大志愿只是一种宗教的空想，一种乌托邦。

人是一个生物，精神境界固然重要，肉体的需求也不能忽视。

“饮食男女，人之大欲存焉。”

托尔斯泰主义的体现者聂赫留朵夫将精神的人和肉体的人(动物人)完全对立起来，认为两者是不相容的，这是一种谬误，本着这种谬误行事，必定会四处碰壁。

聂赫留朵夫之所以拒绝公爵小姐米西的求婚和贵妇人玛丽爱特的求爱，是因为他认为这是一种肉欲的爱，他之所以想和苦役犯玛丝洛娃结婚，是因为他要以此来赎罪，以求得灵魂的得救和复活，也就是说，他寻求的只是精神的爱，而这种精神的爱玛丝洛娃并不需要，她需要的是有血有肉的西蒙松的爱情，这是她拒绝聂赫留朵夫的真正原因。

思想与行动走极端是俄罗斯民族的心理特征和哲学，托尔斯泰主义、民粹派都是一些极端主义，与我国儒家的中庸之道相背离。

处事应保持不偏不倚的黄金界限，过分真诚就会专干傻事，过分无私就会苛待自己，不爱惜自己和不爱惜他人同样是罪过。

聂赫留朵夫从宽绰的大住宅搬入肮脏的公寓，将土地都分给农民，把姑妈遗下的田庄廉价卖掉，把身上的钱都施舍给贫民，不要结婚，不要孩子，将最后一点产业也让给姐姐。

他这样做得得到什么样的反响呢？

他将土地分给农民，自己放弃所有的收入，农民反而不敢接受，以为是东家的诡计；他施舍金钱，遭到渡船上的老头拒绝；他将最后一点产业也让给姐姐，却正好中了庸俗的姐夫的心计；他最后还不死心，说要继续帮助玛丝洛娃，也遭到她的无情拒绝。

无私和博爱是对的，但凡事都有个限度。

再看那些民粹派吧，这些贵族青年，优裕的生活过厌了，步入一个危险的极端，在彼得堡的大街上掷炸弹，放冷枪，暗杀愿意改革的沙皇亚历山大二世，结果他们自己不是自杀，就是被整治处死，或死在荒凉的西伯利亚。

最后，我们认为，做事既需要有利于社会，有利于他人，也应该有利于自己。

既需要精神的人的复活，也需要肉体的人的复活。

中国的道教就注意养生之道，关注今生今世的福祉，希望肉身的不灭。

这倒是一种可行之道。

让灵魂来否定肉体，是对神圣的生命的偏离。

<<复活>>

<<复活>>

内容概要

《复活》是俄国文豪列夫·托尔斯泰后期的一部作品。它对俄国社会的揭露和批判达到了空前激烈的程度，并以主要的篇幅揭露法庭、监狱和政府机关的黑暗以及官吏的昏庸残暴和法律的反动。列宁在评价托尔斯泰时说得很中肯：托尔斯泰“在晚期的作品里，对现代一切国家制度、教会制度、社会制度和经济制度作了激烈的批判”，达到“撕下了一切假面具”的“最清醒的现实主义”，是“创作了世界文学中第一流作品”的“天才的艺术家”；另一方面，他是狂热地鼓吹“不用暴力抵抗邪恶”等教义的“托尔斯泰主义者”，“即是一个颓唐的、歇斯底里的可怜虫”。

<<复活>>

作者简介

作者：（俄国）列夫·托尔斯泰（Tolstoy L.N.）译者：吴兴勇 列夫·托尔斯泰（1828—1910），19世纪末20世纪初俄国最伟大的批判现实主义作家。

他以有力的笔触和卓越的艺术技巧创作了“世界文学中第一流的作品”，其代表作有长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等。

《复活》是托尔斯泰晚年创作的巅峰之作，被誉为“19世纪俄国生活的百科全书”；罗曼·罗兰十分推崇此书，认为它是“一首歌颂人类同情心的最美好的诗篇”。

吴兴勇，字魏生，1938年11月出生于湖南省新化县，1960年毕业于中山大学，1980年考入湖南省社会科学院，现任研究员。

主要著作有《铁血中华》、《皇朝的崩溃》、《论死生》、《战神韩信》、《马可波罗发现中国》、《海伦凯勒传》等。

主要译著有《臣仆》、《美国史讲丛》、《母亲》、《钢铁是怎样炼成的》、《阿·托尔斯泰童话选》、《卓娅与舒拉的故事》等。

<<复活>>

书籍目录

《复活》导读

第一部

第二部

《复活》主要人物表

《复活》主要地名或其他专有名称表

<<复活>>

章节摘录

版权页：“您要提玛丝洛娃？”

”她问道，同时领着这个值班的狱卒走近囚室朝向走廊的一扇门。

男狱卒用一个铁条将门弄得叮当作响，开了锁，打开了囚室的门，从门内涌出一股比走廊更臭的气味，他叫道：“玛丝洛娃，上堂！”

”随即他又虚掩上门，等待着。

即使在监狱的院子里，也有城市里的风刮来的田野中的清新的富有生机的空气。

但是在走廊里却只有浸透了粪便、焦油和腐烂物的气味，令人难受地导致伤寒病的空气，它使得任何再次进入这儿的人立刻陷入灰心和忧郁之中。

尽管这位女狱卒早已习惯了这种污浊的空气，可从院子里来到这儿对她也是一种折磨。

她一踏入走廊，就突然感到疲乏，想要睡觉。

监狱中响起一片忙乱的声音，妇女们的说话声和光着脚走路的声音。

“打起精神来，好不好，等一下可得动作麻利点，玛丝洛娃，我说！”

”年老的男狱卒在囚室门旁呼叫道。

过了两分钟，一个身材不高、胸部隆起的妇女从门里走出来，她穿着白色的女上衣和白色的裙子，外罩一件灰色的长袍，她灵巧地一扭身，就到了男狱卒的跟前。

这妇人的脚上穿着亚麻织的短袜，袜子上是囚犯穿的女式暖鞋，头上缠着一块白色的三角头巾，从头巾下面，明显是有意地，露出一圈黑色的鬃发。

妇人的整张脸显得特别白，这种白色常常可以从被羁押很久的犯人的脸上看到，它令人想起地下室的马铃薯的幼芽。

她不大的宽手和从长袍的大衣领中露出的丰满的白脖子也呈现出同样的特殊的白色。

人们见了这张脸，免不得要感到惊讶，特别令人惊讶的是在这张苍白的脸上，有一双黑色而炯炯有神的、虽有点肿胀却十分鲜活的眼睛，只是其中的一只眼有点歪斜。

她将身子挺得很直，鼓起胸脯。

走出牢门、到了走廊上后，她略微仰着头，抬眼直视着男狱卒的眼睛，似乎在说，她已准备好了，可以做一切要求她做的事。

男狱卒正要锁牢门，从里面伸出一个没戴头巾、头发灰白的老太婆的苍白而严峻的满是皱纹的脸。

老太婆唠叨着向玛丝洛娃说个什么事。

但男狱卒用牢门推压老太婆的头，那头便不见了。

牢房里有一个女人哈哈大笑起来。

玛丝洛娃也微笑着，转身朝向门旁的有格栅的小窗。

老太婆从另一边将脸贴在小窗上，用嘶哑的声音说：“多余的话不说，咬定一个说法不改。”

”“只要有一个说法做结论就行了，我想做了结论总比现在好。”

”玛丝洛娃说，摇了摇头。

小窗内露出的老太婆的眼睛不见了，而玛丝洛娃走到了走廊的中央，以快捷的小步跟随在年老的男狱卒的身后。

他们走下监狱的楼梯，经过比女监更臭更嘈杂的男监，这些监牢里到处都有一双双的眼睛在门旁的气窗里瞅着他们不放。

随即到了监狱办公室，已经有两个荷枪实弹的押解士兵站在那儿等，坐在那儿的录事将一张满是烟草气味的纸交给士兵的一位，一面指点着这名被拘留的女犯，说道：“交给你们啦。”

”这个士兵是个来自下诺夫哥罗德的土包子，红脸膛，满脸麻子，他将这张纸在军大衣的翻袖口里藏好，微笑着，脸朝女犯的方向，向自己的同伴使了个眼色，那个兵是个大颧骨的楚瓦什人。

士兵们押着女犯走下楼梯，走向大门。

主要出口的大门上只敞开了一个小便门，士兵们和女犯跨过便门的门槛，到了院子里。

他们走出围墙，便到了城市中心的用石块铺砌的大街上。

那些赶大车的、做小生意的、在店里做厨娘的、做工的、干公务的都停下脚步，十分好奇地回过头来

<<复活>>

，打量这名女犯人，另一些人却摇着头，心中思忖道：“这个女人不像我们一样安分守己，做了坏事，才落到如此地步。

”孩子们十分害怕地瞧着这名女暴徒，令他们稍稍心安的是，有兵士跟着她，使她什么坏事也做不成了。

一个乡村来的卖煤的庄稼汉，在一间小饭铺喝茶，此时起身走近她，画着十字，施舍一个戈比给她，她脸红了，低下头来，嘴里喃喃地说着什么。

女犯感觉到从各方面倾注到自己身上的视线，虽未转动头颅，仍不由自主地斜视着那些看他的人，自己成为众人关注的对象，这令她稍稍感到欢欣。

令她欢喜的还有比监狱中更清新的更令人愉悦的空气，但是她早已不习惯于走路，现在沿着石板路行走使她感到难受，特别是穿着这双不合脚的囚犯鞋，更添了几分痛楚。

经过一家面粉店时，她看见一些鸽子在摇摇摆摆地行走觅食，只有这些鸽子不会欺负人，不会惹人伤心，她几乎在一只蓝色的鸽子前停下脚步，那只鸽子扑的一声飞起，拍着翅膀，紧擦着她的耳畔飞过，使她感受到一阵清风。

女犯的脸上绽开了笑容，可然后又沉重地叹了一口气，她记起了自己的境遇。

女犯玛丝洛娃的生平故事再平凡也不过了。

玛丝洛娃是一个未出嫁的女奴婢的女儿，这女奴婢傍着自己的以农奴身份给地主饲养家畜的母亲住在一个乡村庄园里，这个庄园归两名互为姐妹的地主家的小姐所有。

这个未出嫁的女奴婢每年要生孩子，这在当时的农村中是司空见惯的现象。

人们给新生儿举行洗礼，可做母亲的不愿喂养孩子，因为她不希望孩子出生，她不要孩子，孩子会妨碍她做事，因此孩子很快就死于饥饿。

<<复活>>

媒体关注与评论

《复活》是歌颂人类同情的最美的诗，最真实的诗，书中体现了卑劣与德性，一切都以不宽不猛的态度、镇静的智慧与博爱的怜悯去观察。

——〔法〕罗曼·罗兰

<<复活>>

编辑推荐

列夫·托尔斯泰是俄国现实主义文学最伟大的代表，在对全世界文学有着深远影响的俄国文学中，他的创作时间最长，作品数量最多，影响最深远，地位也最高。

《复活(插图典藏本)(权威珍藏版)》对沙皇专制制度和贵族资产阶级的社会做了无情的批判，暴露了俄国国家机器反人民的本质，揭露了俄国官办教会的欺骗性，否定了整个俄国的反动统治，这也是《复活(插图典藏本)(权威珍藏版)》的基本思想。

它以深刻的描写震撼着人们的心灵，空前的成就使它登上了十九世纪俄国批判现实主义文学的高峰，并成为不朽的世界名著。

<<复活>>

名人推荐

《复活》是歌颂人类同情的最美的诗，最真实的诗，书中体现了卑劣与德性，一切都以不宽不猛的态度、镇静的智慧与博爱的怜悯去观察。

——[法]罗曼·罗兰

<<复活>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>