

<<独上高楼,望尽天涯路>>

图书基本信息

书名：<<独上高楼,望尽天涯路>>

13位ISBN编号：9787514607598

10位ISBN编号：7514607595

出版时间：小桥流水 中国画报出版社 (2013-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<独上高楼,望尽天涯路>>

书籍目录

序言 卷首题诗 正文（壹—壹贰柒） 附录一观堂词论 附录二《人间词》序

<<独上高楼,望尽天涯路>>

章节摘录

版权页：插图： 出自温庭筠的《更漏子》，全词如下：柳丝长，春雨细。

花外漏声迢递。

惊塞雁，起城乌。

画屏金鹧鸪。

香雾薄，透帘幕。

惆怅谢家池阁。

红烛背，绣帘垂。

梦长君不知。

出自韦庄的《菩萨蛮》，全词如下：红楼别夜堪惆怅，香灯半卷流苏帐。

残月出门时，美人和泪辞。

琵琶金翠羽，弦上黄莺语。

劝我早归家，绿窗人似花。

端己：韦庄（约836—910），字端己，唐京兆杜陵（今陕西省西安市附近）人，唐末五代文学家。

韦庄年轻时生活放荡，后入蜀为王建掌书记，王建任命他为宰相。

韦庄诗词都很有名，长诗《秦妇吟》反映战乱中妇女的不幸遭遇，在当时颇负盛名，时人称之为“秦妇吟秀才”；韦庄之词与温庭筠齐名，同为“花间词人”的代表，世称“温韦”。

其词于清丽秀艳、温柔缠绵之中每有清疏笔法和显直明朗的抒情。

相较于温词而言，韦词更为自然从容。

出自冯延巳的《菩萨蛮》，全词如下：娇鬟堆枕钗横凤，溶溶春水杨花梦。

红烛泪阑干，翠屏烟浪寒。

锦壶催画箭，玉佩天涯远。

和泪试严妆，落梅飞晓霜。

“画屏金鹧鸪”，这是温庭筠的词句，他的词品与之相似。

“弦上黄莺语”是韦庄的词句，他的词品也与之相似。

如果要从冯延巳的词中找出一句来总结冯氏词品的词句，则“和泪试严妆”应该算是较为相近的。

“画屏金鹧鸪”，温庭筠的词华美浓丽但缺少鲜明生动的个性，恰似花瓶上闪耀着光彩的一只描金的鹧鸪。

画屏为闺中之物，也与温词通常的主旨相吻合。

“弦上黄莺语”，韦庄的词坦率诚挚，语出自然，恰似弦上之音，又如莺啼般自然真切。

“和泪试严妆”，“试严妆”犹言冯词多写闺中之怨，“和泪”则别具深意，正是说冯词风格虽不脱风月之气而别有忧苦之叹喟。

“严妆”亦可说是其词深具端容清丽，品格自成，比之温韦，词品又高了一层。

<<独上高楼,望尽天涯路>>

编辑推荐

《独上高楼,望尽天涯路:人间词话经典鉴赏(精装彩色珍藏版)》真实地还原了《人间词话》的本来面目,又借鉴各家所长,对其进行了详尽到位的注释和今译。

<<独上高楼,望尽天涯路>>

名人推荐

近二三十年来,就我个人所读过的来说,似以王静安先生的《人间词话》为最精到。

——著名文艺理论家朱光潜 留给我们的是他知识的产物。

那好像一座崔嵬的楼阁,在几千年的旧学城垒上,灿然放出了一段异样的光辉。

——著名文学家郭沫若 中国有史以来,《人间词话》是最好的文学批评,开发性灵,此书等于一把金钥匙。

——翻译家傅雷 王匡维的《人间词话》在中西文艺思想交流融合的道路上迈出了坚实的一步,它观点新颖,立论精辟,自成体系,在中国诗话、词话发展史上堪称是一部划时代的作品。

——中国近代文学学会会长黄霖

<<独上高楼,望尽天涯路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>